

2024
고2 문학
비상

2024 고2 문학 비상 | 4(1)(1) 상고 시대~고려 시대의 문학(주몽 신화) 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

직전 보강



선생님! 「주몽 신화」에서 제일 중요한 게 뭔가요?

「주몽 신화」와 「단군 신화」를 비교하여 분석하는 문제가 다수 출제되었어. 이야기의 구조와 설화적 화소를 중심으로 두 이야기의 공통점과 차이점을 비교할 수 있어야 해.



먼저 공통점부터 정리해 볼까? 두 이야기는 모두 건국 신화로, 주인공들은 고귀한 혈통으로 태어나 신이한 능력을 지녔으며, 위업을 이룬다는 특성을 지니고 있었어. ‘단군’은 ‘천제’의 손자로 천상적인 존재인 ‘환웅’과 지상적 존재인 ‘웅녀’의 결합으로 태어났으며, 고조선을 건국하여 일천오백 년 동안이나 다스렸지. ‘주몽’ 또한 ‘천제’의 아들인 ‘해모수’와 ‘하백’의 딸인 ‘유화’ 사이에서 태어났는데, 골격과 외양이 영특하고 기이하였으며 활을 잘 쏘는 것을 통해 신이한 능력을 확인할 수 있었어. 또 훗날 고구려 건국이라는 위업을 달성했지. 이와 관련하여서 삼대기 구조, 천손하강, 천부지모의 화소라는 용어도 꼭 기억해 두어야 해.



반면에 차이점도 있었단다. 「주몽 신화」는 주인공이 알에서 태어나는 난생 화소가 드러나고 있었지. 또 주인공인 주몽이 고난과 시련을 극복하는 과정이 있었어. 그 과정에서 대립 관계와 조력 관계가 드러나는 것도 꼭 기억해야 해. 「단군 신화」에서는 고난이나 시련, 대립 관계가 드러나지 않았지만 대신 동물을 숭배하는 사상이 반영되어 있었지. 같은 건국 신화라고 하더라도 이렇게 차이점이 있다는 걸 정리해 두렴.



건국 신화에 대해서도 조금 더 설명해 주세요.

고대 국가가 형성되면서 건국 시조를 신성화한 건국 신화가 등장하였는데, 특정 인물이 나라를 세웠다는 역사적 사실에 기반을 둔 이야기이면서도, 그 인물의 건국 행위를 신성화하고 그를 신격화한 이야기라는 점에 유의해야 해. 신화는 제천 행사에서 서사시의 형태로 불리면서 안으로는 국가 구성원을 결속시키고, 밖으로는 나라에 대한 자긍심을 높이는 기능을 수행하였어.



네. 감사합니다.

2024
고2 문학
비상

2024 고2 문학 비상 | 4(1)(1) 상고 시대~고려 시대의 문학(주몽 신화) 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

대단원 길잡이 분석

우리는 문학 작품을 통해 그 작품이 창작된 시대를 간접적으로 이해하고, 그 시대를 풍미했던 문학의 특징을 발견한다.

▶ 문학 작품과 역사의 관계

이처럼 한국 문학의 역사를 탐구하는 것은 **한국 문학이 걸어온 발자취와 그 속에 담긴 문학적 특질을 이해**(한국 문학사 탐구의 효용 ①)하는 과정이다. 더불어 **문학에 반영된 당대의 시대 상황을 파악하고 문학과 역사의 관계를 이해**(한국 문학사 탐구의 효용 ②)하는 방법이다.

▶ 한국 문학의 역사를 탐구하는 것의 효용

이 단원에서는 상고 시대부터 광복 이후에 이르는 시기까지 각 시대의 주요 작품을 중심으로, [한국 문학의 갈래별 전개와 구현 양상을 탐구하고 감상해 볼 것이다. 또한 작품에 반영된 시대 상황을 이해하고, 문학과 역사의 상호 영향 관계를 탐구해 볼 것이다.]([]: 한국 문학의 역사와 관련된 학습 내용. **서정 문학과 서사 문학의 전개 및 발전 과정이나 각 시대별로 등장하거나 성행했던 문학 갈래에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**) 이를 통해 한국 문학에 대해 입체적·포괄적으로 이해해 보고, 미래의 한국 문학이 나아갈 바를 탐색해 보자.

▶ 단원 학습 내용

소단원 도입 글 분석

상고 시대의 문학은 사냥, 농업 등 [공동체 생활과 관련된 일을 노래하는 집단적인 주술 의식과 함께 행해졌으며,]([]: 상고 시대 문학의 특징 ① - 집단적인 주술 의식과 함께 행해짐.) **춤과 음악이 혼합된 원시 종합 예술의 형태**(상고 시대 문학의 특징 ② - 원시 종합 예술의 형태를 보임. 이후 노랫소리는 음악으로, 노랫말은 문학으로, 춤과 몸짓은 무용과 연극으로 분화되어 발전함.)를 보였다. [**고대 국가가 형성되면서 건국 시조를 신성화**(제천 행사에서 서사시의 형태로 불리며 안으로는 국가 구성원을 결속시키고, 밖으로는 나라에 대한 자긍심을 높이는 기능을 수행함.)한 **건국 신화**(주요 작품: 「단군 신화」, 「주몽 신화」, 「수로 신화」 등)가 등장하였고,]([]: 상고 시대에 등장한 문학 ①. **상고 시대에서 삼국 시대의 문학에 대한 적절한 설명을 묻는 문제에서 ‘건국 신화는 제천 행사에서 서사시의 형태로 불렸으며, 본격적인 건국 신화는 고대 국가가 성립하면서 등장하였다.’의 옳은 선지로 출제되었습니다. 작년과 달리 「주몽 신화」가 속한 갈래의 특징에 대해 직접적으로 묻는 문제가 출제되지 않았습니다.**) [사회가 발전하고 **제의와 주술의 영향력이 약해지면서 점차 개인의 정서를 노래하는**(고대 가요는 시간이 지나며 집단적 노동요에서 개인적인 서정으로 발전·분화되는 모습을 보임.) **고대 가요**(주요 작품: 「구지가」, 「황조가」, 「공무도하가」 등)가 등장하였다.]([]: 상고 시대에 등장한 문학 ②)

▶ 상고 시대 문학의 특징과 양상

[삼국 시대에는 고구려, 백제, 신라의 삼국이 정립되었고, 각 국가는 효율적인 통치 체제를 갖추기 위해서 한자, 불교 등의 외래문화를 수용하였다.]([]: 삼국 시대의 사회적 변화) 이에 따라 **한문 문학**(삼국 시대에 등장한 문학 ①. 주요 작품: 「여수장우중문시」, 「야청도 의성」, 「화왕계」 등)이 등장하고 발달했으며, **한자의 음과 뜻을**

빌려 우리말을 기록한 노래(향찰로 지어진 서정시로, 형식에 따라 4구체, 8구체, 10구체로 분류할 수 있음.)인 **항가**(삼국 시대에 등장한 문학 ②). 주요 작품: 「서동요」, 「찬기파랑가」, 「제망매가」 등이 출현하였다.

▶ 삼국 시대 문학의 특징과 양상

고려 시대에는 과거 제도의 실시로 한문을 자유롭게 사용하는 계층이 나타나면서, 한문 문학은 더욱 융성하게 되었다. [고려 중기에는 귀족들의 풍류와 자기 과시 등을 노래한 **경기체가**(주요 작품: 「한림별곡」, 「관동별곡」, 「죽계별곡」 등. '위 ~ 경(景)기 엇더하니잇고'라는 구절이 되풀이되는 것에서 따온 명칭)가 창작되었으며,]([]: 고려 시대에 등장한 문학 ①) [고려 말에는 **설화와 소설을 이어 주는**(사물을 의인화한 허구적 전기 형식으로, 풍자성, 창의성이 가미된 허구적 이야기라는 점에서 소설에 한 단계 더 접근한 문학 양식으로 볼 수 있음.) **가전(假傳)**(주요 작품: 「공방전」, 「국순전」, 「국선생전」 등)이 등장하였다.]([]: 고려 시대에 등장한 문학 ②) [그러나 무엇보다도 고려 시대에 꽃을 피운 것은 **고려 가요**(주요 작품: 「동동」, 「가시리」, 「청산별곡」 등)이다. 비록 당시에 우리의 문자가 없어 민간에서 구전되다가 **훈민정음 창제 이후에 기록**(「악학궤범」, 「악장가사」, 「시용향악보」 등에 채록되어 전해짐. **상고 시대부터 고려 시대의 문학에 대한 적절한 설명을 묻는 문제에서 '고려 가요는 민간에서 전승되다가 궁중음악으로 수용되며 '악학궤범', '악장가사', '시용향악보'와 같은 악서(樂書)에 한문으로 기록되었다.'**의 틀린 선지로 출제되었습니다.)되었지만, 고려 가요는 **평민들의 생활 속 감정을 우리말로 진솔하게 담아 수준 높은 문학의 경지를 보여 주었다.**(고려 가요의 의의. 고려 가요는 주로 남녀 간의 사랑, 이별에 대한 안타까움, 삶에 대한 고뇌 등을 진솔하게 표현함.)]([]: 고려 시대에 등장한 문학 ③) 또한, 고려 말기 **시조**(고려 시대에 등장한 문학 ④)가 발생한 것도 의미 있는 성과로 볼 수 있다.

▶ 고려 시대 문학의 특징과 양상

지문 분석

[고구려는 곧 졸본 부여이다. 지금의 화주(和州), 또는 성주(成州)라고도 하나 이는 모두 잘못이다. 졸본주(卒本州)는 요동 방면에 있다.]([]: 서술자가 고구려에 대한 정보를 전달함. 「주몽 신화」는 건국 신화로, 특정 인물이 나라를 세웠다는 역사적 사실에 기반을 둠.)

[「**국사(國史)**」(신라 진흥왕 때 편찬한 역사서) 「고려본기(高麗本記)」에는 다음과 같이 기록되어 있다.]([]: 이야기의 출처를 밝힘. **본문에 대한 적절한 설명을 묻는 문제에서 '「국사(國史)」 「고려본기(高麗本記)」의 내용을 인용하여 신빙성을 높이고 있다.'**의 옳은 선지로 출제되었습니다.)

시조(한 겨레나 가계의 맨 처음이 되는 조상) **동명 성제의 성은 고씨(高氏)이며, 이름은 주몽(朱蒙)**(고구려의 시조: 고주몽)이다. 이에 앞서 북부여의 왕 해부루가 이미 동부여로 피해 갔으며, 부루가 세상을 떠나자 금와가 왕위를 계승했다. 이때 금와는 **태백산**(이 작품에서는 '백두산'을 가리킨다.) 남쪽 우발수(優渤水)에서 **한 여자**(유화)를 만나 누구인가를 물으니 여자가 말하기를,

“[나는 **하백(河伯)**(물을 맡아 다스리는 신)의 딸로 이름은 유화(柳花)인데,]([]: 주몽의 어머니 → 고귀한 혈통) 여러 아우들과 노닐고 있을 때에 한 남자가 나타나 자기는 [**천제**(하늘. 천신)의 아들 **해모수**(주몽의 아버지 → 고귀한 혈통)라고 하면서 나를 웅신산(熊神山) 밑 압록강가에 있는 집 속으로 꺾어 남몰래 정을 통해 놓고 가서는 돌아오지 않았습니다.]([]: 천신과 수신의 만남 : '주몽'의 고귀한 혈통과 신성성 강조 → 백성들에게 자긍심과 공동체적 일체감을 갖게 함. **해당 구절에 대한 적절한 설명을 묻는 문제에서 '천신과 수신의 결합에 의해 시조가 탄생하였음을 알려주고 있다.'**의 옳은 선지로 출제되었습니다.) 그래서 우리 부모는 내가 **중매도 없이 혼인**(‘유화’가 귀양 온 이유. 중매: 결혼이 이루어지도록 중간에서 소개하는 일. 또는 그런 사람. 당시의 생활 관습을 짐작할 수 있음.)한 것을 꾸짖어 마침내 **이곳**(우발수)으로 귀양을 보낸 것입니다.”

라고 하였다.

▶ 우발수로 쫓겨난 '유화'의 사연

금와는 이를 이상하게 여겨 **그 여인**(유화)을 방 속에 가두어 두었더니, [**햇빛**(하늘과 관련이 있음. → 태양 숭배

사상과 천신 숭배 사상을 상징적으로 표현함. 해당 구절에 대한 적절한 이해를 묻는 문제에서 '주몽의 혈통이 하늘 즉 태양과 닿아 있는 것으로 표현한 것으로 보이며 이는 당시의 사람들이 하늘이나 태양을 숭배하는 사상을 갖고 있었다고 볼 수 있겠습니다.'의 옳은 선지로 출제되었습니다.)이 방 속을 비쳤다. 여인이 몸을 피하자 햇빛이 따라와 또 비쳤다.]([]: '주몽'이 하늘의 혈통임을 드러냄. 영웅의 일대기 구조: 고귀한 혈통 → 「주몽 신화」는 영웅의 일대기를 보여 주는 전형적인 서사 구조를 취하고 있으며, 이는 이후 영웅 서사 문학의 기본 구조가 됨.) 그로부터 태기(아이를 뱀 기미)가 있더니 알 하나를 낳았는데, 크기가 닷 되들이만 했다.(‘주몽’의 신이한 출생: 난생 설화. 난생 설화 중에서도 인생란(人生卵) 설화에 해당함. 영웅의 일대기 구조: 비정상적 출생. **본문의 내용을 ‘영웅의 일대기 구조’에 따라 정리한 것으로 적절한 것을 묻는 문제가 매년 반복적으로 출제되었습니다.**) [왕(주몽과 대립하는 인물 ↔ 알(주몽)을 보호한 여러 짐승들)은 그것을 버려(영웅의 일대기 구조: 버려진 아이) 개와 돼지(조력자)에게 주었으나, 모두 먹지를 앓았다. 그래서 길에 내다 버리게 하였더니, 소와 말(조력자)이 모두 그 알을 피해서 지나갔다. 또 들에 내다 버리니, 새와 짐승(조력자)이 오히려 덮어 주었다. 이에 왕이 알을 쪼개 보려고 했으나 깨뜨릴 수가 없어]([]: ‘주몽’의 시련 ① - ‘주몽’이 신성한 존재임을 암시함.) 마침내 그 어머니에게 다시 돌려주었다. 그 어머니는 알을 물건으로 싸서 따뜻한 곳에 두었더니, 한 아이가 껍질을 깨고 나왔는데,(현존하는 질서를 깨뜨리고 새로운 세계의 질서를 세우는 것을 의미함.) 골격과 외양이 영특하고 기이하였다.(주몽이 비범한 인물임을 드러냄.)

▶ ‘주몽’의 신이한 탄생과 시련

[나이 겨우 일곱 살에 기골이 준수하니 범인(凡人)(평범한 사람)과 달랐다.]([]: 주몽의 특별한 모습) [스스로 활과 화살을 만들어 쏘는데, 백 번 쏘면 백 번 다 적중하였다.]([]: 주몽의 비범한 능력. 영웅의 일대기 구조: 비범한 능력) 그 나라의 풍속에 활을 잘 쏘는 사람을 주몽이라 하였는데,(‘주몽’이라는 이름의 유래. 무예를 중시하는 당시 사회의 모습이 드러남.) 이런 연유로 해서 그는 주몽(朱蒙)이라 이름하였다.

▶ 주몽의 비범함과 이름의 유래

금와에게는 아들이 일곱이 있었는데, 언제나 주몽과 함께 놀았으나 그 재능이 주몽을 따르지 못하였다.(‘금와’의 아들이 ‘주몽’과 같음을 빛는 이유. **본문에 대한 적절한 감상을 묻는 문제에서 “주몽’에 대한 ‘대소’의 태도는 주몽이 시련을 겪는 이유가 되겠다.”의 옳은 선지로 출제되었습니다.**) 이에 장자(만아들)인 대소(帶素)(주몽과 대립하는 인물. ↔ 주몽의 세 벗. 물고기와 자라)가 왕께 아뢰었다.

“주몽은 사람이 낳은 자식이 아니니 일찍 없애지 않으면 후환이 있을까 두렵습니다.”(‘금와’의 아들이 ‘주몽’을 시기함. → ‘주몽’이 겪을 고난과 시련을 암시함. 영웅의 일대기 구조: 성장 후 시련)

그러나 왕은 듣지 않고 주몽을 시켜 말을 기르게 하였다. [주몽은 곧 좋은 말을 알아보았다. 그래서 좋은 말은 일부러 먹이를 적게 주어 여위게(몸의 살이 빠져 파리하게 되게.) 하고, 나쁜 말은 먹이를 많이 주어 살찌게 하였다. 왕은 살찐 말(나쁜 말)은 자기가 타고 여윈 말(좋은 말)은 주몽에게 주었다.]([]: 주몽의 비상한 예지를 보여 줌.)

왕의 여러 아들과 여러 신하들이 주몽을 죽이려고 하니,(‘주몽’의 시련 ②) 주몽의 어머니가 이 사실을 미리 알아차리고 주몽에게 이르기를,

“이 나라(부여) 사람들이 너를 죽이려고 하는데, 너의 재주와 지략(어떤 일이나 문제든지 명철하게 포착하고 분석·평가하며 해결 대책을 능숙하게 세우는 뛰어난 슬기와 계략)으로 어디를 간들 살지 못하겠느냐. 그러니, 빨리 여기를 벗어나라.”

하였다.

그리하여 주몽은 오이(烏伊) 등 세 사람(조력자. ↔ 왕자들)을 벗으로 삼아 함께 도망하였는데, 엄수(淹水)에 이르러 물(‘주몽’의 앞길을 막음. → ‘주몽’이 위기에 처함. **작년과 달리 ‘물’이 등장하는 작품을 제시하고 ‘물’의 역할을 비교하는 수능형 문제가 출제되었습니다.**)을 향해 고하기를,

“나는 천제의 손자이며 하백의 외손자(자신의 고귀한 혈통을 드러냄. → 조력자를 얻고 위기를 극복함.)다. 오늘 도망해 가는데, 뒤쫓는 자들이 거의 닥치게 되었으니 이를 어찌하리오.”

하였다.

▶ 주몽의 성장과 시련

이에 **물고기와 자라**(조력자. 수신 '하백'의 외손자인 '주몽'을 도움. **본문에 대한 적절한 감상을 묻는 문제에서 "물고기"와 "자라"는 위협에 처한 주몽의 조력자로서 주몽이 하백의 자손이라는 점과 관련이 있겠군.**의 **옳은 선지로 출제되었습니다.**)가 솟아올라 다리를 만들어 주어 그들을 건너게 한 다음 흠어들었다. 이로써 뒤쫓아 오던 기마병은 건너지를 못하고 **주몽은 무사히 졸본주(현도군의 지경)에 이르러 이곳에 도움을 청하였다.**(‘주몽’이 시련을 극복하고 위업을 달성함.) 그러나 미처 **궁실**(궁전 안에 있는 방)을 지을 겨를이 없어서 다만 **비류수(沸流水)**(고구려의 영토에 있던 강. 고구려의 시조 주몽이 이 강의 계곡인 흘본(忽本) 서쪽에 성을 쌓았다는 설이 있다.) 위에 집을 지어 거처하면서 **국호를 고구려라고 정하였다. 인하여 고(高)로써 성을 삼았다.**(영웅의 일대기 구조: 위업 성취) - [**본성**(성(姓)을 고치기 이전에 본디 가졌던 성.)은 해(解)였으나, 천제의 손자로 햇빛을 받고 날았다 하여 스스로 고(高)로써 성을 삼았다.]([]: ‘고’를 성으로 삼은 이유. **본문의 특정 부분에 대한 적절한 설명을 묻는 문제에서 "시련을 극복하고 위업을 달성하는 부분이며, 주몽이 '고(高)'로 성을 삼은 이유가 나타나고 있다.**의 **옳은 선지로 출제되었습니다.**) - 이때의 나이가 12세였는데, 한나라 효원제(孝元帝) 건소(建昭) 2년 갑신(甲申)에 **즉위하여 왕이라 일컬었다.**(‘주몽’이 고구려의 시조가 됨. → 건국 신화임이 드러남.) 고구려가 제일 융성하던 때는 21만 5백 8호나 되었다.

▶ ‘주몽’의 시련 극복과 위업 성취
- 「주몽 신화」

학습 활동 지문 분석

[앞부분 줄거리] 환인의 아들 환웅이 인간 세상에 관심을 두자, 환인은 환웅에게 인간 세상에 내려가서 사람들을 다스리라고 하였다. [환웅은 **태백산 신단수**(구체적인 지명이 언급됨.) 아래로 삼천 명의 무리를 이끌고 내려와, 인간의 일을 주관하며 인간 세계를 다스려 교화하였다.]([]: 천손 하강의 화소가 드러남. 「주몽 신화」와 마찬가지로 삼대기 구성이 나타남. **작년과 달리 「주몽 신화」와 「단군 신화」를 비교하는 문제가 가장 많이 출제되었습니다.**)

이때 **곰 한 마리**(곰을 숭배하는 귀족)와 **범 한 마리**(범을 숭배하는 부족)가 같은 굴에서 살았는데, 늘 환웅(桓雄)에게 **사람이 되기를 빌었다.**(인간 지향) 때마침 환웅이 신령한 썩 한 심지와 마늘 스무 개를 주면서 말했다.

▶ ‘곰’과 ‘범’이 사람이 되길 소망함.

[“너희들이 이것을 먹고 백 날 동안 햇빛을 보지 않는다면 곧 사람이 될 것이다. ”]([]: 곰기, 통과 의례, 고난과 시련. 「주몽 신화」와 달리 건국 주체가 시련을 겪고 이를 극복하는 것은 드러나지 않음. **해당 부분에 대한 적절한 이해를 묻는 문제에서 "사람이 되기 위한 통과 의례 과정을 드러내고 있다.**의 **옳은 선지로 출제되었습니다.**)

곰과 범은 이것을 받아서 먹었다. [곰은 **기(忌)한**(꺼린, 피한) 지 이십일 일 만에 여자의 몸이 되었으나, 범은 능히 기하지 못했으므로, 사람이 되지 못했다.]([]: 곰을 숭배하는 부족이 범을 숭배하는 부족에게 승리함.) **여자가 된 곰**(‘웅녀’. 단군왕검의 어머니)은 그와 혼인할 상대가 없었으므로 항상 **단수(壇樹)**(신단수) 밑에서 아이 배기를 **촉원했다.**(신적 존재에게 자기의 뜻을 아뢰고 그것이 이루어지기를 빌다.) [**환웅**(단군왕검의 아버지)은 이에 임시로 변하여 그와 결혼해 주었더니, 그는 임신하여 아들을 낳았다.]([]: 천상의 존재와 지상의 존재의 결합 → 천부 지모(天父地母)형 화소. 「주몽 신화」와 마찬가지로 주인공이 고귀한 혈통을 지님. 「주몽 신화」와 「단군 신화」에 드러나는 주인공의 특성과 신화적 화소를 비교하는 문제가 매년 반복적으로 출제되었습니다.) 이름을 **단군왕검**(‘단군(제사장)+왕검(정치적 군장)’ → 제정일치. 당시의 사회적 구조를 알 수 있음. **본문에 대한 적절한 설명을 묻는 문제에서 "단군왕검"이라는 명칭을 통해 당시 사회가 신을 받들고 제사하는 일을 정치의 중심으로 삼았음을 알 수 있다.**의 **옳은 선지로 출제되었습니다.**)이라 일렀다.

▶ 여자가 된 ‘곰’과 ‘환웅’ 사이에서 ‘단군왕검’이 탄생함.

2024
고2 문학
비상

2024 고2 문학 비상 | 4(1)(1) 상고 시대~고려 시대의 문학(주몽 신화) 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

대단원 길잡이 확인

우리는 문학 작품을 통해 그 작품이 창작된 시대를 간접적으로 이해하고, 그 시대를 풍미했던 문학의 특징을 발견한다.

이처럼 한국 문학의 역사를 탐구하는 것은 **한국 문학이 걸어온 발자취와 그 속에 담긴 문학적 특질을 이해**(한국 _____의 효용 ①)하는 과정이다. 더불어 **문학에 반영된 당대의 시대 상황을 파악하고 문학과 역사의 관계를 이해**(한국 _____의 효용 ②)하는 방법이다.

이 단원에서는 상고 시대부터 광복 이후에 이르는 시기까지 각 시대의 주요 작품을 중심으로, [한국 문학의 갈래별 전개와 구현 양상을 탐구하고 감상해 볼 것이다. 또한 작품에 반영된 시대 상황을 이해하고, 문학과 역사의 상호 영향 관계를 탐구해 볼 것이다.]([]: 한국 문학의 _____와 관련된 학습 내용. **서정 문학과 서사 문학의 전개 및 발전 과정이나 각 시대별로 등장하거나 성행했던 문학 갈래에 대해 묻는 문제가 출제될 수 있습니다.**) 이를 통해 한국 문학에 대해 입체적·포괄적으로 이해해 보고, 미래의 한국 문학이 나아갈 바를 탐색해 보자.

▶ 단원 학습 내용

소단원 도입 글 확인

상고 시대의 문학은 사냥, 농업 등 [공동체 생활과 관련된 일을 노래하는 집단적인 주술 의식과 함께 행해졌으며,]([]: 상고 시대 문학의 특징 ① - _____적인 _____과 함께 행해짐.) **춤과 음악이 혼합된 원시 종합 예술의 형태**(상고 시대 문학의 특징 ② - _____의 형태를 보임. 이후 노랫소리는 음악으로, 노랫말은 문학으로, 춤과 몸짓은 무용과 연극으로 분화되어 발전함.)를 보였다. [**고대 국가가 형성되면서 건국 시조를 신성화**(제천 행사에서 _____의 형태로 불리며 안으로는 국가 구성원을 _____시키고, 밖으로는 나라에 대한 _____을 높이는 기능을 수행함.)한 **건국 신화**(주요 작품: 「단군 신화」, 「주몽 신화」, 「수로 신화」 등)가 등장하였고,]([]: _____에 등장한 문학 ①. **상고 시대에서 삼국 시대의 문학에 대한 적절한 설명을 묻는 문제에서 ‘건국 신화는 _____에서 _____의 형태로 불렸으며, 본격적인 건국 신화는 _____가 성립하면서 등장하였다.’의 옳은 선지로 출제되었습니다. 작년과 달리 「주몽 신화」가 속한 갈래의 특징에 대해 직접적으로 묻는 문제가 출제되지 않았습니다.**) [사회가 발전하고 **제의와 주술의 영향력이 약해지면서 점차 개인의 정서를 노래하는**(고대 가요는 시간이 지나며 _____에서 _____로 발전·분화되는 모습을 보임.) **고대 가요**(주요 작품: 「구지가」, 「황조가」, 「공무도하가」 등)가 등장하였다.]([]: _____에 등장한 문학 ②)

▶ _____의 특징과 양상

[삼국 시대에는 고구려, 백제, 신라의 삼국이 정립되었고, 각 국가는 효율적인 통치 체제를 갖추기 위해서 한자, 불교 등의 외래문화를 수용하였다.]([]: _____의 사회적 변화) 이에 따라 **한문 문학**(_____에 등장한 문학 ①. 주요 작품: 「여수장우증문시」, 「야청도의성」, 「화왕계」 등)이 등장하고 발달했으며, **한자의 음과 뜻**

2024
고2 문학
비상

2024 고2 문학 비상 | 4(1)(1) 상고 시대~고려 시대의 문학(주몽 신화) 내신 암기

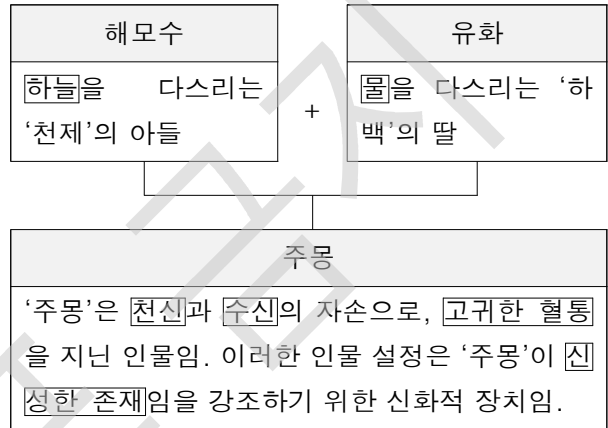
이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

암기용

1. 제재 개관 - 「주몽 신화」

갈래	건국 신화
성격	서사적, 영웅적
제재	'주몽'의 고구려 건국
주제	'주몽'의 탄생과 고구려 건국의 내력
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 난생 설화 중에서 인생란(人生卵) 설화에 해당함. • 여러 신화적 화소(천손 강림, 난생, 기아, 태양 숭배 등)를 복합적으로 지님. • '천제-해모수-주몽'의 삼대기 구조를 보여 줌.

3. '주몽'의 혈통



2. 전체 구성

고귀한 혈통	'주몽'은 '천제'의 아들인 '해모수'와 '하백'의 딸인 '유화'의 아들임.
비정상적 출생	'유화'가 햇빛을 받아 알을 낳고, 그 알에서 '주몽'이 태어남.
버려진 아이	'금와왕'이 '유화'가 낳은 알을 기이하게 여겨 내다 버림.
비범한 능력	'주몽'은 기골이 준수하고 활을 매우 잘 쏴.
성장 후 시련	'주몽'은 그의 능력을 시기하는 사람들에 의해 위협에 처함.
시련 극복	'주몽'이 뫼고기와 자래의 도움을 받아 위기를 넘김.
위업 성취	'주몽'은 고구려를 건국하고 성을 '고(高)'로 삼음.

4. 신화적 상징성

'햇빛'	햇빛이 '유화'를 비추고, 이로 인해 '유화'가 잉태하여 '알'을 낳음. → 태양 숭배 사상과 천신 숭배 사상을 상징적으로 표현함.
'알'	'주몽'이 '알'을 깨고 세상에 나옴. → 현실의 질서를 깨뜨리고 새로운 세계의 질서를 세우는 것을 의미함.

TEST 2단계

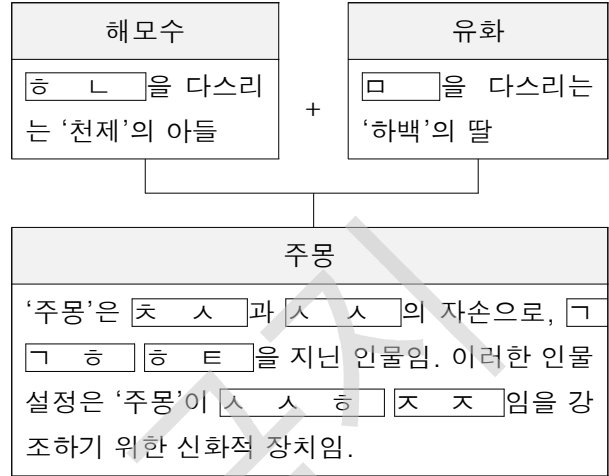
1. 제재 개관 - 「주몽 신화」

갈래	ㄱ ㄱ 신화
성격	ㅅ ㅅ ㅈ, ㅇ ㅇ ㅈ
제재	‘주몽’의 ㄱ ㄱ ㄹ ㄱ ㄱ
주제	‘주몽’의 ㅌ ㅅ 과 고구려 ㄱ ㄱ 의 내력
특징	<ul style="list-style-type: none"> • ㄴ ㅅ ㅅ ㅎ 중에서 ㅇ ㅅ ㄹ (人生卵) 설화에 해당함. • 여러 ㅅ ㅎ ㅈ 화소(천손 강림, 난생, 기아, 태양 숭배 등)를 ㅂ ㅎ ㅈ 으로 지님. • ‘ㅈ ㅈ ㅎ ㅁ ㅅ ㅈ ㅁ’의 ㅅ ㄷ ㄱ 구조를 보여 줌.

2. 전체 구성

고귀한 혈통	‘주몽’은 ‘천제’의 ㅇ ㄷ 인 ‘해모수’와 ‘하백’의 ㅌ 인 ‘유화’의 ㅇ ㄷ 임.
비정상적 출생	‘유화’가 ㅎ ㅂ 을 받아 알을 낳고, 그 ㅇ 에서 ‘주몽’이 태어남.
버려진 아이	‘금와왕’이 ‘유화’가 낳은 알을 ㄱ ㅇ 하게 여겨 내다 ㅂ ㄹ .
비범한 능력	‘주몽’은 ㄱ ㄱ 이 ㅈ ㄷ 하고 활을 매우 잘 쏘.
성장 후 시련	‘주몽’은 그의 ㄴ ㄹ 을 ㅅ ㄱ 하는 사람들에 의해 ㅇ ㅎ 에 처함.
시련 극복	‘주몽’이 ㅁ ㄱ ㄱ 와 ㅈ ㄹ 의 도움을 받아 ㅇ ㄱ 를 넘김.
위업 성취	‘주몽’은 ㄱ ㄱ ㄹ 를 ㄱ ㄱ 하고 성을 ‘고(高)’로 삼음.

3. ‘주몽’의 혈통



4. 신화적 상징성

‘햇빛’	ㅎ ㅂ 이 ‘유화’를 비추고, 이로 인해 ‘유화’가 ㅇ ㅌ 하여 ‘알’을 낳음. → 태양 숭배 ㅅ ㅅ 과 ㅈ ㅅ ㅅ ㅂ 사상을 상징적으로 표현함.
‘알’	‘주몽’이 ‘알’을 깨고 ㅅ ㅅ 에 나옴. → 현실의 ㅈ ㅅ 를 깨뜨리고 새로운 ㅅ ㄱ 의 ㅈ ㅅ 를 세우는 것의 미함.

TEST 3단계

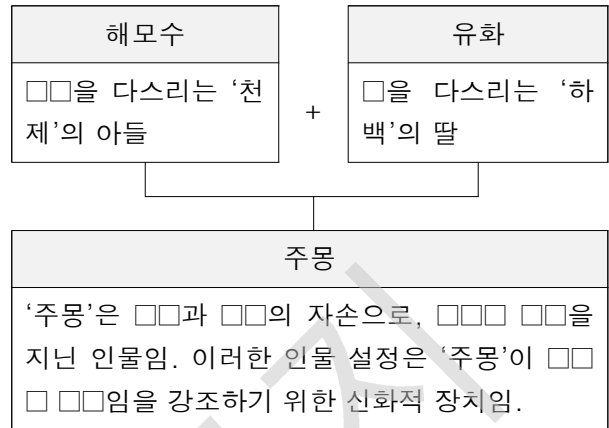
1. 제재 개관 - 「주몽 신화」

갈래	□□ 신화
성격	□□□, □□□
제재	‘주몽’의 □□□ □□
주제	‘주몽’의 □□과 고구려 □□의 내력
특징	<ul style="list-style-type: none"> □□ □□ 중에서 □□□(人生卵) 설화에 해당함. 여러 □□□ 화소(천손 강림, 난생, 기아, 태양 승배 등)를 □□□으로 지님. ‘□□-□□□-□□’의 □□□ 구조를 보여 줌.

2. 전체 구성

고귀한 혈통	‘주몽’은 ‘천제’의 □□인 ‘해모수’와 ‘하백’의 □□인 ‘유화’의 □□임.
비정상적 출생	‘유화’가 □□을 받아 알을 낳고, 그 □□에서 ‘주몽’이 태어남.
버려진 아이	‘금와왕’이 ‘유화’가 낳은 알을 □□하게 여겨 내다 □□.
비범한 능력	‘주몽’은 □□이 □□하고 활을 매우 잘 쏴.
성장 후 시련	‘주몽’은 그의 □□을 □□하는 사람들에 의해 □□에 처함.
시련 극복	‘주몽’이 □□□와 □□의 도움을 받아 □□를 넘김.
위업 성취	‘주몽’은 □□□를 □□하고 성을 ‘고(高)’로 삼음.

3. ‘주몽’의 혈통



4. 신화적 상징성

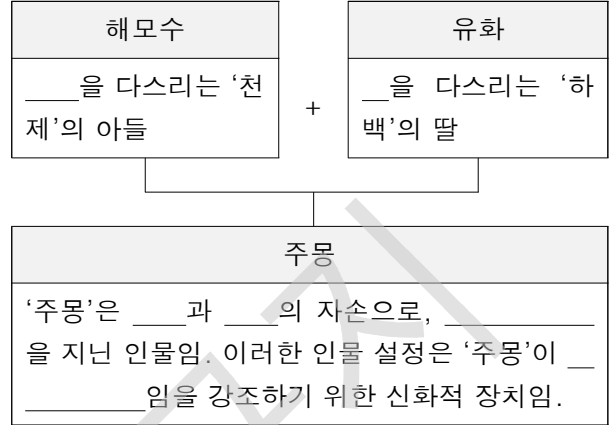
‘햇빛’	□□이 ‘유화’를 비추고, 이로 인해 ‘유화’가 □□하여 ‘알’을 낳음. → 태양 승배 □□과 □□ □□ 사상을 상징적으로 표현함.
‘알’	‘주몽’이 ‘알’을 깨고 □□에 나옴. → 현실의 □□를 깨뜨리고 새로운 □□의 □□를 세우는 것을 의미함.

TEST 4단계

1. 제재 개관 - 「주몽 신화」

갈래	___ 신화
성격	_____, _____
제재	‘주몽’의 _____
주제	‘주몽’의 ___ 과 고구려 ___ 의 내력
특징	<ul style="list-style-type: none"> • _____ 중에서 _____ (人生卵) 설화에 해당함. • 여러 _____ 화소(천손 강림, 난생, 기아, 태양 송배 등)를 _____ 으로 지님. • ‘_____ - _____ - _____’의 _____ 구조를 보여 줌.

3. ‘주몽’의 혈통



2. 전체 구성

고귀한 혈통	‘주몽’은 ‘천제’의 ___ 인 ‘해모수’와 ‘하백’의 ___ 인 ‘유화’의 ___ 임.
비정상적 출생	‘유화’가 ___ 을 받아 알을 낳고, 그 ___ 에서 ‘주몽’이 태어남.
버려진 아이	‘금와왕’이 ‘유화’가 낳은 알을 ___ 하게 여겨 내다 ___ .
비범한 능력	‘주몽’은 ___ 이 ___ 하고 활을 매우 잘 쏘.
성장 후 시련	‘주몽’은 그의 ___ 을 ___ 하는 사람들에게 의해 ___ 에 처함.
시련 극복	‘주몽’이 _____ 와 _____ 의 도움을 받아 _____ 를 넘김.
위업 성취	‘주몽’은 _____ 를 ___ 하고 성을 ‘고(高)’로 삼음.

4. 신화적 상징성

‘햇빛’	___ 이 ‘유화’를 비추고, 이로 인해 ‘유화’가 ___ 하여 ‘알’을 낳음. → 태양 송배 ___ 과 ___ 사상을 상징적으로 표현함.
‘알’	‘주몽’이 ‘알’을 깨고 ___ 에 나옴. → 현실의 ___ 를 깨뜨리고 새로운 ___ 의 ___ 를 세우는 것을 의미함.

2024
고2 문학
비상

2024 고2 문학 비상 | 4(1)(1) 상고 시대~고려 시대의 문학(주몽 신화)
복습 필기용

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 '나만의 필기'를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

대단원 길잡이 분석

우리는 문학 작품을 통해 그 작품이 창작된 시대를 간접적으로 이해하고, 그 시대를 풍미했던 문학의 특징을 발견한다.

이처럼 한국 문학의 역사를 탐구하는 것은 한국 문학이 걸어온 발자취와 그 속에 담긴 문학적 특질을 이해하는 과정이다. 더불어 문학에 반영된 당대의 시대 상황을 파악하고 문학과 역사의 관계를 이해하는 방법이다.

이 단원에서는 상고 시대부터 광복 이후에 이르는 시기까지 각 시대의 주요 작품을 중심으로, 한국 문학의 갈래별 전개와 구현 양상을 탐구하고 감상해 볼 것이다. 또한 작품에 반영된 시대 상황을 이해하고, 문학과 역사의 상호 영향 관계를 탐구해 볼 것이다. 이를 통해 한국 문학에 대해 입체적·포괄적으로 이해해 보고, 미래의 한국 문학이 나아갈 바를 탐색해 보자.

소단원 도입 글 분석

상고 시대의 문학은 사냥, 농업 등 공동체 생활과 관련된 일을 노래하는 집단적인 주술 의식과 함께 행해졌으며, 춤과 음악이 혼합된 원시 종합 예술의 형태를 보였다. 고대 국가가 형성되면서 건국 시조를 신성화한 건국 신화가 등장하였고, 사회가 발전하고 제의와 주술의 영향력이 약해지면서 점차 개인의 정서를 노래하는 고대 가요가 등장하였다.

삼국 시대에는 고구려, 백제, 신라의 삼국이 정립되었고, 각 국가는 효율적인 통치 체제를 갖추기 위해서 한자, 불교 등의 외래문화를 수용하였다. 이에 따라 한문 문학이 등장하고 발달했으며, 한자의 음과 뜻을 빌려 우리말을 기록한 노래인 향가가 출현하였다.

고려 시대에는 과거 제도의 실시로 한문을 자유롭게 사용하는 계층이 나타나면서, 한문 문학은 더욱 융성하게 되었다. 고려 중기에는 귀족들의 풍류와 자기 과시 등을 노래한 경기체가가 창작되었으며, 고려 말에는 설