

제 1 교시

국어 영역

성명	수험 번호																		
----	-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

[1] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

사각형의내부의사각형의내부의사각형의내부의사각형의내부의사각형의내부의사각형.

사각이난운동의사각이난운동의사각이난원.
 비누가통과하는혈관의비눗내를투시하는사람.
 지구를모형으로만들어진지구의를모형으로만들어진지구.
 거세된양말. (그여인의이름은위어즈였다)
 빈혈면포. 당신의얼굴빛깔도참새다리갈습네다.
 평행사변형대각선방향을추진하는막대한중량.
 마르세이유의봄을해람한코티의향수가맞이한동양의가을.
 쾌청의하늘에봉유하는Z백호. 회충양약이라고씩어져있다.
 옥상정원. 원후를홍내내이고있는마드무아젤.
 만곡된직선을직선으로질주하는낙체공식.
 시계문자반에XII에내리워진두개의젓은황혼.
 도아의내부의도아의내부의조롱의내부의카나리아의내부의감살
 문호의내부의인사.
 식당의문간에방금도착한자웅과같은봉우가헤어진다.
 검정잉크가엎질러진각설탕이삼륜차에실린다.
 명함을짓밟는군용장화. 가구를질구하는조화금련.
 위에서내려오고밑에서올라가고위에서내려오고밑에서올라간
 사람은밑에서올라가지아니한위에서내려오지아니한밑에서올라
 가지아니한위에서내려오지아니한사람.
 저여자의하반은저남자의상반에흡사하다.(나는애처로운해후에애
 처로워하는나)
 사각이난케-스가건기시작한다.(소름이끼치는일이다)
 라지에-터의근방에서승천하는굳빠이.
 바깥은비. 발광어류의군집이동.
 -이상, 「건축무한육면각체」-

- ① ‘사각형의내부의사각형의내부의사각형의내부의사각형의내부의사각형의내부의사각형의내부의사각형’은 이상이 미쓰코시 백화점의 건물의 구조와 내부 진열대의 구조를 기하학적으로 추상화하여 묘사한 것이라고 해석할 수 있겠군.
- ② 백화점의 회전문의 구조를 고려한다면, ‘사각이난운동의사각이난운동의사각이난원’은 이상이 미쓰코시 백화점의 회전문을 보고 문의 이미지와 회전문이 돌아가는 공간의 이미지를 고려하여 묘사한 것이라고 해석할 수 있겠군.
- ③ ‘마르세이유’는 백화점에 향수가 팔리는 모습을 묘사하지만, ‘마르세이유’가 ‘서구 제국주의 국가의 식민지 개척을 위한 전진기지’를 상기시키는 이름임을 고려한다면, 한반도가 당대 일제의 식민지 개척을 위한 교두보였음을 드러내기에 이를 통하여 이상이 중의적인 시어를 사용했다고 해석할 수 있겠군.
- ④ ‘위에서내려오고밑에서올라가고위에서내려오고밑에서올라간 사람은밑에서올라가지아니한위에서내려오지아니한밑에서올라가지아니한위에서내려오지아니한사람.’은 승강기의 이미지를 고려한다면 백화점 내부에서 위층과 아래층을 자유로이 오가는 사람들을 묘사한 것이라고 해석할 수 있겠군.
- ⑤ ‘옥상정원’에서 ‘원후를홍내내이고있는마드무아젤’은 미쓰코시 백화점에서 상품 광고를 위해 포즈를 취한 모델이 원숭이를 흉내내고 있음을 드러내며, 이를 고려하면 이상이 긍정적으로 바라보고 있는 대상이라고 해석할 수 있겠군.

1. <보기>를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

이상은 「건축무한육면각체」를 통해 공간을 기하학적 도형으로 추상화하고 있다. 머릿속에 떠오르는 생각을 그대로 쓰는 방법으로 사물을 표현하고 있다. 「건축무한육면각체」의 경우, 정확한 해석이 이루어지지 않았지만 이를 미쓰코시 백화점을 보고 묘사한 것으로 해석한다면, 백화점의 공간과 백화점 근처에서 돌아가는 일상의 면모를 목격할 수 있으며, 이를 통해 이상의 난해한 시를 다른 관점에서 생각할 수 있다. 또한, 당대의 지식인이었던 이상은 시대에 무관심한 시인이 아니라 오히려 시대에 저항하는 시인이었다. 이를 고려한다면 「건축무한육면각체」에서 표현된 당대에 대해 저항하는 시어들을 목격할 수 있게 됨으로써 새로운 해석의 가능성이 열린다.

* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인 하시오.

[4~7] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.