

01 24학년도 3월 모의평가 20번

다음 글에서 필자가 주장하는 바로 가장 적절한 것은?

By definition, adult learners have a self-concept of being in charge of their own lives and have a need to be seen and treated as being capable of taking responsibility for their own learning. As such, learners need to be given the freedom and autonomy to assume responsibility for their own choices and to be proactive in making decisions that contribute to their educational experiences. Rather than perform the role of the “sage on the stage,” in working with adult learners, the instructor’s role should be the “guide on the side” — a facilitator of learning, and a coach or mentor who works alongside their learners to promote achievement and academic success. The facilitator role extends beyond course delivery, and includes the broader pedagogical tasks that will support learners on their growth such as helping them effectively manage their time; fostering engagement; assigning meaningful and relevant learning activities; and so on.

* autonomy: 자율성, 자주성 ** sage: 현자 *** pedagogical: 교육적인

해설 [정답 : ②]

Ⅰ번 문장에서 성인 학습자는 자기 자신의 학습에 책임을 질 수 있다고 합니다. Ⅱ번 문장에서 학습자에게 자기 자신의 선택을 책임져야 하는 자유와 자율성이 주어져야 하고, 자신의 교육 경험에 기여하는 결정을 내릴 때 주도적일 필요도 있다고 합니다. Ⅲ번 문장에서 그렇기에, 성인 학습자를 가르칠 때는 교사의 역할은 옆에서 안내해주는 사람 즉, 학습의 촉진자인 코치이자 멘토의 역할이라고 합니다. 그러므로 정답은 ②번 ‘성인 학습자를 가르치는 교사는 촉진자의 역할을 수행해야 한다.’입니다.

02 24학년도 3월 모의평가 21번

밑줄 친 “you taste its price”이 다음 글에서 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

That perception is a construction is not true just of one’s perception of sensory input, such as visual and auditory information. It is true of your social perceptions as well — your perceptions of the people you meet, the food you eat, and even of the products you buy. **For example**, in a study of wine, when wines were tasted blind, there was little or no correlation between the ratings of a wine’s taste and its cost, but there was a significant correlation when the wines were labeled by price. **That wasn’t because the subjects consciously believed that the higher-priced wines should be the better ones and thus revised whatever opinion they had accordingly. Or rather, it wasn’t true just at the conscious level. We know because as the subjects were tasting the wine, the researchers were imaging their brain activity, and the imaging showed that drinking what they believed was an expensive glass of wine really did activate their centers of taste for pleasure more than drinking a glass of the same wine that had been labeled as cheaper. That’s related to the placebo effect. Like pain, taste is not just the product of sensory signals; it depends also on psychological factors: you don’t just taste the wine; _____..**

해설 [정답 : ㉔]

- I. 고통과 같이 ‘맛’이란 단지 감각적 신호만의 산물이 아니라, ‘맛’은 또한 심리적인 요인에도 의존한다고 합니다. 그래서 _____ 이라고 합니다.

- II. 지문 I 번 문장에서 ‘perception is a construction’에 관한 내용이 언급되고 있습니다. 이 ‘perception is a construction’에 대한 정보를 지문에서 정리하면 다음과 같습니다.
I 번 문장: ‘That perception is a construction is not true just of one’s perception of sensory input’
- 인식이 구성이라는 것은 단지 한 사람의 감각적 투입이라는 인식에만 진실인 것은 아니다.
II 번 문장: ‘It is true of your social perceptions as well’
- 인식이 구성이라는 것은 한 사람의 사회적 인식에서 진실이다.
III 번 문장: ‘but there was a significant correlation when the wines were labeled by price’
- 즉, 와인의 ‘맛’에 대한 평가는 와인의 가격의 라벨과 유의미한 상관관계가 있다.
VI 번 문장: ‘drinking what they believed was an expensive glass of wine really did activate their centers of taste for pleasure more than drinking a glass of the same wine that had been labeled as cheaper.’
- 즉, 그들이 비싼 와인이라고 믿는 와인을 마시면 ‘맛’에 대한 중추신경의 활성화가 같은 와인이지만 가격이 싸다고 라벨이 붙은 와인을 먹을 때보다 더 높다는 것이다. 이를 정리하면 사람의 인식은 와인의 ‘맛’이라는 한 사람의 감각적 투입에 의해서만 인식이 구성되는 것이 아니라, 여기에 사회적 인식 즉, 와인의 가격과 같은 정보가 추가되어 인식의 구성이 일어난다는 것을 알 수 있습니다.

- III. 이와 비슷한 내용의 선지는 ㉔번 ‘The perceived value of a product influences one’s subjective experience of it.’, ‘한 상품의 인식된 가치가 한 사람의 주관적인 상품에 대한 경험에 영향을 미친다’가 답이 됩니다. 그러므로 정답은 ㉔번입니다.

03 24학년도 3월 모의평가 22번

다음 글의 요지로 가장 적절한 것은?

Though it may seem extreme, a multilingual can quite literally feel differently about people, events or things when using one language versus another. The likelihood of being rattled by curse words or taboo words changes across native and second languages. Speakers of multiple languages not only report feeling different, but their bodies have different physiological reactions and their minds make different emotionally driven decisions across languages. The exact relationship between positive and negative emotions and language varies across people. For some, the second language carries more positive connotations **because** it is associated with freedom, opportunity, financial well-being and escape from persecution, **whereas** the native language is associated with poverty and hardship. For others, the opposite is true — the second language is associated with post-immigration challenges, discrimination and lack of close relationships, **whereas** the native language is associated with family, friends and parental love. And many are somewhere in between, having a mix of positive and negative experiences associated with each language.

* rattle: 당황하게[겁먹게] 하다 ** connotation: 함축(된 의미) *** persecution: 박해

해설 [정답 : ③]

글의 1번 문장에서 다중 언어 사용자는 한 언어를 사용할 때 비해 다른 언어를 사용할 때 사람 또는 사건 등을 다르게 느낀다고 합니다. Ⅲ번 문장에서는 다른 언어를 사용할 때 다르게 느낄 뿐만 아니라, 다른 생리적 반응을 보이고 이에 따라 이 다른 감정에 이끌린 판단을 내린다고 합니다.

- ①번 선지 : 다중 언어 환경은 모국어 학습 발달을 지연시킨다.
- 이와 같은 내용을 본문에서 확인할 수 없습니다.
- ②번 선지 : 모국어 실력이 뛰어날수록 외국어를 습득하는 속도가 빠르다
- 이와 같은 내용을 본문에서 확인할 수 없습니다.
- ③번 선지 : 다중 언어 사용자는 사용하는 언어에 따라 다르게 느끼고 반응한다.
- 정답 선지입니다.
- ④번 선지 : 부정적인 어휘가 긍정적인 어휘보다 감정에 미치는 영향이 크다.
- 감정과 관련하여 오답을 유도했으나 부정적인 어휘와 긍정적인 어휘의 감정에 미치는 차이를 언급하지 않았습니다.
- ⑤번 선지 : 긍정적인 감정을 나타내는 어휘량이 문화권마다 다르다.
- 마찬가지로 '감정과 문화권마다 다르다'라는 표현으로 오답을 유도했으나 본문과 다른 내용입니다.

04 24학년도 3월 모의평가 23번

다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

Sociologist Brooke Harrington said if there was an $e = mc^2$ of social science, it would be $SD > PD$, “social death is more frightening than physical death.” This is why we feel deeply threatened when a new idea challenges the ones that have become part of our identity. For some ideas, the ones that identify us as members of a group, we don’t reason as individuals; we reason as a member of a tribe. We want to seem trustworthy, and reputation management as a trustworthy individual often overrides most other concerns, even our own mortality. This is not entirely irrational. A human alone in this world faces a lot of difficulty, but being alone in the world before modern times was almost certainly a death sentence. So we carry with us an innate drive to form groups, join groups, remain in those groups, and oppose other groups. But once you can identify them, you start favoring us; so much so that given a choice between an outcome that favors both groups a lot or one that favors both much less but still favors yours more than theirs, that’s the one you will pick.

*innate: 타고난

해설 | 정답 : ① |

I번 문장에서 ‘Brooke Harrington’의 이야기로 글이 시작하는데 대중들이 잘 알고 있는 ‘ $e = mc^2$ ’과 같은 공식이 사회학에도 있는데 이는 물리적인 죽음보다 사회적인 죽음이 더 위협적이라고 합니다. II문장에서 I번 문장의 추상적인 내용에 대한 설명이 나오는데, 우리의 정체성의 일부가 된 생각에 새로운 생각이 도전하면 굉장한 위협을 느끼는 이유라고 합니다. IV번 문장에서 우리는 믿음직스럽게 보이고 싶고, 믿음직한 개인으로서의 평판 관리는 흔히 다른 모든 걱정, 심지어 우리 자신의 죽음보다 더 중요하다고 합니다.

①번 선지 : 자신이 속한 그룹을 선호하는 경향

- 정답 선지입니다.

②번 선지 : 명성을 구축하기 위한 사회적 고립의 필요성

- 사회적으로 고립되면 본문에서 가장 중요하게 말했던 사회적으로 죽은 상태가 됩니다.

③번 선지 : 균중에 대한 비합리적인 두려움을 완화하는 방법

- 두려움이라는 표현으로 오류를 이끌었으나 본문에서 언급하지 않은 내용입니다.

④번 선지 : 다양한 관심사를 가진 그룹을 형성하는 중요성

- 본문에서 언급하지 않은 내용입니다.

⑤번 선지 : 열띤 그룹 토론 중에 객관적으로 남아있기 위한 팁

- 본문에서 언급하지 않은 내용입니다.

05 24학년도 3월 모의평가 24번

다음 글의 제목으로 가장 적절한 것은?

Distance in time is like distance in space. People matter even if they live thousands of miles away. Likewise, they matter even if they live thousands of years hence. In both cases, it's easy to mistake distance for unreality, to treat the limits of what we can see as the limits of the world. But just as the world does not stop at our doorstep or our country's borders, neither does it stop with our generation, or the next. These ideas are common sense. A popular proverb says, "A society grows great when old men plant trees under whose shade they will never sit." When we dispose of radioactive waste, we don't say, "Who cares if this poisons people centuries from now?" Similarly, few of us who care about climate change or pollution do so solely for the sake of people alive today. We build museums and parks and bridges that we hope will last for generations; we invest in schools and longterm scientific projects; we preserve paintings, traditions, languages; we protect beautiful places. In many cases, we don't draw clear lines between our concerns for the present and the future—both are in play.

* radioactive: 방사선의

해설 [정답 : ㉔]

I 번 문장에서 시간 속의 거리는 공간 속의 거리와 같다고 합니다. II 문장에서 수천 마일 떨어져서 산다고 해도 사람이 중요하다고 합니다. III 번 문장에서 '마찬가지로'라는 다른 범주의 표현을 써서 수천 년 후에 살더라도 사람이 중요하다고 합니다. V 번 문장에서 세상이 우리의 문 앞에서 또는 국가의 경계에서 멈추지 않는 것처럼 다음 세대에서도 멈추지 않는다고 합니다. VII 번 문장에서 사회는 노인들이 그 그늘에서 결코 쉬지 않을 나무를 심을 때 크게 성장한다는 내용으로 자신이 사는 시대만이 아닌 그 이후의 시대에 영향을 미치는 행동임을 알 수 있습니다.

①번 선지 : 현재에 충실하는 법: 여기와 지금의 이점 발견하기

- 현재를 넘어서 이어지는 행위를 말하는 글입니다.

②번 선지 : 시간 관리의 힘: 성공의 열쇠

- 본문과 관련이 없는 내용입니다.

③번 선지 : 왜 녹색 인프라가 결국 비용 효과적인가?

- 후반부에 조금 나온 기후변화, 오염 등으로 오답을 유도하는 선지입니다.

④번 선지 : 과거의 경험에서 오늘날의 문제를 해결하는 방법

- 과거에서 현재라기보다는 현재에서 미래로라고 표현해야 합니다.

⑤번 선지 : 시간의 경계를 넘어서 우리가 행동하는 방법

- 정답 선지입니다. VII 번 문장의 시대를 넘어 영향을 미치는 행위인 노인들의 나무 심기로 확실하게 고를 수 있는 선지입니다.

06 24학년도 3월 모의평가 29번

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

The process of crossing cultures challenges the very basis of who we are as cultural beings. It offers opportunities for new learning and growth. Being “uprooted” from our home ① brings us understanding not only of the people and their culture in our new environment, but of ourselves and our home culture. Although the difficulties that can arise from crossing cultures are often shocking, success stories are everywhere. Despite, or rather because of, the suffering and ambivalence we undergo when we cross cultures, we gradually find ourselves ② uniquely privileged to define ourselves and others anew with clarity and insight that we could not have cultivated without leaving home. ③ Adapting to a new and unfamiliar culture, then, is more than survival. It is a life-changing journey. It is a process of “becoming” — personal reinvention, transformation, growth, reaching out beyond the boundaries of our own existence. The process does not require that we abandon our former personalities and the cultures ④ which we were born. Rather, it compels us to find ⑤ ourselves as if for the first time, particularly those “cultural invariants” within us — aspects that we hold dear and refuse to compromise.

* ambivalence: 상반되는 감정, 모순

해설 [정답 : ④]

The process does not require that we abandon our former personalities and the cultures ④ which we were born. 'which' 라는 접속사가 이끄는 문장은 완전한 문장이 와야 합니다. 여기서는 'which'의 영향을 받는 문장이 'we were born' 이라는 완전한 3형식 수동태 문장이기 때문에 'which' 대신 'in which' 라는 완전한 문장을 이끄는 접속사가 와야 합니다.

07 24학년도 3월 모의평가 30번

다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

While it has been found that young children rely exclusively on geometric information to determine the location of an object hidden in a small enclosure, exclusive use of geometry does not occur in larger spaces. Although, in a small room, children ① failed to incorporate information about nongeometric features (i.e., a blue wall), they used both types of information in a larger room. These findings suggest that geometric and nongeometric information may be combined in a ② weighted fashion. Geometry may be ③ invalid because it is more stable across time than is nongeometric information. Whether or not nongeometric landmark information is combined with geometry may depend on the ecological validity of nongeometric features; for example, larger features may be more stable and hence more ④ reliable. Further, a variety of mobile animals give more weight to nearer than to farther landmarks in estimation, ⑤ consistent with Weber's law in which smaller distances would be coded more accurately than larger distances.

* geometric: 기하학의 ** enclosure: 에워싸인 장소

해설 | 정답 : ③ |

I 번 문장에서는 작은 장소에 에워싸인 숨겨진 물체를 찾기 위해 아이들은 오로지 기하학적인 정보에만 의존하지만, 더 큰 공간에서는 기하학적인 요소만을 단독으로 사용하지 않는다고 합니다. II 번 문장에서 작은 방에서는 파란색 벽과 같은 비기하학적인 요소를 찾는데 실패했지만, 더 큰 방에서는 기하학적인 정보와 비기하학적인 정보를 모두 사용했다고 합니다. III 번 문장에서 비기하학적인 정보보다 가중된 방식 즉, 더 중요해지는 방식으로 결합될 수 있다고 합니다. 이러한 글의 흐름으로 볼 때, IV 번 문장에서 'invalid(타당하지 않은)' 라는 표현은 어색하게 되고 'privileged(특혜가 주어진, 더 중요해진)' 등의 표현으로 바뀌어야 합니다. 그러므로 정답은 ③입니다.

08 24학년도 3월 모의평가 31번

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오

From about ages eight through sixteen, our manual dexterity has strengthened through continually improving eye-hand coordination. There is considerable improvement in handwriting skills. We gain mastery over the mechanics of language. We **also** gradually eliminate the logical gaps in our stories — characteristic of our earlier stage of perception — as intense preoccupation with the whole vision gives way to preoccupation with correctness. As a result, our writing and oral storying become increasingly conventional and literal, with an accompanying _____ of the spontaneity and originality that characterized our earlier efforts. At this stage our vocabulary is firmly grounded. We use words everyone else uses. We have little need to invent metaphors to communicate. By now we know that a star is “a hot gaseous mass floating in space” in contrast to our innocent stage, when we noticed, “Look that star is like a flower without a stem!”

* dexterity: (손이나 머리를 쓰는) 재주 ** spontaneity: 즉흥성

해설 | 정답 : ① |

- I. 결과적으로 우리의 글쓰기와 구술은 점차로 상투적이게 되었고, 즉흥성과 독창성의 _____을 수반하게 되었다고 합니다.
- II. I번 문장에서는 구체적인 약 8세부터 16세를 예시로 들어서 눈과 손의 협응력을 키우는 내용으로 글을 시작합니다. II문장에서는 그 결과 필기 능력에 상당한 향상이 있게 됩니다. 이는 III번 문장에서 언어의 기술에 대한 숙달이 얻는 것으로 이어집니다. V번 문장에서 그 결과 우리의 글쓰기와 구술은 상투적(conventional)으로 변하게 되었습니다. 여기서 상투적인 것은 즉흥성과 독창성과 대조를 이루는 표현입니다.
- III. 이러한 글쓰기와 구술의 상투적인 변화로 즉흥성과 독창성이 ①번 loss(손실)을 동반하게 됩니다.

09 24학년도 3월 모의평가 32번

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오

The commonsense understanding of the moral status of altruistic acts conforms to how most of us think about our responsibilities toward others. We tend to get offended when someone else or society determines for us how much of what we have should be given away; we are adults and should have the right to make such decisions for ourselves. Yet, when interviewed, altruists known for making the largest sacrifices — and bringing about the greatest benefits to their recipients — assert just the opposite. They insist that they _____.

Organ donors, and everyday citizens who risk their own lives to save others in mortal danger are remarkably consistent in their explicit denials that they have done anything deserving of high praise as well as in their assurance that anyone in their shoes **should** have done exactly the same thing. To be sure, it seems that the more altruistic someone is, the more they are likely to insist that they have done no more than all of us would be expected to do, lest we shirk our basic moral obligation to humanity.

* altruistic: 이타적인 ** lest: ~하지 않도록 *** shirk: (책임을) 회피하다

해설 [정답 : ㉠]

- I. 그들은 그들이 _____ 이라고 주장한다고 합니다. 여기서 그들은 이타주의자들로 이타주의자들의 주장을 찾아야 합니다.
- II. I번 문장에서 이타적인 행위의 도덕적 상태에 대한 상식적인 이해는 우리 대부분이 다른 사람들을 향한 우리의 책임에 대해 어떻게 생각하는지에 따른다고 합니다. II번 문장에서는 누군가가 임의로 우리가 가진 것을 나누어주어야 하는지를 결정하면 우리는 매우 불쾌해하는 경향이 있다고 합니다. IV번 문장에서 하지만, 인터뷰를 하면, 가장 큰 희생을 하고, 그들의 수혜자에게 가장 큰 이익을 가져다주는 것으로 알려진 이타주의자들은 정반대의 주장을 한다고 합니다. 여기서, 이타주의자들은 어떤 방식으로 정반대의 생각을 할까에 대한 고민이 있으면 글을 이해하는데 한결 수월합니다. VI번 문장에서는 누구나 정확하게 똑같이 했을 것이라는 그들의 확신이라는 정보가 나왔고, VIII번 문장에서는 더 이타적일수록 인류의 도덕적 책임을 회피하지 않도록 우리 모두가 할 것으로 기대되는 만큼만 했을 뿐이라는 내용으로 이타주의자들의 정반대의 주장에 대한 의문을 해소할 수 있습니다.
- III. 종합해보면, 우리의 것을 다른 사람이 나누어주어야 하는지를 결정해도 이타주의자들은 불쾌해하지 않으며, 다른 사람도 이타주의자들과 똑같이 행위 했을 것이라는 그들의 주장을 보건대 빈칸에는 ㉠번 'had absolutely no choice but to act as they did' '즉, 자신들이 그랬던 것처럼 그들이 전적으로 (그렇게) 행동할 수밖에 없었다.'가 정답이 됩니다.

10 24학년도 3월 모의평가 33번

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오

Epictetus wrote, “A man’s master is he who is able to confirm or remove whatever that man seeks or shuns.” If you depend on no one except yourself to satisfy your desires, you will have no master other than yourself and you will be free. Stoic philosophy was about that — taking charge of your life, learning to work on those things that are within your power to accomplish or change and not to waste energy on things you cannot. In particular, the Stoics warned against _____. Often, Epictetus argued, it’s not our circumstances that get us down but rather the judgments we make about them. Consider anger. We don’t get angry at the rain if it spoils our picnic. That would be silly because we can’t do anything about the rain. But we often do get angry if someone mistreats us. We usually can’t control or change that person any more than we can stop the rain, so that is equally silly. More generally, it is just as pointless to tie our feelings of well-being to altering another individual’s behavior as it is to tie them to the weather. Epictetus wrote, “If it concerns anything not in our control, be prepared to say that it is nothing to you.”

* shun: 피하다 ** the Stoics: 스토아학파

해설 [정답 : ㉓]

- I. 스토아학파는 _____에 대해서 경고했다고 합니다. 스토아학파의 중심 생각을 찾고 그에 대한 반대 내용을 찾아야 합니다.
- II. I번 문장에서 ‘a/an’ 부정관사가 등장하며, Epictetus의 주장을 나타내고 있습니다. 즉, 사람의 주인은 무엇이든지 확인하거나 제거할 수 있는 사람이라고 합니다. 우리가 목표로 한 스토아학파의 중심 생각과 연관하여 글을 이해하기 시작해야 합니다. II번 문장에서 스토아학파가 생각하는 자유를 이야기하고 있고, ‘다른 누군가에게 의존하지 않는다’라는 내용을 I번 문장의 사람의 주인과 연관해보면 결국, 다른 누군가에게 의존하지 않고 스스로 확인하고 제거할 수 있는 사람이 자유로운 사람이라는 것을 알 수 있습니다. V번 문장을 보면 사람을 낙담하게 하는 것은 상황이 아니라 우리가 그것에 내리는 판단이라고 합니다.
- III. 종합해보면, 인간은 스스로 결정하는 자유로운 존재이고, 그렇기에 다른 누군가에게 의존하지 않는 존재입니다. V번 문장에서 우리를 낙담하게 하는 특수한 상황이 나왔고 이를 글쓴이의 주제와 연관하여 보았을 때, 결국, 상황이 우리의 주인이 아니라 우리 스스로가 주인이므로 우리를 낙담하게 하는 것도 결국 우리 스스로라는 내용으로 요약할 수 있습니다. 그러므로 스토아학파가 경고한 내용은 ㉓번 ‘reacting emotionally to what is outside your control’, 즉, ‘여러분의 통제 밖에 있는 것에 대해 감정적으로 반응하는 것’에 대해서 경고했음을 알 수 있습니다.

11 24학년도 3월 모의평가 34번

다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오

Japanese used to have a color word, ao, that spanned both green and blue. In the modern language, however, ao has come to be restricted mostly to blue shades, and green is usually expressed by the word midori. When the first traffic lights were imported from the United States and installed in Japan in the 1930s, they were just as green as anywhere else. Nevertheless, in common parlance the go light was called ao shingoo, perhaps because the three primary colors on Japanese artists' palettes are traditionally aka(red), kiiro(yellow), and ao. The label ao for a green light did not appear so out of the ordinary at first, **because of** the remaining associations of the word ao with greenness. But over time, the difference between the green color and the dominant meaning of the word ao began to feel awkward. Nations that are less assertive might have opted for the solution of simply changing the official name of the go light to midori. Not so the Japanese. Rather than alter the name to fit reality, the Japanese government announced in 1973 that _____ : henceforth, go lights would be a color that better corresponded to the dominant meaning of ao. * parlance: 용어

해설 [정답 : ㉠]

- I. 1973년 일본 정부는 _____ 발표했다고 합니다. 이 글은 '문제분석해결' 패턴이기 때문에 빈칸의 위치는 해결책의 위치입니다. 먼저 문제를 진단하고 이유를 분석해보아야 합니다.
- II. I번 문장에서 'ao'라는 주제어로 글을 시작해 이 색은 초록색과 파란색에 모두 걸쳐 있었다고 합니다. II번 문장에서 'however' 라는 표현이 나오며 'ao'의 범위에서 초록색의 의미가 사라진 변화를 알 수 있습니다. 이러한 차이가 곧 주제와 연결되니 집중해서 보아야 합니다. IV번 문장에서 이렇게 'ao'에서 파란색에 대한 의미만 남아 있는 상황에서, 신호등의 초록불인 주행 신호를 'ao shingoo'라고 부르며 혼란을 야기합니다. 이 부분이 문제가 됩니다. VII번 문장에서 다른 나라들 같으면, 단순히 'ao'를 'midori'로 바꾸는 해결책을 사용했을 것이라고 하지만, 일본은 그렇게 하지 않았고, 이는 일본이 발표한 빈칸의 정보가 됩니다.
- III. 종합해보면, IX번 문장에서 이름을 현실에 맞추어 바꾸는 대신, 일본 정부는 현실을 이름에 맞추어 바꾸었다는 것을 알 수 있습니다. 그러므로 정답은 ㉠번 reality should be altered to fit the name, 이름에 맞추어 현실을 변경했다가 정답이 됩니다.

12 24학년도 3월 모의평가 35번

다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

No doubt students collaborating with other speakers of English might encounter language variances, which may interfere with intentionality. ① To address such disparities, Horner, Lu, Royster, and Trimbur (2011) call for a “translingual approach” in which language varieties are not perceived as barriers, but as avenues for meaning making. ② Similarly, Galloway and Rose (2015) study of Global Englishes found that exposure to other Englishes helps normalize language differences. ③ Educators have to work with students to examine phrases, expressions, and other ranges of English language use for their rhetorical and communicative possibilities and not their perceived errors or inferior status. ④ Committing an error means unintentionally saying what isn’t true, so any linguistic or perspective error **should** be avoided at all cost. ⑤ After all, students are constantly reading texts and listening to speakers whose Englishes do not necessarily conform to what is considered standard in their own communities.

* disparity: 차이 ** rhetorical: 수사적인 *** inferior: 열등한

해설 | 정답 : ④ |

1번 문장에서 영어로 말하는 다른 사용자와 공동으로 일하는 학생들이 언어적 차이와 마주칠 수도 있다는 것은 의심의 여지가 없고, 그것은 의도성에 방해가 될 수도 있다고 합니다. 여기서 언어의 차이가 왜 의도성에 방해가 되는지에 대한 의문이 생깁니다. ①번 문장을 보면 이러한 차이를 다루기 위해 초언어적 접근법을 요구한다고 합니다. 이는 전형적인 문제-해결 구조이고, 여기부터 언어의 차이로 야기되는 의도성에 대한 방해가 문제적으로 설정하고 초언어적 접근법으로 해결하는 방식으로 글을 이해할 수 있습니다. ②번 문장에서는 Similarly(마찬가지로) 다른 범주의 이야기를 시작하며, 이는 순접의 논리 기능어이기 때문에 ①번 문장에서 나온 해결책과는 결이 다른 해결책이 제시된 것입니다. ②번 문장의 다른 영어에 대한 노출이 언어의 차이를 표준화해서 의도성에 방해가 막아준다고 합니다. ③번 문장에서는 ②번 문장에서 나온 해결책들의 구체적인 분석의 내용입니다. 교육자들은 수사적, 의사소통적 가능성을 위한 구문, 표현 그리고 영어 사용의 다른 범주를 검토하기 위해 학생들과 함께해야 한다고 합니다. ④번 문장에서는 영아 사용의 다른 범주의 검토 이야기가 아닌 단순히 오류를 범하지 않아야 한다는 내용이 나오므로 글의 흐름과 일치하지 않습니다. 그러므로 정답은 ④번이 됩니다.

13 24학년도 3월 모의평가 36번

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

① Different creative pursuits require varying degrees of unconscious flexible thinking, in combination with varying degrees of the conscious ability to adjust it and shape it through analytical thinking. In music, for example, at one end of the creative spectrum are improvisational artists, such as jazz musicians.

(A)

① On the other end of the spectrum are those who compose complex forms, such as a symphony or concerto, that require not just imagination but also careful planning and exacting editing.

② We know, for example, through his letters and the reports of others, that even Mozart's creations did not appear spontaneously, wholly formed in his consciousness, as the myths about him portray.

(B)

① They have to be particularly talented at lowering their inhibitions and letting in their unconsciously generated ideas.

② And although the process of learning the fundamentals of jazz would require a high degree of analytical thought, that thinking style is not as big a factor during the performance.

(C)

① Instead, he spent long, hard hours analyzing and reworking the ideas that arose in his unconscious, much as a scientist does when producing a theory from a germ of insight.

② In Mozart's own words: "I immerse myself in music... I think about it all day long — I like experimenting—studying—reflecting..."

* improvisational: 즉흥적인 ** immerse: ~에 몰두하다

해설 [정답 : ②]

I. 주어진 지문-①번 문장에서 서로 다른 창의적인 일들은 다양한 정도의 무의식적이고 유연한 사고를 분석적인 사고를 통해서 그것을 조정하고 그것을 형성하는 다양한 정도의 의식적인 능력과 함께 결합하여 요구한다고 합니다. 정리해보면, 다양한 정도의 무의식적이고 유연한 사고와 분석적 사고를 수단으로 하여 서로 다른 창의적인 일들을 해낸다고 합니다. 주어진 지문-②번 문장에서 예시로 창의적인 스펙트럼의 한쪽 끝의 예시로 즉흥 연주가인 재즈 음악가를 예시로 들었습니다. 한쪽 끝이라는 표현을 보았을 때 '다른 쪽 끝도 있지 않을까?' 하는 이분법적 사고가 필요합니다.

II. (A)-①번 문장에서 다른 한쪽 끝에 대한 표현이 나왔기 때문에 아직 주어진 문장의 한쪽 끝의 정보도 제대로 알지 못하기에 다음으로 넘어갑니다. (B)-①번 문장에서 'They'라는 복수 대명사 표현이 나왔고 이는 순서 맞추기 문제에서 항상 목표가 됩니다. 그들은 그들의 억제를 낮추고 무의식적으로 생성된 생각들을 받아들이는 것이라는 정보는 애매하지만, (B)-②번 문장에서 재즈의 원리를 배우는 과정이 나오기 때문에 주어진 문장의 예시로 적합합니다. 그다음 (A)-①번 문장에서 주어진 문장을 읽을 때 생각했던 다른 쪽 끝인 신중한 계획과 고된 편집을 요구하는 복잡한 형식을 작곡하는 자의 예시가 나오고 (A)-②문장에서 모차르트의 예시가 나옵니다. 그에 관한 전설이 그려내듯 즉흥적으로 발생한 것이 아니라 그의 의식에서 완전히 만들어졌다고 합니다.

- Ⅲ. (C)-①번 문장에서 'Instead(대신에)'라고 하는 대조의 표현이 나왔고, 그의 무의식에 떠오른 생각들을 분석하고 재작업하는데 길고 힘든 시간을 보냈다고하며, (A)-②문장에서의 모차르트의 의식과 대조를 이루는 표현이 됩니다. 그러므로 글의 순서는 ②번 (B)-(A)-(C)가 됩니다.

14 24학년도 3월 모의평가 37번

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것을 고르시오.

- ① Today, historic ideas about integrating nature and urban/suburban space find expression in various interpretations of sustainable urban planning.
- (A)
- ① But Landscape Urbanists find that these designs do not prioritize the natural environment and often involve diverting streams and disrupting natural wetlands.
- ② Still others, such as those advocating for “just sustainabilities” or “complete streets,” find that both approaches are overly idealistic and neither pays enough attention to the realities of social dynamics and systemic inequality.
- (B)
- ① **However**, critics claim that Landscape Urbanists prioritize aesthetic and ecological concerns over human needs.
- ② In contrast, New Urbanism is an approach that was popularized in the 1980s and promotes walkable streets, compact design, and mixed-use developments.
- (C)
- ① **However**, the role of social justice in these approaches remains highly controversial.
- ② For example, Landscape Urbanism is a relatively recent planning approach that advocates for native habitat designs that include diverse species and landscapes that require very low resource use.
- * compact: 고밀도, 촘촘한 ** divert: 우회시키다, 방향을 바꾸게 하다

해설 | 정답 : ㉟ |

- I. 주어진 지문에서는 ①번 문장에서 오늘날, 자연과 도시/교외 공간의 통합에 대한 역사적인 생각들은 지속 가능한 도시 계획에 대한 다양한 해석의 모습으로 나타난다고 합니다. 그렇다면 우리는 자연과 도시 공간의 통합에 대한 다양한 해석의 예시를 기대하게 됩니다. 먼저, (A)-①번 문장에서 역접의 표현이 나오며 경관 도시론자들이 반대하는 디자인의 내용을 볼 수 있습니다. 아직 주어진 문장 이후에 어떠한 디자인에 대해서 언급된 것이 없으므로 (A)가 주어진 문장 뒤에 위치할 수 없습니다.
- II. (B)-①번 문장에서 다시, 역접의 표현이 나오며 비평가들이 경관 도시론자들을 비판하는 내용이 나오는데, 아직 우리는 경관 도시론자들이 무엇을 추구하는지 아는 바가 없습니다. 그러므로 (B)가 주어진 문장 뒤에 위치할 수 없습니다. 마지막으로 (C)를 살펴보면, 역시 역접의 표현이 나오며 이러한 접근들이라는 표현이 나오고 이는 논쟁적이라고 합니다. 일단, 이러한 접근들이 자연과 도시 공간의 통합인가에 대한 가설을 세워야 합니다. 그리고 예시가 나오는데, 경관 도시론이 처음으로 예시로 나오기 시작합니다. 그러므로, 최소한 (A)와 (B)는 (C)의 뒤에 위치해야 합니다. (C)의 ②번 문장의 내용은 매우 적은 자원 사용을 필요로 하고 다양한 종과 경관을 포함하면서 자연 서식지 설계를 옹호한다고 합니다.
- III. 그런데, 우리는 (A)-①번 문장에서 경관 도시론자들의 비판을 보았습니다. 그리고 (A)-①번 문장에는 역접의 표현이 있습니다. 그러므로 (C)의 ②번 문장에서 바로 (A)-①번 문장으로 이어지면, 스스로의 주장에 반대하는 이상한 흐름이 됩니다. (B)-②번 문장에서 신도시론이 나오기 때문에 이를 (A)-①번 문장에서 경관 도시론자들이 비판하는 내용으로 적절하기에 정답은 ㉟번 (C) - (B) - (A)가 됩니다.

15 24학년도 3월 모의평가 38번

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

But in the future, real-time data collection will enable insurance companies to charge pay-as-you-drive rates depending on people's actual behavior on the road, as opposed to generalized stereotypes of certain "at-risk" groups.

Insurance companies are expected to err on the safe side. They calculate risks thoroughly, carefully picking and choosing the customers they insure. They are boring **because** their role in the economy is to shield everyone and everything from disastrous loss. (①) Unlike manufacturing, nothing truly revolutionary ever happens in the insurance industry. (②) For centuries, insurers have charged higher premiums to people in "high-risk categories" such as smokers, male drivers under the age of thirty, and extreme-sports enthusiasts. (③) This type of classification frequently results in biases and outright discrimination against disadvantaged groups. (④) Bad or high-risk individual drivers will end up paying more for insurance, regardless of whether they are men or women, young or old. (⑤) The Big Brother connotations are threatening, but many people might agree to the real-time monitoring of their driving behavior if it means lower rates.

* err on the safe side: 너무 만전(萬全)을 기하다

해설 | 정답 : ④

- I. 주어진 문장에서는 미래에서는 실시간 데이터 수집이 보험사로 하여금 특정 '위험군' 집단의 일반화된 고정 관념과는 대조적으로 도로에서 사람들의 실제 행동에 따라 '운전하는 대로 내는' 요금을 부과할 수 있게 한다고 합니다. 주어진 문장에서 어떠한 문제에 대한 해결책이 제시된 것으로 보입니다. 이를 바탕으로 어떠한 문제가 있었는지를 목표로 글을 읽어야 합니다.
- II. I 번 문장에서는 보험 회사들은 너무 만전을 기할 것으로 예상된다고 합니다. II 번 문장에서는 그들은 위험성을 매우 철저히 계산하고, 그들이 보험을 맡을 고객을 신중하게 고르고 선택한다고 하는데, 이는 너무 만전을 기하는 행위로 부정적인 함의를 가지고 있습니다. III 번 문장에서 이를 보강하는 설명으로 그들이 따분하다고 하는데, 나름 그들이 따분해지는 이유는 모든 사람들과 모든 것을 막심한 손실로부터 보호하는 것이 목적이기 때문이라고 합니다. 그러다보니, IV 번 문장에서 제조업과 대조적으로 획기적인 일이 일어나지 않는다고 합니다. 이것이 문제가 됩니다.
- III. V 번과 VI 번 문장에서 획기적인 일이 일어나지 않고 쌓여왔던 문제에 대해서 자세한 설명이 나오고 이로 인해 야기된 편견과 노골적인 차별의 문제를 제기합니다. 주어진 문장은 이에 대한 해결책이 되고 이어진 VII 번 문장에서는 악질의 혹은 고위험 개인 운전자들은 그들이 남자든 여자든, 어리든지 나이가 많든지에 관계없이 결국 보험료를 더 내게 될 것이라는 내용으로 특별 집단에 대한 노골적인 차별이 해결된 상태를 설명하고 있으므로 정답은 ④번이 됩니다.

16 24학년도 3월 모의평가 39번

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

This stands in contrast to earlier figurative art, which had been as focused on representing what the artist knew about the objects and the space he or she was painting as on how they looked

Almost all the figurative paintings we are familiar with now are in perspective. They present foreshortened figures and objects that diminish as they move away from the focal point of the painting. (①) A painting in perspective represents how the world looks to a person seeing the scene from a particular position in space. (②) These pictures are beautiful in their own right, but they do not represent scenes as we might see them if we were looking at them. (③) They are **also** less informative as to the layout of the space they represent. (④) The fact that perspective and information about spatial layout go together reveals something important about seeing. (⑤) **Not only** do we see the world through an egocentric frame **but** we **also** see it in a way that allows us to extract information about distances to, and sizes of, objects relative to us, and relative to one another.

* perspective: 원근법, 시점** foreshorten: (회화·사진에서 대상을) 축소하다

해설 [정답 : ②]

- I. 주어진 문장에서는 ‘이것’은 그것들이 어떻게 ‘보였는지’만큼이나 화가들이 그리고 있던 사물과 공간에 대해 그들이 ‘알고 있던’ 것을 나타내는 데 초점이 맞추어져 있었던 초기 구상화와는 대조적이라고 합니다. 우리가 찾아야 할 정보는 ‘이것’으로 초기 구상화와는 대조적인 개념입니다.
- II. I 번 문장에서는 지금 우리에게 익숙한 거의 모든 구상화는 원근법으로 그린 것이라고 합니다. II 번 문장에서는 원근법에 대한 자세한 설명이 나옵니다. 그림의 초점에서 멀어짐에 따라 작아지는 축소된 인물들과 사물들을 나타낸다고 합니다. III 번 문장에서는 원근법으로 그린 그림은 공간의 특정 위치에서 그 장면을 보는 사람에게 세상이 어떻게 ‘보이는지’를 나타낸다고 합니다.
- III. III 번 문장에서 나온 세상이 어떻게 ‘보이는지’의 개념이 주어진 문장에서 나온 어떻게 ‘보였는지’에 대응되고 여기서 다른 범주로 나왔던 그들이 ‘알고 있던’ 것을 나타내는 개념과 대조를 이루기 때문에 주어진 문장은 III 번 문장 뒤에 위치해야 합니다. IV 번 문장에서 이러한 그림들은 우리가 그것들을 보고 있다면 우리가 보고 있을 것 같은 장면들을 나타내지 않는다고 하며 이 표현은 그들이 ‘알고 있던’ 것을 나타내는 표현을 중시하는 것을 알 수 있습니다. 그러므로 ②번이 정답입니다.

17 24학년도 3월 모의평가 40번

다음 글의 내용을 한 문장으로 요약하고자 한다. 빈칸 (A), (B)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

While some understand “brain plasticity” to mean ____ (A) ____ upon molding, the brain is actually capable of ____ (B) ____.

“Brain plasticity” is a term we use in neuroscience. Whether intentionally or not, “plasticity” suggests that the key idea is to mold something once and keep it that way forever: to shape the plastic toy and never change it again. But that’s not what the brain does. It carries on remodeling itself throughout your life. Think of a developing city, and note the way it grows, improves, and responds to the world around it. Observe where the city builds its truck stops, how it crafts its immigration policies, and how it modifies its education and legal systems. A city is always changing. A city is not designed by urban planners and then immobilized like a plastic object. It continually develops. Just like cities, brains never reach an end point. We spend our lives blossoming toward something, even as the target moves. Consider the feeling of encountering a diary that you wrote many years ago. It represents the thinking, opinions, and viewpoint of someone who was a bit different from who you are now, and that previous person can sometimes border on the unrecognizable. Despite having the same name and the same early history, in the years between inscription and interpretation the narrator has altered. The word “plastic” can be stretched to fit this notion of ongoing change.

* mold: 성형(成形)하다 ** inscription: 새겨진 글, 명문(銘文)

해설 | 정답 : ①

- I. 요약 문장에서는 어떤 사람들은 성형되자마자 ‘뇌 가소성’이 ____ (A) ____ 을 의미한다고 이해하는 반면, 뇌는 실제로 ____ (B) ____ 할 수 있다고 합니다.
- II. I 번 문장에서 ‘뇌 가소성’은 우리가 신경 과학에서 사용하는 용어라고 합니다. II 번 문장에서 의도적이든 아니든, ‘가소성’은 핵심 개념이 무언가를 한 번 성형하고 그것을 그대로 영원히 유지하는 것이라고 시사한다고 합니다. III 번 문장에서 즉, 플라스틱 장난감의 모양을 만들고 다시는 그것을 바꾸지 않는 것이라고 합니다. IV 번 문장에서 하지만 그것은 뇌가 하는 것이 아니라고 합니다. V 번 문장에서 뇌는 여러분의 생애 내내 그 자신을 재성형하는 것을 계속한다고 합니다.
- III. 위의 내용들을 종합해보면, 가소성이라는 용어 때문에 뇌가 한번 어떠한 방향으로 성형되면 다시는 바뀌지 않을 것으로 이해하지만 사실은, 뇌는 성형된 이후에도 변화할 수 있다는 내용의 글입니다. 그러므로 (A)에는 영속성이라는 뜻의 ‘permanence’가, (B)에는 변화의 뜻인 ‘transformation’가 들어가야 합니다. 그러므로 정답은 ①번이 됩니다.

[18~19] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

You are the narrator of your own life. The tone and perspective with which you describe each experience generates feelings associated with that narration. **For example**, if you find yourself constantly assuming, “This is hard,” “I wonder whether I’m going to survive,” or “It looks like this is going to turn out badly,” you’ll generate (a) anxious feelings. **It’s time to restructure the way you think.** Underlying this narration are the beliefs that (b) frame your experience and give it meaning. Think of your beliefs as having many layers.

On the surface are your automatic thoughts. These are like short tapes that momentarily flash through your mind. Call these automatic thoughts a form of “self-talk” that you use as you navigate through the day. You (c) produce a wide variety of these automatic thoughts, some consciously and some unconsciously. For example, automatic thoughts that (d) relieve anxiety go something like this: You walk into a room, see a few new people, and say to yourself, “Oh no, I don’t like this. This is not good.” Or, “These people will soon find out that I am full of anxiety and will reject me.” Automatic thoughts are bad habits that (e) cloud fresh and positive experiences. They can turn a potentially good experience into one fraught with anxiety. If you tell yourself that you are always stressed or full of anxiety before doing something new, that new experience will be tainted by that anxiety.

* fraught: 가득찬 ** taint: 오염시키다, 더럽히다

18 24학년도 3월 모의평가 41번

윗글의 제목으로 가장 적절한 것은?

해설 | 정답 : ③ |

우리는 우리의 삶의 내레이터(이야기꾼)이며 우리가 우리 자신에게 말하는 ‘자기 대화’가 결국 이러한 삶에 대한 내레이션(이야기)의 감정과 방식에 영향을 미친다는 내용의 글입니다.

①번 선지 : 언어 학습에서 자동적 사고의 역할

- 자동적 사고는 ‘자기 대화’의 한 종류로 설명하고 있으며 이는 언어 학습에 대한 내용이 아닌 우리의 경험에 영향을 미치는 감정을 유발하는 요인입니다.

②번 선지 : 자기 대화: 말하기 능력을 향상하는 최고의 방법

- 마찬가지로 자기 대화는 우리의 경험에 영향을 미치는 요인이 핵심이므로 오답 선지입니다.

③번 선지 : 생각 재구성: 자기 대화 관리하기

- 정답 선지입니다.

④번 선지 : 고조된 불안이 생산성을 이끌어낸다

- 고조된 불안이 우리의 새로운 경험을 오염시키는 존재입니다.

⑤번 선지 : 타인의 내면 생각 읽는 방법

- 지문에서 언급된 바가 없는 내용입니다.

19 24학년도 3월 모의평가 42번

밑줄 친 (a) ~ (e) 중에서 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

해설 [정답 : ④]

I 번 문장에서 우리는 우리의 삶의 이야기꾼이라고 했고, II 번 문장에서는 예시로 “이건 어려워.”와 같은 부정적인 이야기가 스스로에게 불안한 감정을 유발한다는 내용으로 문제-분석-해결의 글쓰기 방식입니다.

III 번 문장은 그러한 문제를 해결할 때라고 이야기하고 있으며, IV 번 문장과 V 번 문장에서 문제해결을 위한 신념의 분석에 대한 이야기를 하고 있습니다.

IX 번 문장에서 여러분은 매우 다양한 자동적 사고를 일부는 의식적으로, 일부는 무의식적으로 만들어 낸다고 하며, X 번 문장에서 자동적 사고에 대한 예시를 들고 있습니다.

그런데, (d)를 포함한 문장에서 ‘automatic thoughts that (d) relieve anxiety go something like this’: You walk into a room, see a few new people, and say to yourself, “Oh no, I don’t like this. This is not good.” 여러분이 방에 들어가서 처음 보는 사람 몇 명을 보고, 자신에게 말한다. “이런, 나는 이거 싫어. 이건 좋지 않아.”라는 예시로 설명이 되고 있는데, 이는 부정적으로 근심 걱정을 유발하는 형태의 자동적 사고에 대한 설명이므로 ‘relieve’를 촉진하라는 뜻인 ‘fuel’로 바꾸어야 합니다.