

문법은 해석

영터리 문법 체계를 바로 잡아드
립니다

독해학교

Eddie Jo



어느 학생의 한탄

문장 해석조차 되지 않는다고 했더니, 문법을 모르기 때문이라고 조언을 합니다. 어떤 문법인가요? 문장의 내용을 작성하는 관점에서 문법을 보자는 것인가요? 아니면 쓰여진 문장을 이해하기 위한 문법을 뜻하는 건가요?

그렇게 시작된 문법 학습은 어느덧 문법 문제 풀이를 위한 '문법 항목 암기하기'로 바뀌어 버리고 말았습니다 (원래부터 문법 교육의 목적이 너무나 불분명했어요. 그리고 생각했던 것보다 더욱 많은 문법 항목이 존재한다는 사실도 알게 되었습니다. 외워야 할 것도 무척이나 많네요. 모두 다 암기해야 하는 걸까요?). 수 많은 문법 항목을 소개 받은 후에 문장을 보면 개별적인 문법 항목이 눈에 들어오기는 하지만, 그래서 "그 잘난 문법 지식을 가지고 이 문장을 어떻게 해석 하라는 건데?" 하는 스스로에게 던진 질문에 가슴이 먹먹해지기만 합니다. 제가 잘못된 방법으로 문법 공부를 한 걸까요? 아니면 잘못 소개를 받은 걸까요?

어휘력이 부족하다는 조언도 아까지 않네요. 이제 문제점의 원인은 어휘 부족으로 바뀌었습니다. 해석이 안 되니 개별 단어의 의미를 조합이라도 해보려고 하는데...문장이 길어지니 이 방법도 먹히지 않네요. 하루에 50 개가 넘는 단어를 암기 하라고 합니다. 그런데 잘 외워지지 않아요. 머리 속에 꾸겨 넣으려고 발버둥을 쳤고, 분명히 어제 저녁에 머리 속에 담아두는 것까지는 성공한 것 같은데, 오늘 아침에 떠오르는 단어는 몇 개 되지 않습니다. 오늘 또 50 개의 단어를 외워야하는데 어찌죠?

학교가 끝나고, 학원에 가고, 학교 숙제와 학원 숙제를 하고, 조각 만큼 남은 시간을 쪼개고 쪼개서 영어 공부에 매달려봐도 그 끝이 보이지 않습니다. 아니, 뭘 공부해야 할 지도 모르겠어요. 정말 지칩니다.

...

어제는 모의평가고사를 치뤘습니다. 영어 시험지는 수 많은 지문으로 가득 차 있었습니다. 그래서 "독해, 독해" 하는 모양입니다. '빈칸 넣기' 문제의 지문은 말할 것도 없고, '주제 요약' 문제의 지문에 포함된 문장의 반 정도를 해석하다가 모르는 문장은 마치 그곳에 없었다는 듯이 무시하고... 그렇게 더듬이 놀이를 하다보니 시간이 다 지나버렸네요. 반도 풀지 못했습니다. 지문을 읽으려 했던 시도가 바보 짓이었을까요? 독해 문제를 풀려면 지문을 읽고 이해해야 하는 것 아닌가요? 하지만, 읽는 것은 쉽지만 이해는 되지 않네요. 도대체 해석조차 못하겠어요. 슬픈 사실입니다.

...

오늘 또 다른 구문 분석 자료를 받았습니다. 매번 받는 구문 분석 자료에 포함된 내용이 모두 다르기도 하고, 뻔하기도 합니다. 마치 영어에는 수 만가지 이상의 다양한 문장 패턴이 존재하는 듯 합니다. 하지만, 저는 이제 정말 지쳤어요. 봐도 봐도 패턴조차 보여주지 못하는 그 구문분석 자료가 야속 하기까지 합니다. 아니 이 자료로 영어 실력이 도대체 향상이 될까요?

...

누군가 이야기를 합니다. 독해는 즐거운 것이라고. 그리고 지문을 읽는 즐거움에 관한 이야기를 합니다. 그 이야기를 하는 사람을 한 대 쥐어 박고 싶은 생각 뿐입니다.

독해학교의 '문법은 해석' 프로젝트

'많은 학생들이 문장 해석에 어려움을 느끼고, 내용 구조조차 제대로 분석해내지 못하는 이유는 무엇일까?'

독해학교로 하여금 '문법은 해석' 프로젝트를 시작하게 만든 처음 질문은 이렇게 간단 했습니다.

답을 찾아 가는 과정에서 근본 원인 한 가지와 해당 원인으로부터 파생된 문제점을 찾아낼 수 있었습니다. 영어가 '동사 중심의 언어'라는 사실은 알고 있어도 그 사실이 뜻 하는 바는 모르고 있다는 근본 원인, 그리고 문장요소 (elements of sentence), 8 품사(eight parts of speech), 완전한 술어(complete sentence)와 수식관계 (modification)의 기본 개념은 물론, 문장의 정보량을 증가 시켜야 할 필요성에 대한 대응 방법조차 모르고 있다는 사실이었습니다.

이러한 원인들은 강사와 학생으로 하여금 서로 체계적으로 연결되어 있는 '문장 내용 작성의 규칙'에 관한 문법을 전혀 연결되어 있지 않은 무수한 문법 항목의 집합체로 파악하게 만들었다는 사실도 깨닫게 되었습니다(솔직히 말하면, 제가 영어를 배웠던 때도 존재했던, 변하지 않는 영문법 교육/학습 방법이기도 합니다. 지금이 21세기인데 말이죠). 그래서 '복잡한 문장'은 단지 **복잡해진 결과물**로 인식하는 '역사'와 '전통'이 만들어진거죠.

독해학교의 '문법은 해석' 프로젝트는 문법을 (당연히) 문장 내용 작성 규칙의 집합체라는 관점에서 (1) 기본 문장 내용을 작성하는 규칙과 (2)기본 문장 내용을 구체화하는 규칙의 집합체로 정리해냈습니다. 그리고 문장 내용에 포함된 의미의 묶음을 다음 과 같은 네 가지 종류의 의미 묶음으로 정리해냈습니다. 이 네 가지 의미 묶음은 문장 내용 작성 방법을 그대로 반영해서 만들어진 것이기도 합니다.

- 완전한 술어 묶음
- 수식 관계 묶음
- 전치사구 묶음
- 병렬구조 묶음

독해학교가 정리한 문법 체계가 맞을까요? 쉽게 확인이 가능합니다. 어느 문장이든 네 개의 의미 묶음으로 구분해보세요. 혹은 네 개의 의미 묶음에 문법책에 있는 문법 항목을 연결해보세요. 모든 문장의 내용 구조가 의미 묶음으로 나누어지고, 모든 문법 항목이 네 개의 의미 묶음 항목에 포함 된다는 사실을 쉽게 확인할 수 있게 될 테니까요.

Eddie Jo

독해학교

독해학교의 또 다른 창작물

- 영국 명문학교 입학 프로젝트 (2005, 도서출판 팜파스) - <http://www.yes24.com/Product/goods/1818405>
- SAT reading clinic (2008, 도서출판 팝에그) - <http://www.yes24.com/Product/Goods/3261028?scode=032&OzSrank=1>
- iOS 및 안드로이드 앱 - SAT 비법노트(2013년 ~) - <http://popegg.com/>
- iOS 및 안드로이드 앱 - 수능영어 비법노트(2013 ~) → 독해학교 - https://play.google.com/store/apps/details?id=com.popegg.app.engnote&hl=en_US, <https://itunes.apple.com/DO/app/id642819201?l=es>

저자 소개

자료를 만든 Eddie 쌤은 서울대학교에서 학부와 석사를 마치고, 영국 옥스포드 대학교에서 이학박사 학위 (Dphil in Science)를 받았습니다. Kenny와 함께 PopEgg를 설립하여 오랜 기간 Edu-Tech 관련된 아이디어와 기술 개발에 용을 써왔고, 한 편으로는 제대로 된 교육 경험을 얻기 위하여 22년이 넘게 Eddie's Prep에서 SAT와 ACT 교육을 해오고 있을 뿐만 아니라, Jackie 쌤, 그리고 Genie 쌤과 함께 독해학교에서 국내 영어 수험생을 위한 영어 교육도 함께 진행하고 있습니다.

독해학교



문법은 해석

영문법의 체계

독해학교

1

기본 문장 내용 작성 방법

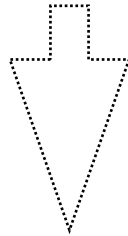
- 동사의 의미를 완성하는 방식 → 술어 → 완전한 술어
- 문장요소
- 술어가 표현하는 추가 정보



2

문장 내용 구체화 방법

1. 수식어
2. 단어 → 구
3. 문장요소 혹은 수식어의 개수 증가를 위한 병렬구조
4. 문장의 결합



문장 내용 구조의 파악 및 해석 방법

- 완전한 술어 묶음
- 수식 관계 묶음
- 전치사구 묶음
- 병렬구조 묶음

문법은 해석

단계별 학습 주제

독해학교

STEP -2. 문장의 정의와 문법의 기능

문장(sentence)의 정의(definition)을 제대로 알아야 문장에 담길 내용을 구성하는 규칙의 집합체인 문법(grammar)의 필요성과 기능을 정확히 이해할 수 있습니다.

[세부 학습 주제]

- 문장의 정의(definition of sentence)
 - 문장이 갖추어야 할 내용 완결성(logical completeness)의 의미
 - 문법의 기능
 - 문법 학습이 왜곡 되는 지점
 - '문장 구조'와 '문장 내용 구조'의 차이점
 - spoken English와 written English의 차이점
 - '내용 중심의 문법 학습'이 아닌 '형태/구조 중심의 문법 학습'
-

STEP -1. 문장 내용 작성의 재료

영어는 여덟 가지 종류(eight parts of speech)의 단어를 규정하고 있는데, 이들은 문장 내용 작성시 자신이 담당할 기능을 수행합니다. 문장 안에서 **특정 기능**을 담당하게 될 것을 염두에 두고 만들어진 **재료**라는 측면에서 **단어(word)**와 **품사(part of speech)**를 학습하는 것이 중요합니다.

예를 들어서, **동사(verb)**는 **동작**이나 **상태**를 표현하는 단어이며, 문장 내에서 술어(predicate)으로 기능하도록 규정 되어 있고, **명사**는 세상에 존재하는 것 혹은 사람이 생각 해낼 수 있는 추상적인 것의 이름을 표현하는 단어이며, 주어나 목적어 혹은 보어로 사용 되도록 규정된 품사입니다. 명사를 **지칭**하여 명사 **대신**에 사용하는 단어가 **대명사(pronoun)**입니다.

[세부 학습 주제]

- 동사
 - 동사가 표현하는 정보
 - 동사가 담당하는 기능
 - 명사
 - 명사가 표현하는 정보
 - 명사의 종류
 - 명사가 담당하는 기능
 - 명사의 수(number) 표현 방법
 - 대명사
 - 대명사가 표현하는 정보
 - 대명사가 담당하는 기능
 - 대명사와 지칭대상어인 명사의 관계
 - 영어에서 사용 되는 의미 단위의 종류
 - 의미 단위의 종류
 - 의미 단위의 구성 방법
 - 의미 단위가 전달하는 정보의 양
 - 품사 암기의 중요성
-

STEP 1. [기본 문장 내용 작성 방법] 문장의 내용을 완성하는 방법

영어는 술어(predicate)로 사용된 동사(verb)의 의미를 완성하는 방식으로 문장의 내용을 완성합니다.

[세부 학습 주제]

- 동사 의미 완성 방식의 문장 내용 완성 방법
 - 동사의 의미를 완성하는 방법
 - '동작' 의미를 완성하는 방법
 - '상태' 의미를 완성하는 방법
 - 동사와 목적어/보어 간의 관계 정리
 - 동사가 표현하는 의미를 완성하는 다섯 가지 방식
 - 동사의 의미를 완성하는 방법(verb usage)를 규정해 둔 이유
 - 이유
 - 완전한 술어의 개념
 - 문장요소
 - 문장요소와 완전한 술어의 관계
 - 완전한 술어에 주어를 포함시키지 않은 이유
 - '문장 5 형식'과 '동사 의미 완성 방식 다섯 가지'의 차이점
 - 문장요소의 배열 순서
 - 술어의 위치가 중심이 되는 이유
 - 주어의 위치
 - 목적어/보어의 위치
 - 도치의 목적
 - fragment error
 - 완전한 술어 묶음에 익숙해지는 방법
-

STEP 2. [기본 문장 내용 작성 방법] 술어가 추가적으로 표현해야 하는 정보

술어는 자신이 표현해야 하는 정보의 성격상 시간 정보, 태 및 법을 함께 표현해주어야 합니다.

[세부 학습 주제]

- 법(mood 혹은 mode)의 개념
 - 시제(tense와 aspect)의 개념
 - 태(voice)의 개념
 - 술어가 시간, 태 및 법 정보를 제공하는 기능을 담당할 수 밖에 없는 이유
 - 법, 시제, 그리고 태의 표현 방법
-

STEP 3. [기본 문장 내용 작성 방법] 문장 내용 작성 방법을 바탕으로 한 문장 해석 방법

완성된 동사의 의미에 술어의 주체에 관한 정보를 결합해주는 것이 문장의 올바른 해석 방법입니다.

[세부 학습 주제]

- 해석의 중요성
 - 독해 영역
 - 문법적합성 판단 영역
- 문장 내용 작성 방법과 해석 방법의 관계
- 문장의 어순과 품사를 활용한 주어, 목적어 및 보어 파악 방법
 - 술어
 - 목적어
 - 보어
 - 주어
- 기본 해석 방법에 익숙해지기 위한 두 단계의 연습 방법
 - (수식어를 제외한) 완전한 술어 묶음의 파악과 해석에 익숙해지는 방법
 - (수식어를 제외한) 주체 정보를 결합하여 문장 해석에 익숙해지는 방법

STEP 4. [기본 문장 내용 작성 방법] 형태적 차이와 표현 내용의 관계

문법에서 규정하고 있는 형태적 차이는 서로 다른 내용을 표현하는 도구입니다.

[세부 학습 주제]

- 형태적 혹은 구조적 차이 중심의 문법 학습이 가져 오는 문제점
 - inflection
 - 술어가 추가적으로 제공해야 하는 정보의 표현 방법
 - inflection의 한계 및 해결 방법
 - 시간 정보 표현 방법
 - 태 정보 표현 방법
 - 법 정보 표현 방법
 - 술어가 추가로 제공하는 정보 파악에 익숙해지는 방법
-

STEP 5. [문장 내용 구체화 방법 1-1] 문장 내용을 구체화 하는 방법에 관한 개괄

영문법은 기본적인 문장 내용 작성 방법 이외에 문장의 내용을 보다 구체적으로 표현하는 방법 또한 제공합니다. 문장 내용을 구체화 하는 방법은 기본적인 문장 내용 작성 방법을 기반으로 한다는 점을 반드시 명심해야 합니다.

[세부 학습 주제]

- 기본 문장 내용의 구체화 방법이 필요한 이유
 - 기본 문장 내용 작성 방법을 변경하지 않고 확장하는 세 가지 방식
 1. 문장요소를 그대로 유지한 채 문장요소에 추가 정보만을 더해주는 방식
 2. 더 많은 정보를 제공하는 의미 단위로 문장요소 혹은 수식어로 사용된 단어를 교체하는 방식
 3. 문법 규칙에 어긋나지 않도록 문장요소 혹은 수식어의 개수를 늘려주는 방식
 - 문장 내용을 구체화 하는 방법 요약
 1. 수식어를 활용하여 문장요소에 추가적인 정보를 더해주는 방법
 2. 단어를 구로 대체하는 방법
 3. 문장요소 혹은 수식어의 개수를 늘려주는 방법
 4. 두 개 이상의 문장을 결합하는 방법
-

STEP 6. [문장 내용 구체화 방법 1-2] 수식어를 활용하는 방법

수식어(modifier)를 사용하여 문장요소(elements of sentence)에 추가적인 정보를 더해주는 식으로 문장 내용을 구체적으로 표현할 수 있습니다.

[세부 학습 주제]

- 수식(modification) 개념
 - modification의 의미
 - 추가 될 정보의 속성
 - 수식대상어(head)
 - 수식어로 사용 되는 품사의 기능
 - 형용사(adjective)
 - 부사(adverb)
 - 문장요소에 추가적인 정보를 제공하는 두 가지 수식 방식
 - 수식어 → 문장요소
 - 수식어 → 수식어 → 문장요소
 - 최종 수식대상어인 명사/대명사 관점에서 본 부사의 가치
 - 문장요소 파악 능력이 수식어 파악을 위해서 중요한 이유
 - 관사(articles)의 이해
 - 관사의 기능
 - 관사의 종류
 - 관사를 활용한 명사 파악에 익숙해지는 방법
 - 수식어 파악에 익숙해지는 방법
-

STEP 7. [문장 내용 구체화 방법 1-3] 수식 규칙

수식어가 추가적으로 제공한 정보는 문장의 내용 파악을 방해하는 요인으로 작용하기도 합니다. 이를 방지하기 위해서 영어는 엄격한 수식어 사용 규칙을 규정하고 있습니다.

[세부 학습 주제]

- 수식어의 문제점
 - 수식 규칙
 - 수식대상어를 단어로 제한하는 이유
 - 품사를 통한 수식 관계의 고정
 - 수식어와 수식대상어 간의 위치
 - 수식 관계 오류
 - dangling modifier error
 - misplaced modifier error
 - 수식 규칙에 위배된 표현 파악에 익숙해지는 방법
-

STEP 8. [문장 내용 구체화 방법 1-4] 수식대상어 파악의 중요성

수식대상어(head)를 파악하지 못하면 수식어가 표현하려는 내용을 제대로 해석하지 못하게 됩니다.

[세부 학습 주제]

- 수식대상어 파악 방법
 1. 수식어 파악
 2. 수식어의 위치 및 품사 혹은 기능 고려
 3. coherence 점검을 통한 수식대상어 파악
 - 관계절의 계속적 용법에 대한 착각
 - 수식 관계 묶음의 파악 및 해석에 익숙해지는 방법
-

STEP 9. [문장 내용 구체화 방법 II-1] 구(phrase)라는 의미 단위를 통한 문장 내용의 구체화

영어는 단어 대신 구(phrase)를 사용하여 문장의 내용을 구체화 하는 방법을 제공합니다.

[세부 학습 주제]

- 구(phrase)의 일반적인 정의가 학습에 미치는 문제점
 - 의미 단위와 의미 묶음의 개념 비교
 - 문장 내용 구조 파악 및 해석에 필수적인 '명사 기반의 구(전치사구)'와 '완전한 술어 구조를 기반으로 만들어 지는 구(준동사구)'의 비교
-

STEP 10. [문장 내용 구체화 방법 II-2] 전치사구의 범위와 수식대상어

전치사구(prepositional phrase)는 가장 빈번하게 활용 되는 수식어입니다. 전치사구의 범위 파악과 수식대상어 파악에 익숙해져야 합니다.

[세부 학습 주제]

- 전치사구 작성 방법
 - 전치사 + [수식어] 명사 [수식어]
 - 전치사 암기의 필요성
 - 전치사구의 가치
 - 명사의 수식어화
 - 조합의 효율성
 - 전치사구의 기능
 - 형용사
 - 부사
 - 전치사구의 범위
 - 전치사구의 범위 파악이 어려운 이유
 - 전치사구의 범위 파악 방법
 - 전치사구의 수식대상어 찾는 방법
 - 위치
 - coherence
-

STEP 11. [문장 내용 구체화 방법 II-3] to 부정사구, 동명사구 및 분사구의 범위와 기능

준동사구라고 불리는 to 부정사구(to infinitive phrase), 동명사구(gerund phrase) 및 분사구(participle phrase)의 구분, 범위 및 기능 파악에 익숙해져야 합니다.

[세부 학습 주제]

- 준동사구의 특징
 - 내용 구조의 동일성
 - 정보의 양
 - 술어의 속성
 - 의미상 주제
 - 시제
 - 태
 - to 부정사구
 - 기능
 - 문장요소
 - 수식어
 - to 부정사구의 'to'와 전치사 'to'의 구분
 - to 부정사구의 기능 파악에 익숙해지는 방법
 - 동명사구
 - 기능
 - 문장요소
 - 전치사구의 구성
 - 분사구
 - 기능
 - 형용사
 - reduced adverbial clause
 - 수식대상어와 관련된 분사구의 특징
 - 위치
 - 의미상 주어
 - 태의 결정 방법
 - 분사구와 동명사구를 구분 하는 방법
 - 준동사구의 기능 파악에 익숙해지는 방법
-

STEP 12. [문장 내용 구체화 방법 III] 문장요소 혹은 수식어의 개수를 늘려주는 병렬구조

같은 기능을 수행하는 문장요소 혹은 수식어의 개수를 늘려주는 방식으로 내용을 구체화 해주는 방법을 제공하는데, 병렬구조(parallel structure 혹은 parallelism)이 이러한 기능을 담당합니다.

[세부 학습 주제]

- 병렬구조의 대상이 보여주는 특징
 - 동일한 기능
 - 동일한 의미 단위
 - 술어에 대한 병렬구조 vs 완전한 술어에 대한 병렬구조
 - 리스트 구조로서 병렬구조가 보여주는 특징
 - 콤마(comma)
 - 접속사(conjunction)
 - 공통된 부분에 대한 생략
 - 생략 원칙
 - 생략 파악 방법
 - 병렬구조 파악에 익숙해지는 방법
-

STEP 13. [문장 내용 구체화 방법 IV] 문장의 결합

두 개 이상의 문장을 결합하는 방식으로 문장의 내용을 구체화 해주는 방법을 제공합니다.

[세부 학습 주제]

- 두 가지 문장 결합 방식
 - 단순 연결
 - 다른 문장에 포함된 의미 단위로 기능하도록 연결
 - 문장 결합시 사용 되는 접속사의 중요성
 - 접속사의 종류
 - 결합의 종류 및 결합된 문장의 종류 결정
 - 절의 종류 결정
 - run-on sentence error와 comma splice
 - 문장 연결을 목적으로 사용 되는 접속사와 전치사의 구분 방법
 - 관계대명사에 의한 문장 결합 방법
 - comma 사용법
 - 절 구분에 익숙해지는 방법
 - 종속절의 기능 파악에 익숙해지는 방법
-

STEP 14. 직독직해 방법

문장 내용 작성 방법을 바탕으로 문장을 해석 해야 합니다. 네 가지 의미 묶음 파악 방식으로 문장의 내용 구조를 파악하고 해석에 익숙해지는 방법이 가장 효율적이고 효과적입니다.

[세부 학습 주제]

- 네 가지 의미 묶음의 중요성
 - 네 가지 의미 묶음의 종류
 - 완전한 술어 묶음
 - 수식 관계 묶음
 - 전치사구 묶음
 - 병렬구조 묶음
 - '문장 패턴'과 '네 가지 의미 묶음'의 가치 비교
 - 완전한 술어 묶음의 파악 및 해석에 익숙해지는 방법
 - 전치사구 묶음의 파악 및 해석에 익숙해지는 방법
 - 수식 관계 묶음의 파악 및 해석에 익숙해지는 방법
 - 병렬구조 묶음의 파악 및 해석에 익숙해지는 방법
 - 절의 파악 및 해석에 익숙해지는 방법
-

문법은 해석

핵심 학습 내용 - 목차

독해학교

[문법은 해석] 핵심 강의 내용 요약

1. 해석 정복을 위한 핵심 지식 네 가지
 2. 완전한 술어 묶음의 해석
 3. 동사 usage 핵심 정리
 4. 해석과 독해가 안되는 이유와 해결책
 5. 수식 관계 묶음의 해석
 6. 구(phrase)의 해석
 7. 절(clause)의 해석
 8. 술어가 추가로 표현하는 정보
 9. 병렬구조의 해석
 10. 해석에 도움이 되는 collocation의 이해
-

문법은 해석

1. 해석 정복을 위한 핵심 지식 네 가지

독해학교

해석 정복을 위한 핵심 지식 네 가지

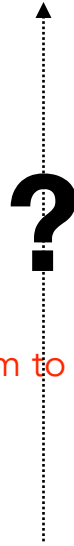
1. **문장**(sentence)는 논리적으로 완성된 최소한의 **내용** 전달 단위입니다. **문법**(grammar)는 문장 “내용” 구성 규칙의 집합체입니다.
 2. 영어 문장은 동사의 내용을 완성하는 방식으로 구성 됩니다. 이 때 사용 되는 부품을 문장요소(elements of sentence)라고 부르는데, 완성 되어야 할 동사는 **술어**(predicate)이라고 지칭합니다.
 3. 영어 문장은 단어로 구성 되어 있는 것처럼 보이지만, 사실 **단어**와 네 가지 **의미묶음**의 조합으로 구성 됩니다. 네 가지 의미묶음을 다루는 능력이 여러분의 해석 능력을 결정합니다.
 4. 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하여 만들어진 문장은 단어를 **의미묶음**으로 대체하거나, **수식어**를 추가하거나, 혹은 **병렬구조**를 활용하여 **구체화** 됩니다. 문장의 구조가 길고 복잡해지는 이유는 문장이 전달할 내용이 구체화 되었기 때문입니다.
-

해석 정복을 위한 핵심 지식 네 가지

1. **문장**(sentence)는 논리적으로 완성된 최소한의 **내용** 전달 단위입니다. **문법**(grammar)는 문장 “내용” 구성 규칙의 집합체입니다.
-

1

Sentence



How to combine them to compose a sentence?

동사 조동사 시제 수동태 가정법 부정사 동명사 분사 접속사 전치사 관계사 형용사 부사 비교 화법 일치 관사
명사 대명사

문법은 문장 내용 구성 규칙의 집합체입니다.

그 동안 배워온 문법 항목을 조합해서 문장의 내용을 구성하는 방법을 정확하게 알고 계신가요? 그리고 문장의 내용을 구성하는 방법은 물론, 문장을 해석하는 방법에 익숙하신가요?

오랫 동안 문법을 다루어 왔음에도 불구하고, 문장의 내용 작성은 물론, 해석조차 버거워 하는 이유는 무엇일까요? 혹시 문장 내용 구성 규칙이라는 관점이 아닌, 다른 관점에서 문법을 배워온 것이 아닐까요? 그래서 해석조차 힘들어 하는 것은 아닐까요?

2

Sentence

문장요소 + 수식어



의미묶음

**완전한 술어
(준동사구, 절)**

동사, 조동사, 명사, 대명사, 형용사

수식 관계

형용사, 부사, 관사, 수식규칙, 수식어, 수식대상어

전치사구

전치사, 명사, 대명사

병렬구조

문장요소, 수식어, 생략, 접속사

문법이 문장 내용 작성 규칙의 집합체라는 사실을 염두에 두고, 문장에 포함 되는 의미묶음의 구성 원칙 및 의미묶음 간의 관계 측면에서 문법을 학습한다면 해석 따위를 아주 쉽게 할 수 있습니다. 서술형 문제 풀이를 포함한 영작은 물론이구요.

해석 정복을 위한 핵심 지식 네 가지

2. 영어 문장은 동사의 내용을 완성하는 방식으로 구성 됩니다. 이 때 사용 되는 부품을 문장요소(elements of sentence)라고 부르는데, 완성 되어야 할 동사는 **술어**(predicate)이라고 지칭합니다.
-

1

1

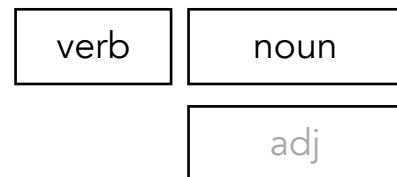
명사(대명사)나 형용사가 동사의 의미를 완성 시키기 위한 목적어나 보어로 활용 됩니다. 술어로 사용된 동사의 의미를 "논리적"으로 완성시키기 위해서 사용되는 부품을 문장요소(elements of sentence; 술어, 목적어, 보어, 주어)라고 지칭합니다.

- Verb
- Noun(Pronoun)
- Adjective
- Adverb
- Preposition
- Conjunction



2

동사의 의미를 완성하는 방식은 이미 사전에 규정 되어 있습니다. 정의된 그대로 사용하면 됩니다. 이를 문장의 5 형식이라고 지칭하기도 합니다만...



3

술어로 사용된 동사의 의미가 완성된 의미 묶음을 완전한 술어(complete predicate)이라고 지칭합니다

complete predicate

2

완성된 동사의 의미에 주목하세요

| A man knotted 39 cherry stems with his tongue in three minutes. | |
|---|--|
| 수식어를 제외한 완전한 술어 묶음 | knotted (술어) + stems (목적어) |
| 완성된 동사의 의미 | 줄기를 묶다 |
| 문장요소 | man (주어) + knotted (술어) + stems (목적어) |
| 수식관계 묶음 | A → man 39 → stems cherry → stems his → tongue knotted ← with his tongue, three → minutes knotted ← in three minutes |

| In Siberia, solid blocks of tea were used as money until the 19th century. | |
|---|--|
| 수식어를 제외한 완전한 술어 묶음 | were used (술어) |
| 완성된 동사의 의미 | 사용 되었다 |
| 문장요소 | blocks (주어) + were used (술어) |
| 수식관계 묶음 | In Siberia → (were) used solid → blocks blocks ← of tea (were) used ← as money the → century 19th → century (were) used ← until the 19th century |

3

George, in excellent physical condition, **ran** the fastest of all and **won**.

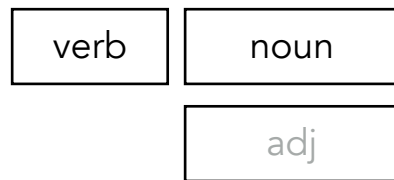
| | |
|--------------------|---|
| 수식어를 제외한 완전한 술어 묶음 | <ul style="list-style-type: none"> • ran (술어) • won (술어) |
| 완성된 동사의 의미 | <ul style="list-style-type: none"> • 뛰었다 • 우승했다 |
| 문장요소 | <ul style="list-style-type: none"> • George (주어) + ran (술어) • George (주어) + won (술어) [병렬구조] |
| 수식관계 묶음 | <p>excellent → condition physical → condition George ← in excellent physical conditional the → fastest fastest ← of all</p> |

The exposure to fine art **allows** a student to have an aesthetic experience.

| | |
|--------------------|---|
| 수식어를 제외한 완전한 술어 묶음 | <ul style="list-style-type: none"> • allows (술어) + student (목적어) + to have experience (목적보어) • have (술어) + experience (목적어) |
| 완성된 동사의 의미 | <ul style="list-style-type: none"> • 학생이 경험을 하도록 허락하다 • 경험하다 |
| 문장요소 | <ul style="list-style-type: none"> • exposure (주어) + student (목적어) + to have an aesthetic experience(목적보어, to 부정사구) • student (의미상 주어) + have (술어) + experience (목적어) |
| 수식관계 묶음 | <p>The → exposure fine → art exposure ← to fine art a → student an → experience aesthetic → experience</p> |

4

- Verb
- Noun(Pronoun)
- Adjective
- Adverb
- Preposition
- Conjunction



complete predicate



to infinitive phrase
gerund phrase
participle phrase

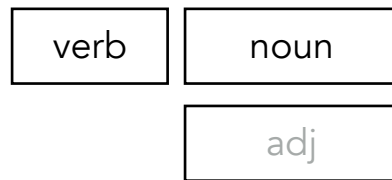
noun clause
adjective clause
adverbial clause

to 부정사구, 동명사구, 분사구도 완전한 술어 구조로 작성 됩니다. 절도 당연히 완전한 술어 구조로 작성 됩니다.

5

술어로 사용된 동사가 표현하는 “동작”
이나 “상태”의 주체인 주어(subject)를
추가하면 문장이 완성 됩니다.

주어 또한 술어로 사용된 동사의 주체에
관한 정보를 제공하는 것이므로, 동사의
의미를 완성하는 주요 부품으로 사용된
셈입니다.

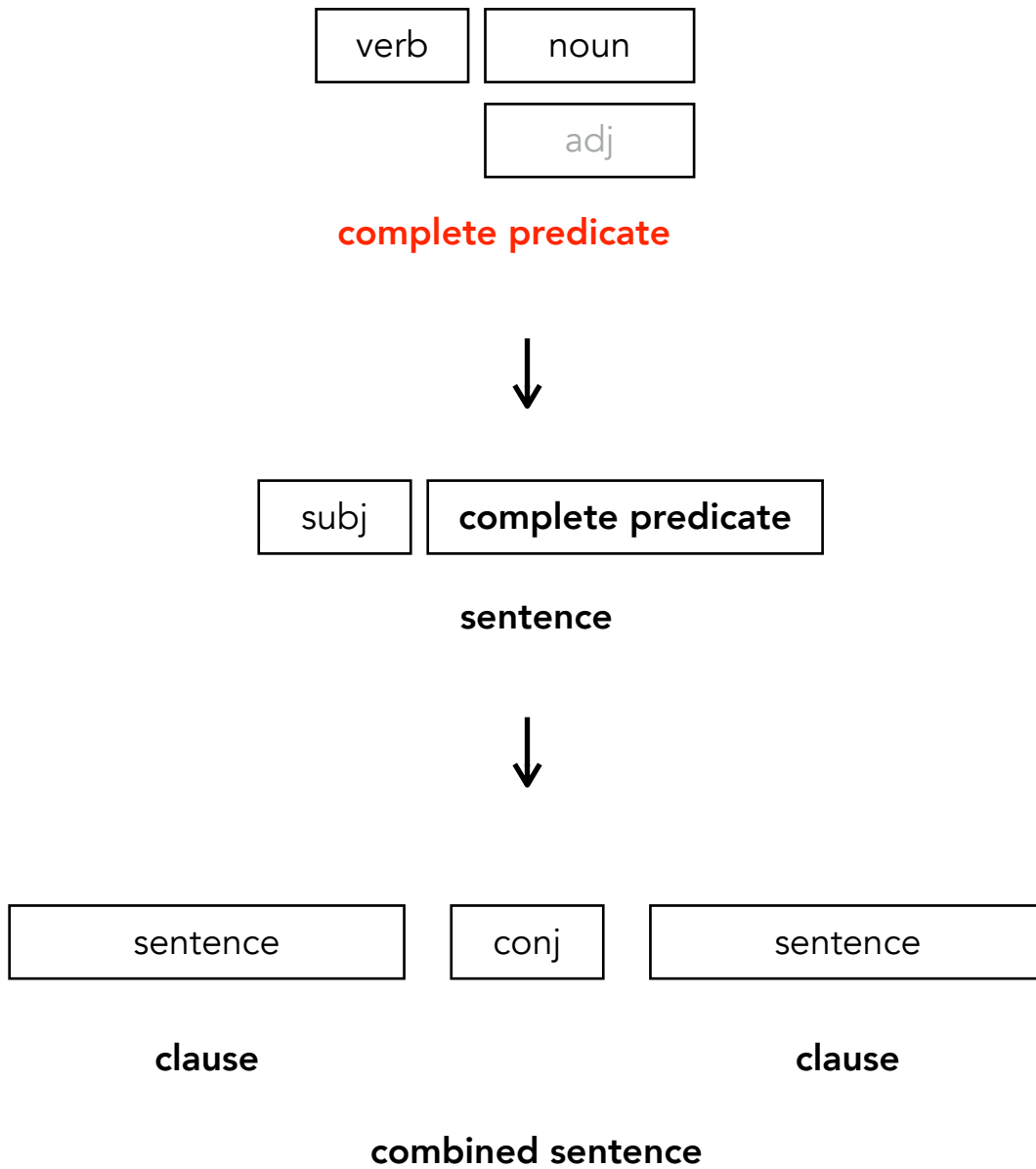


complete predicate



sentence

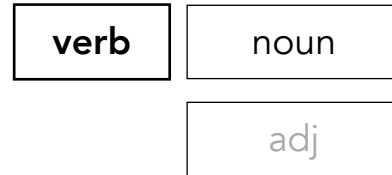
6



문장은 접속사에 의해 결합 되어 새로운 문장이 될 수 있습니다. 이렇게 만들어진 문장은 하나의 문장에 더 많은 정보를 포함시켜 제공할 수 있습니다.

7

술어는 형태가 변형(inflexion)되거나 조동사(auxiliary verb)와 결합 되어 술어로 사용된 동사가 의미하는 "동작"이나 "상태"와 관련된 시간 정보(tense + aspect), 주어와의 관계 정보(태, voice)는 물론 문장이 전달하는 정보의 종류(법, mood) 관련된 정보도 표현합니다.



complete predicate

| | |
|-------|---|
| 시간 정보 | Kelly paused briefly. Earlier, we had been skating there safely. Soon they will gallop away. |
| 태 | I gave him the book. The book was given by me. |
| 법 | I will wait here quietly. Wait here quietly. Only if he could wait here quietly. |

해석 정복을 위한 핵심 지식 네 가지

3. 영어 문장은 단어로 구성 되어 있는 것처럼 보이지만, 사실 **단어**와 네 가지 **의미묶음**의 조합으로 구성 됩니다. 네 가지 의미묶음을 다루는 능력이 여러분의 해석 능력을 결정합니다.
-

1

A man **knotted** 39 cherry **stems** with his tongue in three minutes.

네 가지 의미 묶음

| | |
|--------------------|--|
| 수식어를 제외한 완전한 술어 묶음 | knotted (술어) + stems (목적어) |
| 수식 관계 묶음 | A → man 39 → stems cherry → stems his → tongue knotted ← with his tongue, three → minutes knotted ← in three minutes |
| 전치사구 묶음 | with his tongue in three minutes |
| 병렬구조 묶음 | - |

In Siberia, solid blocks of tea **were used** as money until the 19th century.

네 가지 의미 묶음

| | |
|--------------------|---|
| 수식어를 제외한 완전한 술어 묶음 | were used (술어) |
| 수식 관계 묶음 | In Siberia → used solid → blocks blocks ← of tea used ← as money the → century 19th → century used ← until the 19th century |
| 전치사구 묶음 | of tea as money until the 19th century |
| 병렬구조 묶음 | - |

2

George, in excellent physical condition, **ran** the fastest of all and **won**.

네 가지 의미묶음

| | |
|--------------------|--|
| 수식어를 제외한 완전한 술어 묶음 | <ul style="list-style-type: none"> • ran (술어) • won (술어) |
| 수식 관계 묶음 | <p>excellent → condition physical → condition George ← in excellent physical conditional the → fastest ran ← fastest fastest ← of all</p> |
| 전치사구 묶음 | <p>in excellent physical conditon of all</p> |
| 병렬구조 묶음 | <p>ran the fastest of all + won (완전한 술어 묶음의 병렬구조)</p> |

The exposure to fine art **allows** a student **to have** an aesthetic experience.

네 가지 의미묶음

| | |
|--------------------|---|
| 수식어를 제외한 완전한 술어 묶음 | <ul style="list-style-type: none"> • allows (술어) + student (목적어) + to have experience (목적보어) • have (술어) + experience (목적어) |
| 수식 관계 묶음 | <p>The → exposure fine → art exposure ← to fine art a → student an → experience aesthetic → experience</p> |
| 전치사구 묶음 | <p>to fine art</p> |
| 병렬구조 묶음 | <p>-</p> |

해석 정복을 위한 핵심 지식 네 가지

4. 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하여 만들어진 문장은 단어를 **의미묶음**으로 대체하거나, **수식어**를 추가하거나, 혹은 **병렬구조**를 활용하여 **구체화** 됩니다. 문장의 구조가 길고 복잡해지는 이유는 문장이 전달할 내용이 구체화 되었기 때문입니다.
-

수식어는 빨간색으로 표시했습니다. 이 때 bold로 강조된 부분은 수식대상어입니다.

문장 내용의 구체화 과정

Researchers began something.

Researchers began to believe that runners are able.

(문장요소 ← to 부정사구)

Researchers began to believe that runners are **able** to adjust leg stiffness.

(수식어 ← to 부정사구)

Researchers began to believe that runners are able to **adjust** leg stiffness prior to foot strike.

(수식어 ← 전치사구)

Researchers began to believe that runners are able to adjust leg stiffness prior to **foot strike** based on their perceptions.

(수식어 ← 분사구)

Researchers began to believe that runners are able to adjust leg stiffness prior to foot strike based on their **perceptions** of the hardness or stiffness of the surface.

(수식어 ← 전치사구)

Researchers began to believe that runners are able to adjust leg stiffness prior to foot strike based on their perceptions of the hardness or stiffness of the **surface** on which they are running.

(수식어 ← 관계절)

Researchers **gradually** **began** to believe that runners **are** **subconsciously** able to adjust leg stiffness **prior to** **foot strike** based on their perceptions of the hardness or stiffness of the surface on which they are running.

(수식어 ← 부사)

문법은 해석

2. 완전한 술어 묶음의 해석

독해학교

완전한 술어 묶음의 해석

1. 완전한 술어(complete predicate)이라는 의미묶음은 정말 존재하는 것일까요? 네! 실제로 존재합니다. 병렬구조의 병렬 대상은 물론, 준동사구의 범위는 완전한 술어 묶음의 실체를 보여주는 중요한 예입니다.
 2. 네 가지 **문장요소** 중 **술어**로 사용된 **동사의 의미를 완성**시키는 방식으로 문장 내용이 작성 됩니다. 주어가 제외된, 하지만, 목적어나 보어 등이 포함된 완성된 동사의 의미묶음을 **완전한 술어**(complete predicate)라고 지칭합니다. 목적어나 보어의 포함 여부는 동사의 사용 규칙으로 규정 되어 있지만, 주어를 그 규정에서 제외한 이유에 주목할 필요가 있습니다. 따라서, 문장을 해석할 때는 완전한 술어 묶음을, 술어로 사용된 동사의 의미를 완성한다는 관점에서 먼저 해석하고, 술어가 표현하는 동작이나 상태의 주체로서 주어 정보를 완전한 술어 내용에 조합해주는 식으로 해석을 마무리하세요.
 3. to 부정사구, 동명사구는 물론 분사구는 완전한 술어 구조일 뿐입니다. 즉, (구분을 위해서) 완전한 술어 묶음의 술어 형태를 변형시켜서 만들어진 것이 준동사구입니다. 따라서 준동사구의 해석 방법은 완전한 술어 묶음의 해석 방법에 따라 수행하면 됩니다.
 4. 문장은 문장요소와 수식어의 조합으로 구성 됩니다. 수식어가 구체화 해주는 대상은 문장요소이므로 수식어 학습 전에 반드시 **문장요소**를 파악하는 능력이 먼저 만들어져야 합니다. 완전한 술어라는 의미묶음의 개념을 굳이 설명하는 이유 중의 하나입니다.
-

완전한 술어 묶음이라는 존재의 실체

1. 완전한 술어(complete predicate)이라는 의미묶음은 정말 존재하는 것일까요? 네! 실제로 존재합니다. 병렬구조의 병렬 대상은 물론, 준동사구의 범위는 완전한 술어 묶음의 실체를 보여주는 중요한 예입니다.

1

다음 문장에 포함된 **병렬구조**에서 병렬 대상은 무엇일까요?

Spiders use a wide range of strategies to capture prey, including trapping it in sticky webs, lassoing it with sticky bolas, and mimicking other insects to avoid detection.

[1] trapping, lassoing, mimicking (X)

[2] trapping it in sticky webs, lassoing it with sticky bolas, mimicking other insects to avoid detection (O)

의미 단위로 병렬이 되어야 합니다. 동사는 **완전한 술어** 묶음 형태로 의미 단위가 되고, 그래서 목적어와 수식어까지 포함한 동명사구인 “trapping it in sticky webs”와 “lassoing it with sticky bolas,” 그리고 “mimicking other insects to avoid detection”이 병렬구조를 이룹니다.

완전한 술어 묶음은 술어로 사용된 동사가 자신의 의미를 완성하기 위해서 포함해야 하는 목적어 혹은 보어는 물론, 술어, 목적어와 보어를 수식해주는 수식어까지 포함한 의미묶음인데, 목적어나 보어의 포함 여부는 동사의 정의에 규정되어 있고, 해당 정보는 사전에서 찾아볼 수 있습니다.

2

다음 문장에 포함된 **to 부정사구**와 **동명사구**를 찾아보세요.

Spiders use a wide range of strategies to capture prey, including trapping it in sticky webs, lassoing it with sticky bolas, and mimicking other insects to avoid detection.

[1] to capture, trapping, lassoing, mimicking, to avoid (X)

[2] to capture prey, trapping it in sticky webs, lassoing it with sticky bolas, mimicking other insects to avoid detection (O)

“to + 동사 원형”이 to 부정사라고 알고 있나요? **to 부정사**가 아닌 **to 부정사구**만 존재합니다. **완전한 술어** 묶음에 to를 붙이 되, 완전한 술어를 구성하는 술어를 동사 원형으로 표현한 것이 바로 to 부정사구입니다. 동명사구도 **완전한 술어** 묶음의 술어를 ~ing 형태로 표현한 것입니다.

to avoid detection은 mimicking을 수식하는 부사 기능을 수행하므로 동명사구인 mimicking other insects에 포함됩니다.

완전한 술어 묶음은 술어로 사용된 동사가 자신의 의미를 완성하기 위해서 포함해야 하는 목적어 혹은 보어는 물론, 술어, 목적어와 보어를 수식해주는 수식어까지 포함한 의미묶음인데, 목적어나 보어의 포함 여부는 동사의 정의에 규정되어 있고, 해당 정보는 사전에서 찾아볼 수 있습니다.

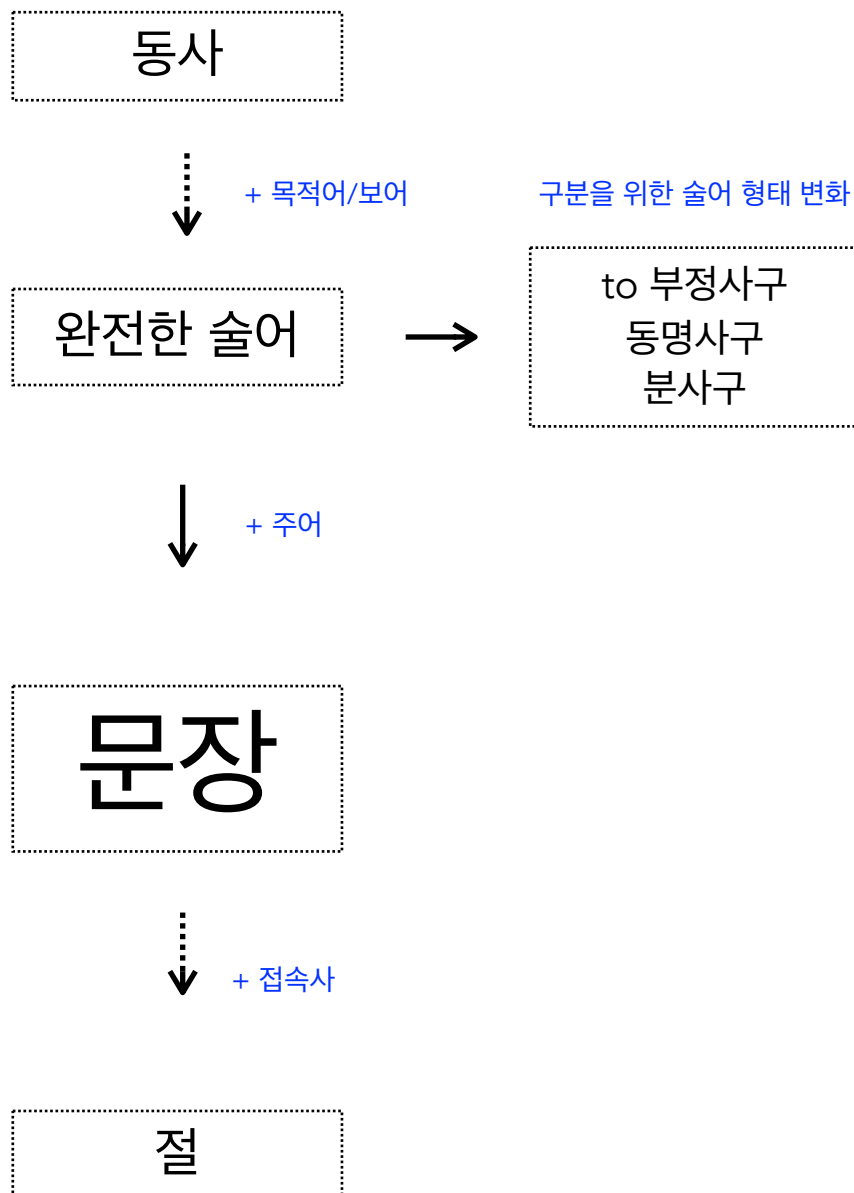
완전한 술어의 정체

2. 네 가지 **문장요소** 중 **술어**로 사용된 **동사의 의미**를 **완성**시키는 방식으로 문장 내용이 작성 됩니다. 주어
가 제외된, 하지만, 목적어나 보어 등이 포함된 완성된 동사의 의미묶음을 **완전한 술어**(complete
predicate)라고 지칭합니다. 목적어나 보어의 포함 여부는 동사의 사용 규칙으로 규정 되어 있지만, 주
어를 그 규정에서 제외한 이유에 주목할 필요가 있습니다. 따라서, 문장을 해석할 때는 완전한 술어 묶음
을, 술어로 사용된 동사의 의미를 완성한다는 관점에서 먼저 해석하고, 술어가 표현하는 동작이나 상태
의 주체로서 주어 정보를 완전한 술어 내용에 조합해주는 식으로 해석을 마무리하세요.

1

완전한 술어 묶음은 다음과 같은 의미 단위를 구성하는 기본 구조입니다. 그래서 중요합니다.

여러분이 완전한 술어 묶음을 파악할 수 있다는 것은 **문장**이나 **절**의 구조를 파악하고, 내용을 해석할 수 있다는 의미이며, **to 부정사구**, **동명사구** 및 **분사구**의 구조를 파악하고, 내용을 해석할 수 있다는 의미입니다.



2

문장 내용의 작성 과정

문장의 내용이 작성 되는 과정을 거꾸로 되짚어 보는 방식으로 문장 내용 작성 방법을 살펴 보겠습니다. 살펴 볼 문장은 다음과 같습니다.

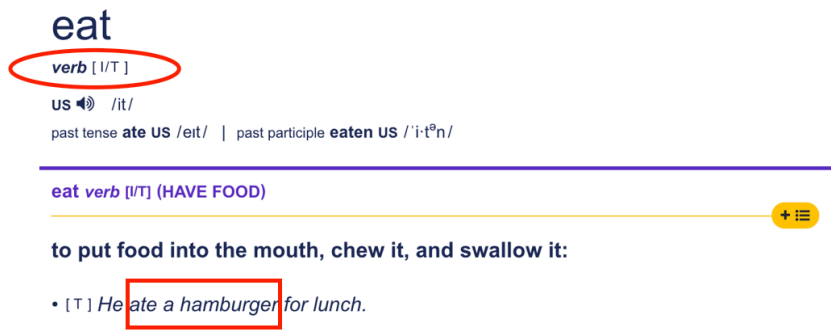
I eat an apple.

[1] “나는 사과를 먹는다.”는 내용을 전달하는 문장을 작성하려고 합니다. “~을 먹는다”는 의미를 표현하는 술어로 사용될 **동사**를 먼저 선정해야 합니다. 술어를 먼저 선정하는 이유는 간단합니다. **술어로 사용된 동사의 의미를 완성하는 식**으로 문장의 내용을 완성하는 것이 영어의 문장 내용 작성 방법이기 때문입니다. 그래서 영어는 모든 동사의 사용 방법, 즉 동사의 의미를 완성 시키는데 필요한 목적어나 보어의 추가 여부를 모두 규정해두고 있습니다. 이 정보는 사전에서 찾아볼 수 있습니다.

“eat”이라는 동사를 사용하겠습니다. 문장에 포함된 동사를 **술어(predicate)**이라고 지칭하는데, 네 가지 **문장요소(elements of sentence: 주어, 술어, 목적어, 보어)** 중에서 가장 중요한 요소입니다. 목적어, 보어, 주어가 술어로 사용된 **동사의 의미를 완성** 시키기 위해서 존재하기 때문입니다.

I **eat** an apple.

[2] 술어로 사용된 동사 eat의 의미가 완성되려면 eat이라는 **동작**의 대상이 포함 되어야 합니다. 이 정보는 사전에 정의 되어 있습니다.



eat an apple

[3] 먹히는 대상이 되는 사과(an apple)을 추가해주었더니 다음과 같이 술어로 사용된 동사 eat이 표현하는 의미가 (사전에) 규정된 대로 완성 되었습니다.

eat an apple

[4] 먹는 주체인 I를 포함 시켜서 술어로 사용된 동사 “eat”의 의미가 드디어 완성 되었고, **문장**의 모습을 갖 추게 되었습니다.

I **eat** an apple.

3

문장 내용의 작성 과정을 복습 해볼까요?

문장 내용의 작성 과정

① 문장이 전달하려고 하는 내용에 맞는 **동사의 선택 (술어의 선택)**

② 동사의 의미를 완성하기 위해서 정의된 **목적어** 혹은 **보어**를 추가

③ 술어의 **주어** 지정

④ 문장 완성

4

문장의 해석 과정

문장 내용을 작성하는 방법을 바탕으로 해석하는 방법을 살펴보겠습니다.

[1] **술어**를 찾습니다. **품사**를 바탕으로 동사를 찾는 것이 기본 방법입니다. 만일, 단어의 품사를 모른다면, 시제를 표현하기 위해서 변형된 형태, 조동사와 결합 여부, 주어 다음에 위치하는 술어의 위치 정보 등을 참고로 술어를 찾아도 좋습니다. **오늘부터** 단어를 암기할 때 **spelling**, 뜻과 함께 **품사** 정보를 반드시 암기해두세요. 그리고 동사를 암기할 때는 **usage** 정보도 “반드시” 함께 암기해두세요. 문법과 해석 학습에 커다란 도움이 되는 정보입니다.

I **eat** an apple.

[2] 술어로 사용된 동사가 자신의 의미를 완성하기 위해서 요구하는 **목적어** 혹은 **보어**의 포함 여부를 확인합니다. 동사의 **usage**를 안다면 목적어 혹은 보어 역할을 수행할 수 있는 대상을 찾으면 되고, **usage**를 모른다면 목적어 혹은 보어 역할을 수행할 수 있는 **명사(대명사)**, 명사나 대명사를 수식하지 않는 **형용사**가 포함 되어 있는가를 확인해보세요. 관사의 존재 유무는 명사 판단에 도움이 됩니다.

I **eat** an **apple**.

[3] **완전한 술어**를 해석하세요. 완전한 술어는 술어로 사용된 동사의 의미가 완성된 묶음입니다. 즉, 동사의 의미를 완성한다는 관점에서 해석하세요. 예문의 “eat an apple”은 “사과를 먹다”는 의미입니다.

I **eat** an **apple**.

[4] 완전한 술어의 주체 혹은 술어의 주체 정보를 찾아서 완성된 동사 의미에 주체 정보를 추가해주면 해석이 마무리 됩니다. 예문은 “내가, 혹은 나는 사과를 먹는다.”는 의미를 전달하고 있습니다.

I **eat** an **apple**.

[5] 위의 해석 방법을 다시 한 번 차례대로 짚어 보세요. 결국, 예로 든 문장은 “**먹다**”는 정보가 완성된 내용을 전달하는 문장일 뿐입니다. 해석은 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하는 방향에서 수행하면 됩니다.

문장은 다양한 수식어를 포함하고 있는 것이 현실이고, 이들 수식어는 술어가 전달하는 내용을 완성하기 위해서 사용된 문장요소의 내용을 “구체화” 시켜 줍니다. 사실, 수식어는 문장을 작성하기 위해서 “반드시” 포함 되어야 할 정보는 아닙니다. 문장요소가 전달하는 내용을 구체적으로 만들어 주는 추가 정보만을 제공할 뿐입니다. 문장 해석의 핵심 과정에 익숙해지기 위해서 “**수식어를 제외하고 동사의 완성된 의미를 파악하는 과정**”에 먼저 익숙해지세요. 문장요소에 수식어가 추가 되는 과정은 수식 관계 파악 단계에서 다루겠습니다. 완전한 술어 묶음은 묶음에 포함된 요소를 수식해주는 수식어도 포함합니다. 지금은 수식어를 일부러 제외하고 설명을 진행하고 있습니다.

5

문장 내용의 해석 과정을 복습 해볼까요?

문장 내용의 해석 과정

- 1 문장이 전달하려고 하는 내용의 핵심이 되는 **동사**의 파악 (**술어**의 파악)
- 2 목적어/보어 등을 파악하여 완전한 술어 의미 해석
- 3 술어의 **주어** 파악
- 4 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하는 관점에서 "주어 + 완전한 술어" 내용 조합

6

문장에 포함되어 있는 수식어를 제외한 완전한 술어 묶음을 찾아서 해석 해볼까요? 수식어 등을 통해서 구체화 된 정보는 제외 했지만, 또한 완전한 술어 구조를 취하는 준동사구나 절은 제외 했지만, 문장이 전달하려는 핵심 내용의 파악은 당연히 가능하답니다. 문장의 술어가 전달하려는 의미를 완성하는 것이 결국 문장 내용 구성 방식이며, 술어의 의미가 완성된 내용 구조물이 완전한 술어이기 때문입니다.

| 예문 | 수식어를 제외한 완전한 술어 묶음 |
|---|---|
| The boy blew out all the candles with one breath. | blew candles (촛불을 꺾다) |
| 주어 + 완전한 술어 | boy blew candles (소년이 촛불을 꺾다) |
| Both of the girls have sung in the choir for years. | have sung (노래를 불러왔다) |
| 주어 + 완전한 술어 | Both have sung (둘이 노래를 불러왔다) |
| Her dazzling performance as Joan of Arc rendered the audience speechless. | rendered audience speechless (청중들이 말조차 못하도록 만들었다) |
| 주어 + 완전한 술어 | performance rendered audience speechless (연기가 청중들이 말조차 못하도록 만들었다) |
| After a lengthy campaign process, the students elected Miguel. | elected Miguel (Miguel을 선출했다) |
| 주어 + 완전한 술어 | students elected Miguel (학생들이 Miguel을 선출했다) |
| Maria taught her family's dogs some clever tricks. | taught dogs tricks (개에게 재주를 가르쳤다) |
| 주어 + 완전한 술어 | Maria taught dogs tricks (Maria가 개에게 재주를 가르쳤다) |
| I found that kind of glue ineffective for building model airplanes. | found kind ineffective (그런 종류가 효과가 없다는 사실을 발견했다) |
| 주어 + 완전한 술어 | I found kind ineffective (나는 그런 종류가 효과가 없다는 사실을 발견했다) |

준동사구의 내용 구조

3. to 부정사구, 동명사구는 물론 분사구는 완전한 술어 구조일 뿐입니다. 즉, (구분을 위해서) 완전한 술어 묶음의 술어 형태를 변형시켜서 만들어진 것이 준동사구입니다. 따라서 준동사구의 해석 방법은 완전한 술어 묶음의 해석 방법에 따라 수행하면 됩니다.

1

to infinitive phrase

다음 문장에 포함된 **to 부정사구**에 밑줄을 쳐보세요.

It was hard to measure just the right amount of flour, and the dough became sticky. (X)

It was hard to measure just the right amount of flour, and the dough became sticky. (O)

to 부정사구는 완전한 술어 묶음의 술어 형태를 변형한 것입니다. measure amount라는 완전한 술어에 to를 붙이고, measure와 amount를 수식해주는 수식어까지 포함시킨 to 부정사구입니다.

gerund phrase

다음 문장에 포함된 **동명사구**에 밑줄을 쳐보세요.

Mixing the dough was the first task that gave us trouble. (X)

Mixing the dough was the first task that gave us trouble. (O)

동명사구는 완전한 술어 묶음의 술어 형태를 변형한 것입니다. 완전한 술어 묶음인 mix the dough에서 술어인 mix를 mixing으로 변환시켜 만들어졌습니다.

participle phrase

다음 문장에 포함된 **분사구**에 밑줄을 쳐보세요.

I can almost see Grandmother wearing her dress with the roses. (X)

I can almost see Grandmother wearing her dress with the roses. (O)

분사구는 완전한 술어 묶음의 술어 형태를 변형한 것입니다. 완전한 술어 묶음인 wear dress에서 술어인 wear를 wearing으로 변환시켜 만들어졌습니다.

2

준동사구가 완전한 술어 묶음일 뿐이라는 사실을 활용하여 준동사구의 범위를 파악해보겠습니다.
술어로 사용된 동사와 해당 동사가 요구하는 목적어 혹은 보어를 포함 시켜주고, 완전한 술어를 구성하는 문장요소(술어 + 목적어 혹은 보어)를 수식하는 수식어까지 포함시킨 것이 준동사구의 범위입니다. 빨간색으로 표시된 것은 완전한 술어 묶음에 포함된 수식어입니다.

준동사구의 범위

I want to see **that** film **again**.

Jane didn't have time to read **my** paper.

The football sitting **near the goal-post** is Ahmed's.

Moving **their** vehicles **to the right**, all of the drivers let the ambulance pass.

3

준동사구는 완전한 술어 구조를 가지므로, 하나의 문장과 같습니다. 준동사구가 하나의 문장이라고 이야기 하는 이유를 살펴볼까요?

I eat an apple.



I **want to** eat an apple.

두 번째 문장에는 두 개의 완전한 술어 묶음이 포함 되어 있습니다. 하나는 "eat an apple"이고, 또 다른 하나는 "eat an apple"에 의해서 만들어진 to 부정사구를 목적어로 가지는 "want to eat an apple"입니다.

두 번째 문장에서 "eat an apple"은 문장의 주어인 "I"를 자신의 의미상 주어로 공유하여 "나는 사과를 먹는다"를 정보를 want의 목적어로 제공하고 있습니다. 이처럼 준동사구는 단어가 수행해야 할 문장요소 혹은 수식어에 하나의 문장이 제공할 수 있는 정보 만큼의 정보를 제공합니다. 왜 이러한 방식이 필요한 지에 관한 의문은 "문장 내용의 구체화 방법"에서 풀어 드리도록 하겠습니다.

4

준동사구가 하나의 문장과 같다면, 준동사구는 문장으로 변환될 수 있어야 합니다. 준동사구를 문장으로 변환하는 네 가지 예를 살펴보겠습니다. 모든 준동사구는 이와 같이 문장으로 변환 될 수 있는데, 이러한 변환 연습을 통하여 준동사구의 본질 및 해석 방법을 더욱 명확하게 이해할 수 있습니다.

문장에 포함된 완전한 술어 묶음의 문장 변환

I want to see that film again.

[1] want to see that film again
→ **I** want to see that film again.

[2] to see that film again
→ **I** see that film again.

Jane didn't have time to read my paper.

[1] didn't have time to read my paper
→ **Jane** didn't have time to read my paper.

[2] to read my paper
→ **Jane** read my paper.

The football sitting near the goal-post is Ahmed's.

[1] is Ahmed's
→ **The football** sitting near the goal post is Ahmed's.

[2] sitting near the goal-post
→ **The football** sits near the goal-post.

Moving their vehicles to the right, all of the drivers let the ambulance pass.

[1] let the ambulance pass
→ Moving their vehicles to the right, **all of the drivers** let the ambulance pass.

[2] Moving their vehicles to the right
→ **All of the drivers** move their vehicles to the right.

[3] pass
→ **The ambulance** passes.

문장 = 문장요소 + 수식어

4. 문장은 문장요소와 수식어의 조합으로 구성 됩니다. 수식어가 구체화 해주는 대상은 문장요소이므로 수식어 학습 전에 반드시 **문장요소**를 파악하는 능력이 먼저 만들어져야 합니다. 완전한 술어라는 의미무음의 개념을 굳이 설명하는 이유 중의 하나입니다.

1

완전한 술어 묶음을 구성하는 술어, 목적어 혹은 보어만 bold로 처리했습니다. Bold로 처리된 완전한 술어 묶음을 통해서 문장이 전달하려는 완성된 동사의 의미를 확인해보세요.

Mending and **restoring objects** often **require** even more **creativity** than original production. The preindustrial blacksmith **made things** to order for people in his immediate community; **customizing** the **product**, **modifying** or **transforming it** according to the user, **was routine**. Customers **would bring things** back if something **went wrong**; repair **was** thus an **extension** of fabrication. With industrialization and eventually with mass production, **making things became** the **province** of machine tenders with limited knowledge. But repair **continued [to require a larger grasp of design and materials]**, an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. "Manufacturers all **work** by machinery or by vast subdivision of labour and not, so to speak, by hand," an 1896 Manual of Mending and Repairing **explained**. "But all repairing **must be done** by hand. We **can make** every **detail** of a watch or of a gun by machinery, but the machine **cannot mend it** when **broken**, much less a clock or a pistol!"

2

주어를 완전한 술어 묶음과 연결해서 읽어 보겠습니다. 주어는 파란색으로 표시했습니다.

Mending and restoring objects often require even more creativity than original production. The preindustrial **blacksmith made things** to order for people in his immediate community; **customizing the product, modifying or transforming it** according to the user, was routine. **Customers** would bring things back if **something went wrong**; **repair** was thus an **extension** of fabrication. With industrialization and eventually with mass production, **making things** became the province of machine tenders with limited knowledge. But **repair** continued [to require a larger grasp of design and materials], an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. "**Manufacturers all work by machinery or by vast subdivision of labour and not, so to speak, by hand,**" an 1896 **Manual** of Mending and Repairing explained. "But all **repairing** must be done by hand. **We** can make every detail of a watch or of a gun by machinery, but the **machine** cannot mend it when **broken**, much less a clock or a pistol!"

3

gray-out된 수식어를 찾아서 비교해보세요. gray-out 된 수식어는 모두 문장요소를 수식하여 문장요소가 전달하는 내용을 구체화 해주고 있습니다. 수식어를 파악하고 수식관계에 의해서 만들어지는 의미를 파악하지 못하면 문장이 전달하는 구체적인 내용의 해석은 불가능해집니다.

Mending and restoring objects often **require** even more **creativity** than original production. The preindustrial **blacksmith made things** to order for people in his immediate community; **customizing the product, modifying or transforming it** according to the user, **was routine**. **Customers would bring things** back if **something went wrong**; **repair was** thus an **extension** of fabrication. With industrialization and eventually with mass production, **making things became** the **province** of machine tenders with limited knowledge. But **repair continued [to require a larger grasp of design and materials]**, an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. "**Manufacturers all work by machinery or by vast subdivision of labour and not, so to speak, by hand,**" an 1896 **Manual** of Mending and Repairing **explained**. "But all **repairing must be done** by hand. **We can make every detail** of a watch or of a gun by machinery, but the **machine cannot mend it when broken**, much less a clock or a pistol!"

Mending and restoring objects often **require** even more **creativity** than original production. The preindustrial **blacksmith made things** to order for people in his immediate community; **customizing the product, modifying or transforming it** according to the user, **was routine**. **Customers would bring things** back if something **went wrong**; **repair was** thus an **extension** of fabrication. With industrialization and eventually with mass production, **making things became** the **province** of machine tenders with limited knowledge. But **repair continued [to require a larger grasp of design and materials]**, an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. "**Manufacturers all work by machinery or by vast subdivision of labour and not, so to speak, by hand,**" an 1896 **Manual** of Mending and Repairing **explained**. "But all **repairing must be done** by hand. **We can make every detail** of a watch or of a gun by machinery, but the **machine cannot mend it when broken**, much less a clock or a pistol!"

4

그런데 혹시 그거 아세요? 문장에 포함된 모든 수식어는 결국 문장요소를 수식하기 위해서 포함된다는 사실 말이죠. **문장요소(완전한 술어, 주어)를 파악하지 못하면** 수식어를 구분하지 못할 뿐더러, 해당 수식어가 어떤 문장요소에 추가 정보를 주는지를 알 수 없기 때문에 결국 수식 관계 묶음 파악은 불가능 해진답니다. 결국 해석을 할 수 없게 된다는 이야기입니다. 수식 관계에 의해서 만들어지는 정보를 파악하기 위해서 가장 먼저 갖추어야 할 능력은 **문장요소 파악 능력**입니다!

5

문장요소로 사용된 구 및 수식어에 의한 문장 내용의 구체화

Researchers began something.

Researchers began to believe that runners are able. (문장요소로 사용된 준동사구 및 절)

Researchers began to believe that runners are **able** to adjust leg stiffness. (수식어로 사용된 준동사구)

Researchers began to believe that runners are able to **adjust** leg stiffness **prior to foot strike**. (수식어로 사용된 전치사구)

Researchers began to believe that runners are able to adjust leg stiffness prior to **foot strike** **based on their perceptions**. (수식어로 사용된 준동사구)

Researchers began to believe that runners are able to adjust leg stiffness prior to foot strike based on their **perceptions of the hardness or stiffness of the surface**. (수식어로 사용된 전치사구)

Researchers began to believe that runners are able to adjust leg stiffness prior to foot strike based on their perceptions of the hardness or stiffness of the **surface on which they are running**. (수식어로 사용된 절)

Researchers **gradually began** to believe that runners **are subconsciously** able to adjust leg stiffness **prior to foot strike based on their perceptions of the hardness or stiffness of the surface on which they are running**.

그리고 마지막 또 한 가지 조언!

완전한 술어 묶음, 수식 관계 묶음, 전치사구 묶음 및 병렬구조 묶음의 개념을 이해하는 것은 단지 시작에 불과합니다. 다양한 지문에 포함된 다양한 문장을 제대로 해석해내기 위해서 이들 의미묶음을 별 어려움 없이 파악해내고, 내용을 쉽게 조합할 수 있을 정도로 익숙해져야 합니다. 그럴려면 효율적이며, 또한 효과적으로 **익숙해지도록 만들어 주는 연습 방법**이 반드시 필요합니다. 시간과 노력의 낭비를 줄이기 위해서는 말이죠.

문법은 해석

3. 동사 usage 핵심 정리

독해학교

동사 usage 핵심 정리

1. “**문장 5 형식**”이라는 용어는 영어가 “**동사 중심의 언어**”라는 중요한 사실을 가려버립니다. 그래서 그 이후의 영어 문법 학습에서 동사를 다루는 방법과 관련된 모든 문법 규칙을 전혀 엉뚱한 방향에서 이해하게 만들 뿐만 아니라, 문법 체계를 갖추어 가는 과정을 방해 하기까지 합니다. 문장의 다섯 가지 패턴은 **결과일** 뿐입니다. 영어가 규정한 동사의 의미를 완성 하는 방식이 다섯 가지이기 때문입니다. 동사 중심의 영어 학습은 문법과 해석의 본질을 체험하게 해줍니다.
 2. **어순**은 문장요소를 파악하는데 매우 유용하게 사용 되는 힌트이기도 합니다. 그런데, 술어를 중심으로 그 전의 위치에 주어가 놓이는 이유가 무엇일까요? 주어가 술어 뒤나 목적어 혹은 보어 뒤에 위치하도록 규칙을 만들지 않은 이유는 무엇일까요?
 3. 정의된 의미가 완성된 의미를 표현하는 동사들이 이 그룹에 포함됩니다. 따라서, 목적어나 보어를 요구하지 않습니다.
 4. **상태**를 표현하기 때문에 구체적인 상태 정보를 제공하는 보어(complement, compliment가 아닙니다!)와 함께 완전한 술어 묶음을 만드는 동사들이 이 그룹에 포함 됩니다.
 5. **동작**을 표현하기 때문에 동작의 대상인 목적어(object)와 함께 완전한 술어 묶음을 만드는 동사들이 이 그룹에 포함 됩니다.
 6. **동작**을 표현하기 때문에 동작의 대상인 목적어(object)와 함께 완전한 술어 묶음을 만드는 동사들이 이 그룹에 포함 됩니다. 두 개의 목적어(indirect object와 direct object)를 요구합니다.
 7. **동작**을 표현하기 때문에 동작의 대상인 목적어(object)와 함께 완전한 술어 묶음을 만드는데, 목적어의 상태를 구체화 해주는 보어 또한 요구하는 동사들이 이 그룹에 포함 됩니다. 명사나 형용사와 같은 단어가 보어로 사용 되거나, 원형부정사구, to 부정사구 혹은 분사구와 같은 준동사구가 사용 되기도 하므로, **목적보어**로 사용되는 것들의 **종류**에 주목해야 할 뿐만 아니라, 목적어와 목적보어 사이에 **의미상 주어와 술어 관계**가 있다는 점도 염두에 두세요.
 8. 영어가 **동사 중심의 언어**이고, 그 핵심에 **완전한 술어** 묶음이 자리하고 있다는 사실을 먼저 이해해야 합니다. 그러면 문장의 **내용 구조**가 **단순**하게 보이기 시작합니다.
-

문장 5 형식이라는 용어의 문제점

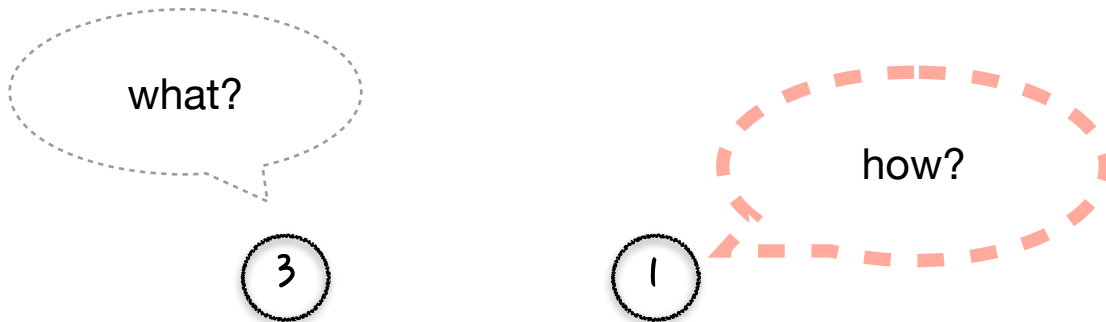
1. “**문장 5 형식**”이라는 용어는 영어가 “**동사 중심의 언어**”라는 중요한 사실을 가려버립니다. 그래서 그 이후의 영어 문법 학습에서 동사를 다루는 방법과 관련된 모든 문법 규칙을 전혀 엉뚱한 방향에서 이해하게 만들 뿐만 아니라, 문법 체계를 갖추어 가는 과정을 방해 하기까지 합니다. 문장의 다섯 가지 패턴은 **결과**일 뿐입니다. 영어가 규정한 동사의 의미를 완성 하는 방식이 다섯 가지이기 때문입니다. 동사 중심의 영어 학습은 문법과 해석의 본질을 체험하게 해줍니다.
-

1

문장의 정의(definition)을 한 번 들여다 볼까요? **논리적으로 완성된** 최소한의 의미 전달 단위를 문장이라고 지칭합니다. 우리가 주목해야 할 것은 두 가지 항목입니다: (1) 문장의 내용을 논리적으로 완성하는 방법은 무엇인가? (2) a set of words를 어떻게 이해해야 하는가?

(1)의 답은 이미 완전한 술어 묶음 정복에서 설명한 바 있지만, “동사 usage 핵심 정리”에서도 살펴 보아야 할 내용입니다.

(2)의 답은 “동사 usage 핵심 정리” 마지막 부분에서 생각해볼 기회를 갖겠습니다.



1) a set of **words** that is **complete** in itself,

2

2) typically containing a subject and **predicate**, conveying a **statement**, **question**, **exclamation**, or **command**, and consisting of a main clause and sometimes one or more subordinate clauses.

[Oxford Dictionary]

2

문장 작성 원칙 설계의 시작점 - 이 세상에서 보여지거나 관찰되는 현상을 어떻게 표현할까?

영국 사람들은 동사를 규정하고, **동사의 의미를 완성하는 방식**으로 문장의 내용을 구성 해야겠다고 마음 먹었습니다.

1

보여지거나 관찰되는 현상을 “동작”과 “상태” 정보로 구분 했습니다.

동사는 “동작”과 “상태”를 표현하면 되고, 동작과 상태의 의미를 완성하기 위해서 동작의 대상(목적어, object) 혹은 상태의 구체적인 정보(보어, complement)를 추가해주는 식으로 동사의 의미를 완성하면 되겠다고 생각했던거죠.

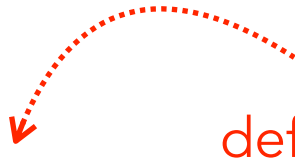
Verb

action or state



S + **P O/C**

elements of sentence



defined!

complete predicate

2

동사마다 목적어나 보어의 추가 여부를 모두 규정해두었습니다. 동사 사용 방법을 몰라서 헤매거나, 잘못 사용해 communication에 문제가 생기지 않도록 말이죠. .

문장 패턴을 외우지 말고, 동사의 usage, 즉, 동사가 표현하는 의미마다 정의 되어 있는 목적어나 보어의 추가 여부를 암기해야 합니다. 그래야 speaking과 writing이 좋아진답니다.

3

문장에서 동사의 의미를 완성하는데 사용 되는 부품을 **문장요소** (elements of sentence)라고 규정했습니다. **술어**는 문장 내용 구성의 시작점이자 가장 중요한 정보를 제공하는 **동사**(품사명)를 지칭하는 요소이고, **목적어나 보어**는 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하기 위해서 사전적으로 미리 규정되어 동사가 **표현하는 의미에 따라서 추가** 되는 요소입니다. **주어**는 술어의 주체, 즉 술어가 표현하는 동작이나 상태의 주체를 의미합니다.

3

동사가 표현하는 “동작(action)”과 “상태(state)” 의미를 완성하려면 두 가지 요소가 필요할 수 있는데, “동작”의 대상(목적어, object)과 “상태” 정보를 완성해주는 구체적인 정보(보어, complement)입니다. 특정 동사가 목적어 혹은 보어를 요구하는지의 여부는 이미 다 정의 되어 있다고 언급한 바 있습니다. 네! 총 다섯 가지 종류로 나누어 동사가 술어로 사용될 때 목적어/보어와 조합 되어야 하는지의 여부를 규정하고 있습니다(즉, **다섯 가지 종류의 완전한 술어 묶음 타입이** 있다는 이야기입니다).

그런데 “다섯”이라는 숫자가 익숙하게 느껴지지요? 우리나라의 모든 문법책에서 소개하고 있는 **문장 5 형식**이라는 것 때문입니다.

| 동사의 종류 | 동사의 의미 완성 방식 | 결과로 만들어지는 문장요소의 조합 방식 (밑줄 친 부분은 완전한 술어 묶음을 구성하는 문장 요소) |
|----------|---|---|
| Type I | 술어로 사용될 때 목적어나 보어 없이도 의미가 완성되는 동사 | S + <u>P</u> |
| Type II | 술어로 사용될 때 “ 상태 ”를 구체화 해주는 추가 정보를 요구하는 동사. 상태를 구체화 하는 정보를 명사나 형용사인 보어 (complement)가 제공 | S + <u>P + C</u> |
| Type III | 술어로 사용될 때 “ 동작 ”의 대상 한 개를 요구하는 동사. 동작의 대상이 목적어 (object) | S + <u>P + O</u> |
| Type IV | 술어로 사용될 때 “ 동작 ”의 대상 두 개를 요구하는 동사 | S + <u>P + IO + DO</u> |
| Type V | 술어로 사용될 때 “ 동작 ”의 대상과 동작 대상의 상태 를 구체화 해주는 보어 를 요구하는 동사 | S + <u>P + O + OC</u> |

4

문장 5 형식 중심의 영문법/해석 학습과 **동사 중심**(완전한 술어 묶음 중심)의 영문법/해석 학습의 장단점을 비교해보세요. 여러분이 영어에 어려움을 느끼고 있다면 영어 학습 시작부터 잘못된 길로 들어섰다는 늦은 깨달음을 얻을 수 있을거예요.

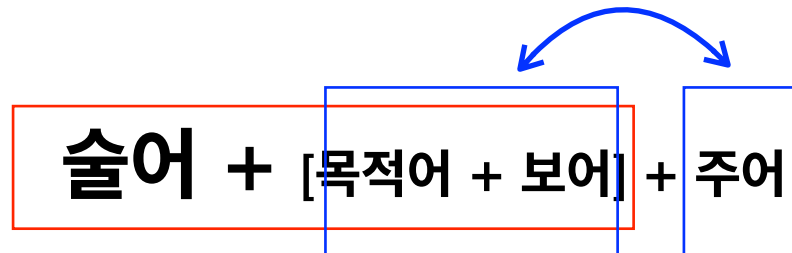
| | 문장 5 형식 | 동사 활용(완전한 술어 묶음) 패턴 |
|----|---|--|
| 속성 | 완전한 술어 조합 패턴으로만 들어지는 결과로서의 문장 패턴 | 술어로 사용된 동사의 문장 내 내용 완성 방식 |
| 장점 | 문장 패턴의 단순화? (완전한 술어 조합 패턴도 다섯 가지 뿐인데요?) | <ul style="list-style-type: none"> 영문법 2/3가 동사와 관련된 항목으로 구성 되어 있는 지의 여부를 자연스럽게 이해하게 됨 술어가 굳이 시제, 태, 법 표현 방식의 중심에 있을 수 밖에 없는 지를 너무나 자연스럽게 이해하게 됨. 심지어 주어 - 술어 수 일치마저도... 완전한 술어 묶음을 중심으로 문장요소를 이해하게 됨 수식관계 파악에서 수식대상어가 문장요소일 수 밖에 없는 이유도 너무나 자연스럽게 이해하게 됨 서술형이나 영작의 근본 원리를 손쉽게 깨닫게 됨 완전한 술어 중심으로 문장요소의 내용을 조합/해석할 수 있게 되고, 이를 통해서 복잡한 문장이 다수 포함되어 있는 지문의 내용 이해를 쉽게 하는 것이 가능해짐 → 독해에 대한 두려움에서 근본적으로 탈출할 수 있게 됨 영문법의 체계가 동사 중심으로 아주 단순하게 구성 되어 있다는 사실에 마침내 눈을 뜨게 됨 서술형이나 영작이 그리 어려운 것이 아니라는 사실을 발견하게 됨 구문 암기나 문장 패턴 암기 같은 헛된 노력을 하지 않게 됨 그 외 수도 셀 수 없을 만큼 많은 장점... |
| 단점 | 문장 내용 구성 원칙, 즉, 영어가 동사 중심의 언어 라는 사실을 못 보게 만들 뿐만 아니라, 동사 중심으로 영문법 체계를 익혀가는 과정 자체가 불가능해질 정도로 영문법 학습을 방해함 → 문법 체계 잡는 것 자체가 불가능해짐 → 문장을 단어의 조합으로 보게 만들 → 해석에 어려움을 느끼게 됨 → 문법적합성 문제 풀이조차도 어려워짐 → 결과적으로 영문법을 문법 용어의 집합체로 오해하도록 만들 | <p style="text-align: center;">None</p> <p>(영어 문장을 구성하는 근본 원칙이므로!)</p> |

문장요소의 배열 순서

2. **어순**은 문장요소를 파악하는데 매우 유용하게 사용 되는 힌트이기도 합니다. 그런데, **술어**를 중심으로 그 전의 위치에 주어가 놓이는 이유가 무엇일까요? 주어가 술어 뒤나 목적어 혹은 보어 뒤에 위치하도록 규칙을 만들지 않은 이유는 무엇일까요?
-

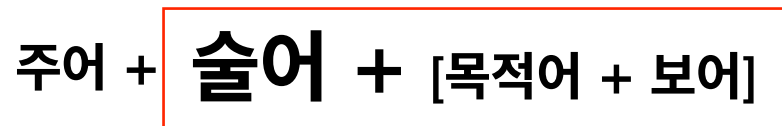
1

완전한 술어 묶음 다음에 주어가 위치하면, 술어로 사용된 동사가 요구하는 목적어/보어와 주어를 구분할 또 다른 방법이 필요합니다.



2

술어 앞에 주어가 위치하면 술어를 중심으로 술어의 의미를 완성하도록 규정된 목적어나 보어와 주어를 쉽게 구분할 수 있습니다. 술어 중심, 즉 **동사 중심의 언어**에서 택할 수 밖에 없는 **배열 방식**입니다.



완전한 술어 묶음을 주어와 확실하게 구분할 수 있게 되었습니다.

술어로 사용 되었을 때 P 구조를 만드는 동사

3. 정의된 의미가 완성된 의미를 표현하는 동사들이 이 그룹에 포함됩니다. 따라서, 목적어나 보어를 요구하지 않습니다.
-

목적어나 보어 없이 동사 자체만으로 의미가 완전해지는 동사입니다. 영국 사람들이 그렇게 정의했으니 그들의 규칙에 따라야지요. 암기할 수 밖에요.

- come, appear, arrive, emerge, arise, happen, occur
- be, exist, live, sit, stand, lie, walk, run, jump, rest, breathe, sleep
- go, disappear, leave, die, end

- sell (팔리다)
- cut (잘리다)
- lock (잠기다)
- bend (굽히다)
- dye (염색되다)
- wash (씻기다)
- peel (껍질 등이 벗겨지다)

수동태로 해석 되는 동사들로 알려져 있기도 합니다. 원래 의미가 그렇게 정의된 것이므로, 굳이 능동과 수동을 따질 필요 없이 그런 의미로 쓰인다고 외우면 되는 것들입니다. 우리말의 관점에서 능동/수동을 따지게 되는 것이지, 영국 사람들의 관점은 아니니까요. This book sells very well.은 그냥 책이 잘 팔린다는 의미를 표현할 뿐입니다.

- count (중요하다)
- do (충분하다)
- last (지속하다)
- pay (보답이 있다)
- work (효과가 있다)

목적어를 요구하는 동사로도 쓰이기 때문에 혼란스러울 수 있는 동사입니다. 의미가 달라지면 당연히 사용 방식도 달라집니다. 다른 의미를 표현하기 위한 구조를 만들어야 하니까요. 문법에서 규정하는 형태나 구조는 **의미**를 표현하기 위해서 존재하는 것이지, 형태나 구조를 위해서 의미가 존재하는 것이 아니라는 사실을 절대로 잊지 마세요.

- agree on/to/with
- amount to
- apologize for
- apply for
- ask for
- believe in
- belong to
- care for
- concentrate on
- consist of
- contribute to
- deal with
- depend on
- differ from
- object to
- insist on
- pay for
- result in
- succeed in
- suffer from
- participate in
- listen to

phrasal verb들입니다. 동사가 전치사와 결합 되어 있습니다. 특정 뜻을 표현할 때 항상 저런 전치사가 만드는 **“전치사구”**와 함께 쓰인다는 의미입니다. 이런 현상을 collocation 이라고 지칭합니다. 이에 관해서는 따로 살펴 볼 기회를 만들겠습니다.

이 동사들은 다른 문장요소의 도움 없이 스스로 완성된 의미를 표현합니다. 그런데 특정 전치사가 이끄는 전치사구와 항상 함께 움직입니다. 그렇다면 전치사구가 담당해야 할 기능을 목적어나 보어가 담당하도록 하면 되지 않았을까요? 그 이유를 잘 생각해보면 영어의 작동 방식과 관련하여 아주 재미있는 사실을 발견할 수 있지만, 여러분의 전공 분야는 언어학은 아니지요? 특정 전치사구와 결합하여 표현하는 의미를 잘 기억해서 사용할 수 있으면 되겠죠.

술어로 사용 되었을 때 P + C 구조를 만드는 동사

4. **상태**를 표현하기 때문에 구체적인 상태 정보를 제공하는 보어(complement, compliment가 아닙니다!)와 함께 완전한 술어 묶음을 만드는 동사들이 이 그룹에 포함 됩니다.
-

1

보어의 도움을 받아야 자신의 의미를 완성 시킬 수 있는 동사들입니다. 다만, 결합 되는 보어가 **형용사**이어야 한다는 점에 주목하세요.

형용사 보어를 가지는 동사

- “be” group - indicating that someone or something has a particular quality or is in a particular state - **die, glow, look, stand, prove, stay**

Poe **dies** penniless.

Mother’s cheeks **glowed** red.

She **looked** happy.

I **stood** perfectly still.

The project **proved** successful.

Parallel computing **ranks** high on the research agenda.

-
- “become” group - **fall, become, end up, turn**

If your boss is opposed to your idea your task **becomes** more difficult.

People who have tried that in the past have **ended up** dead.

She **fell** silent suddenly.

David’s face **turned** white.

-
- “seem” group - **appear, seem, taste, feel, smell, look, sound**

He **felt** ridiculous.

The Government **seems** unable to take control of the situation.

In principle, it **sounds** great.

-
- “act” group - **act, play**

Claire decided not to **act** surprised at the mention of Walker’s name.

-
- “die” group - **die, arrive, emerge, return, grow up**

My father **died** young.

What does it mean to **grow up** poor in this rich society?

None of them **returned** alive.

-
- etc - **lie, sit, stand, break, close**

Behind him a man was **lying** dead.

Her Bronco still **sits** unused in teh garage.

He put the phone down and Jessica **stood** motionless.

The more I struggled to **break** free, the more I became entangled.

Stocks **closed** lower on Wall Street today.

2

문장에서 보어의 도움을 받아야 자신의 의미를 완성 시킬 수 있는 동사들입니다. 다만, 결합 되는 보어가 **형용사**와 **명사** 둘 다 가능하다는 점에 주목해야 합니다.

형용사와 명사 모두를 보어로 가지는 동사

become, remain

The weather **became** awful.

Betty wants to **become** a lawyer.

The lake **remained** calm.

Bill hoped to **remain** an architect.

3

보어를 가지는 동사로 활용될 뿐만 아니라, 목적어를 가지는 동사로 활용이 되는 동사

feel
smell
grow
sound
prove
taste

P + C (형용사)

P + O

She **feels** happy.
The cake **smelled** burned.
It **grows** dark.
The music **sounds** loud.
It **proved** wrong.
The soup **tastes** salty.

She **feels** the fabric.
Billed **smelled** the flowers.
They **grow** tropical plants.
He **sounds** the alarm.
She **proved** the theory.
Mom **tastes** the soup.

목적어를 가지는 동사로 활용될 뿐만 아니라, 목적어/보어를 모두 요구하지 않는 동사로 활용이 되는 동사

P + O

P

He **ran** the new machinery.
She **flew** her own plane.
I want to **drive** your new car.
Carmen **lays** the books on the table.
We **set** the vase on the piano.

He **ran** around the track.
She **flew** there on a plane.
I want to **drive** to Denver.
The books **lie** next to the computer.
The little boy **sits** under the table.

보어를 가지는 동사로 활용될 뿐만 아니라, 보어를 요구하지 않는 동사로 활용이 되는 동사

The man **died** after a long illness.
The guests **will arrive** at 8 pm.
My sister **has come** home for the holidays.
They excitedly **hurried** up the steps.
Someday we **will journey** to Mars.
The woman **had swum** across the English Channel.
Tom always **sleeps** so late.



술어로 사용 되었을 때 P + O 구조를 만드는 동사

5. **동작**을 표현하기 때문에 동작의 대상인 목적어(object)와 함께 완전한 술어 묶음을 만드는 동사들이 이 그룹에 포함 됩니다.
-

1

원형부정사구를 목적어로 가지는 동사들입니다. 암기해둘 가치가 충분히 있습니다.

P + O (원형부정사구)

- 'come' and 'go' group

Why don't you **come see me any more?**

What I did was reach for my bathrobe and **go open my front door.**

- 'dare' and 'need' group

Tom did not **dare approach the great man.**

No one **needs starve in the world.**

- 'help' group

A fever isn't always cause for concern and you can do a number of things to **help reduce it.**

to 부정사구를 목적어로 가지는 동사들입니다.

P + O (to 부정사구)

hope
try
remember
seem
want
appear
pretend
prepare
fail
begin
hesitate
neglect
prefer
start

forget
attempt
manage
arrange
agree
promise
learn
refuse
continue
intend
plan
offer
decide

They **begin to** understand his problem.

I **hope to** visit Europe someday.

The men **planned to** work on the old car.

2

that 절을 목적으로 가지는 동사들입니다. 이미 여러분이 익숙해져야 할 동사들을 우선 대상으로 암기하세요(빨간색으로 표시해두었습니다).

P + O (that 절)

- 'say' group - advise, advocate, argue, caution, command, conclude, confess, declare, demand, indicate, insist, proclaim, promise, propose, remark, report, request, contend, acknowledge, admit, deny, grant, pretend, regret, lament, reveal, signal, speculate, state, instruct, profess, protest

The president **boasted** that it would be the biggest service program in American history.

She **claims** that she paid no money for it.

Many passengers **complained** that once they emerged from the train, there were no emergency personnel to greet them.

I **explained** that you were upset and wanted to be alone.

The article **points out** that trade with the Britain's European partners has risen considerably since 1973.

He **predicted** that the terms would be rejected and the war would continue.

We all felt hungry, so I **suggested** that we stop for an early lunch.

Mr. Lightman **wrote** that there had been a number of misapplications of funds and breaches of duty.

- 'add' group - answer, confirm, object, reply, verify, dispute, agree, disagree, respond, reaffirm

He said the air campaign will continue and might intensify, but he **added** that other forces will probably be brought in to supplement the air campaign.

I said - 'What a lovely morning,' and he **replied** that it would be very hot later.

- 'scream' group - cry, exclaim, murmur, shout, yell

Francis **murmured** that he would do anything he could and left the room.

She **screamed** that they'd killed her sons.

- 'think' group - consider, decide, determine, doubt, dream, estimate, feel, figure, guess, hope, hypothesize, know, intend, presume, realize, reason, suspect, theorize, understand, wish, wonder, worry

He was fantastically short of money, so everyone just **assumed** he sold the pictures.

The students **fear** that the government does not intend to fulfill this demand.

It was a calculated risk. They probably **reasoned** that without proof the fuss would die down.

- 'show' group - show, imply, demonstrate, denote, illustrate, imply, underscore, underline

The large size **implies** that the gaps were created by a star rather than a planet.

An argument with a friend or relative doesn't **mean** that you don't get on with anyone.

- 'arrange' group - causing something to happen - arrange, ensure, guarantee, mean, fix, provide

He had **arranged** that all calls from there would be charged to the police.

They are anxious to **ensure** that emergency assistance is efficiently distributed.

3

특히 목적으로 사용된 **that 절 안에서 should를 사용 하는 subjunctive mood를 표현하는 동사들에 주** 목하세요. **that 절 안의 should는 생략되어 사용 되기도 할 수 있기 때문에 시제가 불일치 되어 보이는 식 의 희한한 형태의 문장을 만듭니다.**

P + O (that clause)

- 'go' group - quoting something - go, say

The story **goes** that the dish was invented by Kaiser Franz-Joseph's cook, who had promised to make his master something delicious to tempt his jaded appetite.
The map **says** there's six of them.

- **shoud** or **subjunctive** in **that-clause** to imply statements or requests that something should be done - **advise**, advocate, agree, ask, beg, **command**, **demand**, decree, direct, **insist**, **instruct**, **intend**, **order**, plead, prefer, **propose**, **recommend**, **request**, **require**, rule, specify, stipulate, **urge**, **suggest**

The government has **ordered** that people **should** not **gather** in groups of more than two on the streets.

I **propose** that we **examine** two basic trends, moving in opposite directions.

I **suggested** that we **taper** off the counseling sessions.

술어로 사용 되었을 때 P + IO + DO 구조를 만드는 동사

6. **동작**을 표현하기 때문에 동작의 대상인 목적어(object)와 함께 완전한 술어 묶음을 만드는 동사들이 이 그룹에 포함 됩니다. 두 개의 목적어(indirect object와 direct object)를 요구합니다.
-

두 개의 목적어를 가지는 동사들입니다. 간접목적어(Indirect Object)를 전치사구로 만들어서 직접목적어(Direct Object)만 요구하는 형태로 만들 수 있습니다. 보어나 목적어를 가지지 않는 동사 중에 phrasal verb가 있었죠? 목적어를 가진 상태에서 phrasal verb처럼 반드시 특정 전치사구와 결합해야 한다는 식으로 이해하면 되겠네요.

P + IO + DO

give
tell
show
teach
send
pay
bring

promise
offer
ask
buy
cook
make

He gave me an apple.
He cooked me an apple pie.
She asked me a question.

He gave an apple **to** me.
He cooked an apple pie **for** me.
She asked a question **of** me.

술어로 사용 되었을 때 P + O + C 구조를 만드는 동사

7. **동작**을 표현하기 때문에 동작의 대상인 목적어(object)와 함께 완전한 술어 묶음을 만드는데, 목적어의 상태를 구체화 해주는 보어 또 한 요구하는 동사들이 이 그룹에 포함 됩니다. 명사나 형용사와 같은 단어가 보어로 사용 되거나, 원형부정사구, to 부정사구 혹은 분사구와 같은 준동사구가 사용 되기도 하므로, **목적보어**로 사용되는 것들의 **종류**에 주목해야 할 뿐만 아니라, 목적어와 목적보어 사이에 **의미상 주어와 술어 관계**가 있다는 점도 염두에 두세요.
-

목적어와 목적보어를 가지는 동사들입니다.

P + O + C (to 부정사구)

advise
allow
convince
remind
encourage
appoint

force
hire
teach
invite
permit
tell
order

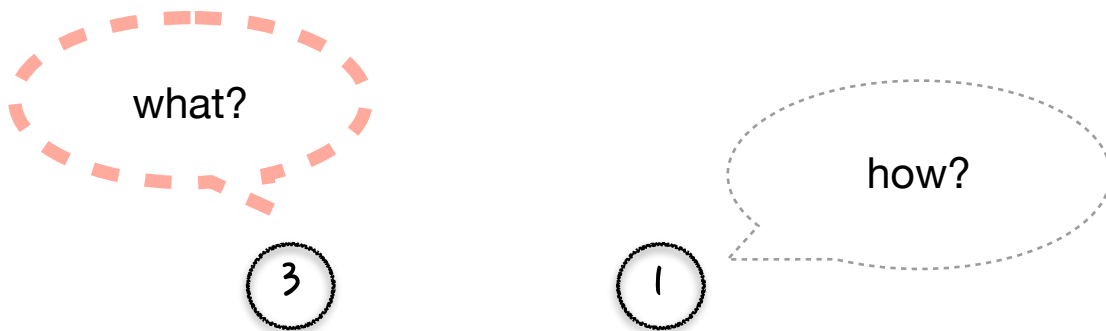
We never **allowed** him to use our car.
Ms. Garcia **teaches** the children to read.
No one **told** me to wash the dishes.

문장의 정의가 알려주는 해석 비법

8. 영어가 **동사** 중심의 언어이고, 그 핵심에 **완전한 술어** 묶음이 자리하고 있다는 사실을 먼저 이해해야 합니다. 그러면 문장의 **내용 구조**가 **단순**하게 보이기 시작합니다.
-

영어는 문장에 포함된 동사의 의미를 완성하는 방식으로 문장의 내용을 구성하는 언어입니다. 아래의 a set of words 를 단순히 단어로서의 주어, 술어, 목적어, 보어로 인식하는 것이 아니라, 술어로 사용된 동사가 자신의 의미를 완성시키기 위해서 규정된대로 목적어나 보어와 결합할 수 있고, 이는 동사의 의미가 완성된 "완전한 술어"라는 의미묶음을 만든다는 식으로 문장에 포함된 "의미묶음"에 관심을 갖는 순간 여러분의 영어 학습 방향은 제자리를 찾게 됩니다.

완전한 술어 묶음에 눈을 뜨게 되면, **수식 관계** 묶음, **전치사구** 묶음, 그리고 마지막으로 **병렬구조** 묶음이라는 나머지 세 개의 의미묶음(겨우 네 개의 의미묶음과 단어의 조합으로 구성된 것이 문장입니다)에도 눈을 뜨게 되는데, 그 과정에서 여러분이 해석을 어려워했던 이유를 깨닫게 되고, 해석을 쉽게 하는 방법에 마침내 눈을 뜨게 됩니다.



- 1) a set of **words** that is **complete** in itself, ②
- 2) typically containing a subject and **predicate**, conveying a statement, question, exclamation, or command, and consisting of a main clause and sometimes one or more subordinate clauses.

[Oxford Dictionary]

여러분의 영어 능력 향상 방법은 두 가지 측면에서 우선적으로 이루어져야 합니다.

- (1) 다양한 동사의 활용 방법을 익힐 것
- (2) 네 가지 의미묶음의 파악과 해석에 익숙해질 것

문법은 해석

4. 해석과 독해가 안되는 이유와 해결책

독해학교

해석과 독해가 안되는 이유와 해결책

1. **네 종류 글의 난이도 비교** - 가르치는 사람이든, 가르침을 받는 사람이든, 지문이 어렵다 혹은 지문의 수준이 높다는 이야기를 자주 합니다. **지문 난이도** 혹은 **지문 수준의 판단 근거**는 무엇일까요?
 2. **지문이 어렵다고 느끼는 첫 번째 이유** - 지문에 **추상명사**가 많이 포함되어 있으면 글의 내용이 애매하다고 느끼고, 그래서 지문이 어렵다고 판단합니다.
 3. **지문이 어렵다고 느끼는 두 번째 이유** - 지문에서 다루고 있는 내용에 관한 **배경지식**을 가지고 있지 않다는 생각이 들었을 때 여러분은 위축되고, 생각을 멈추어 버립니다. 아니 눈을 감아버리는 지도 모르겠습니다.
 4. **지문이 어렵다고 느끼는 세 번째 이유** - 수준이 높은 글은 구체적으로 많은 정보를 제공하는 글입니다. 그러다보니 지문에 포함된 문장들이 더 많은 정보를 제공해야 합니다. 그래서 문장의 내용 구조가 복잡해지고 길어집니다. 이렇게 만들어진 내용 구조를 파악하지 못하면 지문에 포함된 문장의 해석에 어려움을 느끼게 되고, 지문이 전달하려고 하는 구체적인 내용을 파악하지 못하게 됩니다. 해석과 독해가 안되는 진짜 이유입니다.
 5. **해석이 안되고, 그래서 독해가 안되는 이유와 해결책** - 포함된 정보가 많아서 **구체적**이면 문장이 길어지고, 내용 구조가 복잡 해집니다. **의미뭉음**을 제대로 파악하지 못하면 해석조차 되지 않습니다. 해석조차 되지 않으니 지문에 대한 독해도 어려워집니다. **구문 패턴**을 암기한다고 해결될 문제가 절대 아닙니다. **네 가지의 미뭉음** 파악 능력 향상에 집중하세요.
-

네 종류 글의 난이도 비교

1. 가르치는 사람이든, 가르침을 받는 사람이든, 지문이 어렵다 혹은 지문의 수준이 높다는 이야기를 자주 합니다. **지문 난이도** 혹은 **지문 수준의 판단 근거**는 무엇일까요?

1

아래 글은 중학교 2학년 영어 교과서의 한 문단입니다. 어렵게 느껴지시나요?

동아 중2 교과서의 문단

Second, Matisse's painting has many details. In Matisse's painting, there are only Icarus and some stars. Furthermore, Icarus' body has just a simple outline. In contrast, Chagall painted many people and houses in addition to Icarus. This difference comes from the different painting styles of the two painters.

그나마 교과서 중에서 지문이 어렵다는 영어 2 교과서의 문단 하나를 살펴볼까요? 내용 이해에 어려움을 느끼나요?

능률 영어 2 교과서의 문단

As you can see, creative thinking has the power to make many positive changes to the environment. By giving old products more value, we can lessen the amount of waste in a way that is even more eco-friendly than recycling. So what would you say to Jamie now as he decides what to do with his cans? Perhaps he could epicycle them to make lanterns, toys, or sculptures for his friends and family. The options are endless, and all he needs is a little creativity to think of them. In the same way, stop and think before you throw something out. Who knows? Maybe you can turn that trash into treasure.

여러분은 어떤 근거를 가지고 지문이 어렵다는 판단을 내리게 되나요? 물론, 모르는 단어가 많다, 적다는 기준은 제외하고 생각해보죠. 어차피 단어 암기는 계속 할테니까요. 또 한, **문맥**을 바탕으로 모르는 단어의 의미를 알아내는 방법도 있으니까요.

2

수능 영어 지문의 난이도를 이전에 언급한 두 가지 글과 비교해보죠. 지문이 어렵다는 느낌이 드나요?

2022 수능 영어 독해 지문

Precision and determinacy are a necessary requirement for all meaningful scientific debate, and progress in the sciences is, to a large extent, the ongoing process of achieving ever greater precision. But historical representation puts a premium on a proliferation of representations, hence not on the refinement of one representation but on the production of an ever more varied set of representations. Historical insight is not a matter of continuous “narrowing down” of previous options, not of an approximation of the truth, but, on the contrary, is an “explosion” of possible points of view. It therefore aims at the unmasking of previous illusions of determinacy and precision by the production of new and alternative representations, rather than at achieving truth by a careful analysis of what was right and wrong in those previous representations. And from this perspective, the development of historical insight may indeed be regarded by the outsider as a process of creating ever more confusion, a continuous questioning of _____, rather than, as in the sciences an ever greater approximation to the truth.

내친 김에 미국 수능 시험인 SAT의 reading section에 포함된 paragraph도 살펴보세요. 수능 지문과 비교해서 난이도나 수준이 어떤가요? 주요 미국 대학교들은 학생들이 대학교 학업을 따라갈 수 있는지의 여부를 판단하기 위한 자료의 하나로 SAT 시험 성적을 요구합니다.

SAT Reading Passage에 포함된 paragraph

The nineteenth-century moralist’s view on deception was that in general any violation, no matter how small, of the dictates of one’s conscience was dangerous. The small lie makes room for the bigger one, which makes room for theft, which makes room for robbery, which makes room for murder. The rapid descent down the slippery slope starts with a minor infraction. The model may be flawed-I know chronic liars who, as far as I know, show no inclination toward progressing to murder-but certainly the impulse to deceive in order to succeed can become as much a habit as suspiciousness or greed, and once it has become routine, conscience is no longer an issue. Lying can become habitual in dealing with others while the moral sense in charge of hindering it atrophies. The loss of conscience is probably not mourned by anyone who functions without it, but those who have lost the faculty to tell that it is wrong to harm others, or that deception is one form of harm, have been deprived of a humanizing feature and have suffered an impoverishment of their moral life.

지문이 어렵다고 느끼는 첫 번째 이유

2. 지문에 **추상명사**가 많이 포함되어 있으면 글의 내용이 애매하다고 느끼고, 그래서 지문이 어렵다고 판단합니다.
-

1

추상적인 내용이 많이 포함되어 있기 때문에 이해하기 어렵다고 지목되는 지문 중의 하나입니다.

2022 학년도 수능 영어 [23]

Scientists use **paradigms** rather than believing them. The use of a paradigm in research typically addresses related problems by employing shared **concepts, symbolic expressions**, experimental and mathematical tools and procedures, and even some of the same **theoretical statements**. Scientists need only understand how to use these various **elements** in ways that others would accept. These elements of shared **practice** thus need not presuppose any comparable **unity** in scientists' beliefs about what they are doing when they use them. Indeed, one role of a paradigm is to enable scientists to work successfully without having to provide a detailed account of what they are doing or what they believe about it. Thomas Kuhn noted that scientists "can agree in their **identification** of a paradigm without agreeing on, or even attempting to produce, a full **interpretation** or **rationalization** of it. Lack of a standard interpretation or of an agreed **reduction** to **rules** will not prevent a paradigm from guiding research."

지문 곳곳에 우리말로 바꾸는 것조차 어렵게 느껴지는 추상명사가 등장합니다. 추상명사의 해석은 어렵습니다. 해당 되는 우리말 단어가 **한자어**인 경우가 많고, 추상명사가 내용의 "**일반화**(generalization)"를 위한 용도로 쓰인다는 측면에서 여러 가지 맥락으로 해석될 수 있기 때문입니다.

2

그런데 말입니다. 글쓰기가 바보는 아니죠. 그리고 자신만 읽고 간직하기 위해서 글을 쓰지도 않습니다. 그런 글은 여러분의 시험에 지문으로 결코 출제 되지도 않습니다. **추상적인 내용은 반드시 구체화 해놓습니다.** 구체화 해놓은 내용을 여러분이 놓친다는 것이 문제라면 문제일 수 있지요(그 이유는 마지막 페이지에 등장합니다).

빨간 색으로 표시된 부분은 추상명사를 구체화 해주는 정보입니다. 그리고 구체화 된 내용에 의해서 추상명사가 포함된 문장들이 전달하려는 정보를 파란색으로 간단하게 요약해두었습니다. 지문에서 가장 중요한 설명 대상인 paradigm을 “공유해서 사용한다”는 측면에서 설명 하고 있는데, 이 과정에서 paradigm이나 다른 추상명사의 뜻이 구체적으로 드러나게 됩니다. 특히, use, shared, same 등이 반복적으로 사용 되어 가는 과정을 잘 쫓아가보세요. 결국, 글쓰이는 연구와 관련된 용어, 방법, 이론 체계 등을 포함한 공유된 연구 기반 혹은 토대(paradigm)를 사용함으로써 얻게 되는 장점 한 가지를 부각시키는 주장을 펼치고 있다는 사실을 알아챌 수 있게 됩니다. 그리고 그것이 research paradigm이 제공하는 기능이라는 주장도 함께 말이죠.

Scientists **use paradigms** rather than **believing them**.

The **use of a paradigm in research** typically addresses related problems by employing **shared concepts, symbolic expressions, experimental and mathematical tools and procedures**, and even some of the **same theoretical statements**.

[paradigm의 구성 요소 + “shared”와 “same”은 이 문장 이후에서 구체화 되는 내용을 보여주는 핵심 키워드]

Scientists need only understand how to **use** these various **elements** in ways that others would **accept**.

[과학자들이 paradigm을 공유해서 사용한다]

These elements of **shared practice** thus **need not presuppose any comparable unity in scientists’ beliefs about what they are doing when they use them**.

[shared practice의 장점을 구체화. 공통적인 방법으로 사용하기 때문에 과학자들 간의 커뮤니케이션에 편리함을 줌]

Indeed, one role of a paradigm is to enable scientists to work successfully without having to provide a detailed account of what they are doing or what they believe about it.

[지문에서 주장하려는 paradigm의 기능 혹은 paradigm 사용의 장점 한 가지를 구체적으로 정리 - 공통 기반 위에서 사용하기 때문에 방법이 구체적으로 무엇이고, 용어의 의미가 무엇인지 등등을 주저리 주저리 설명할 필요가 없음]

Thomas Kuhn noted that scientists “can agree in their **identification** of a paradigm without agreeing on, or even attempting to produce, a full **interpretation** or **rationalization** of it.

[Kuhn의 주장을 인용하면서 글쓰기가 주장하려고 하는 내용을 구체화. 같은 paradigm에 속하는 concepts, symbolic expression, experimental and mathematical tools and procedures, and even some of the same theoretical statements를 사용하므로. Kuhn을 인용. 공유된 paradigm 사용의 장점에 대한 그의 생각도 같다]

Lack of a standard interpretation or of an agreed **reduction to rules** will not prevent a paradigm from guiding research.”

[공유된 paradigm 사용의 장점을 계속 구체화. paradigm 사용의 결과로 초대 되는 상황 또 한 연구 수행에 방해가 되지 않는다]

지문이 어렵다고 느끼는 두 번째 이유

3. 지문에서 다루고 있는 내용에 관한 **배경지식**을 가지고 있지 않다는 생각이 들었을 때 여러분은 위축되고, 생각을 멈추어 버립니다. 아니 눈을 감아버리는 지도 모르겠습니다.
-

1

Heidegger에 관해서 아시나요? Heidegger 철학의 핵심인 “Dasein”에 관해서 아시나요? 배경지식을 가지고 있지 않기 때문에 지문을 이해하지 못할 것이라고 쉽게 판단해버리고 포기해버릴 수도 있겠습니다. EBS 교재를 연계해서 출제하겠다는 제도가 만들어 놓은 커다란 폐해 중의 하나입니다.

Heidegger used the term *Dasein* — “being there” — for the being that exists. He rejected the idea that there is an external world separate from a conscious observer. Instead, he developed a *phenomenological* view, in which our understanding of things is always in relation to ourselves. For example, if you put on a jumper, it is because the jumper will keep you warm, or you think it will look good on you. It is not because the jumper is made of twisted yarn and is a few millimeters thick. This applies to knowledge, too. We might read a book about politics because it interests us, or because understanding politics helps us make sense of what we see happening around us. We see it in terms of a tool, or satisfying a need. Heidegger saw the *Dasein* (principally the human “being”) as completely immersed in and part of the world that defines it. No separation between consciousness and environment is possible. “Being *there*” means that “there” — our context — is the defining aspect of “being”. We are not shut off from the world in an enclosed mind — which Heidegger calls the “cabinet of consciousness”.

우리가 독해 영역에서 만나게 되는 지문은 전문가가 전문가를 대상으로 쓴 글이 아닌, **전문가가 비전문가인 일반 독자를 대상으로 쓴 글**입니다. 전문가를 대상으로 쓴 글이 아니므로, 독자를 이해시켜야 할 내용에 필요한 **배경지식**은 항상 제공한답니다. 그렇지 않다면 비전문가인 독자가 글쓴이의 의도 및 그에 따라서 설명하거나 주장할 내용을 이해할 수 없을 테니까요. 자신 이외의 독자를 염두에 두고 쓴 글이지, 자신이 잘 간직 하면서 두고 두고 읽기 위해서 쓴 글은 아니니까요.

글쓴이는 Heidegger를 알지도 못하는 독자들에게 무엇을 이해시키려고 했을까요?

2

bold체로 강조해 놓은 내용을 배경지식 없이도 이해할 수 있도록 풀어서 설명 해놓은 지문 내용은 빨간색으로 표시해두었습니다. 글쓰기에서 가장 광범위 하게 쓰이는 “일반화 →구체화” 방식으로 서술된 지문이라는 점도 눈여겨 봐주세요.그러니 배경지식을 여러분이 가지고 있어야 할 필요가 없지요.

Heidegger used the term *Dasein* — “being there” — for the being that exists. He rejected the idea that _____. Instead, **he developed a phenomenological view, in which our understanding of things is always in relation to ourselves. For example, if you put on a jumper, it is because the jumper will keep you warm, or you think it will look good on you. It is not because the jumper is made of twisted yarn and is a few millimeters thick.**

[예까지 들어가면서 Heidegger의 Dasein 개념의 핵심을 설명하고 있습니다. 즉, 우리는 항상 우리 주변의 사물이나 상황을 우리 자신과 관계 짓는 측면에서 이해하려고 한다는 점을 설명하고 있습니다]

This applies to knowledge, too. We might read a book about politics because it interests us, or because understanding politics helps us make sense of what we see happening around us. We see it in terms of a tool, or satisfying a need.

[지식과 관련해서도 우리 자신에게 흥미를 주거나 도움을 주는 지식에만 관심을 가진다고 설명하고 있습니다]

Heidegger saw the *Dasein* (principally the human “being”) as completely immersed in and part of the world that defines it. No separation between consciousness and environment is possible. “Being there” means that “there” — our context — is the defining aspect of “being”. We are not shut off from the world in an enclosed mind — which Heidegger calls the “cabinet of consciousness”.

[세상을 우리 자신과 관계 되어 있는 측면에서 보기 때문에 우리를 둘러싼 환경으로부터 우리를 분리해서 생각할 수 없다는 것이 Dasein의 한 측면임을 설명하고 있습니다.

3

Heidegger used the term *Dasein* — “being there” — for the being that exists. He rejected the idea that there is an external world separate from a conscious observer. Instead, he developed a *phenomenological* view, in which our understanding of things is always in relation to ourselves. For example, if you put on a jumper, it is because the jumper will keep you warm, or you think it will look good on you. It is not because the jumper is made of twisted yarn and is a few millimeters thick. This applies to knowledge, too. We might read a book about politics because it interests us, or because understanding politics helps us make sense of what we see happening around us. We see it in terms of a tool, or satisfying a need. Heidegger saw the *Dasein* (principally the human “being”) as completely immersed in and part of the world that defines it. No separation between consciousness and environment is possible. “Being *there*” means that “there” — our context — is the defining aspect of “being”. We are not shut off from the world in an enclosed mind — which Heidegger calls the “cabinet of consciousness”.

오히려 **배경지식을 주고 있는 글**이라는 생각이 들지 않으세요? 독서의 목적이 무엇인가요? 배경지식을 쌓아가는 과정이기도 하지 않나요?

문장 **해석**조차 되지 않는데, 지문과 관련된 **배경지식**이라도 가지고 있으면 “답을 찍는데 도움이 되지 않을까?”하는 막연한 기대가 **배경지식의 필요성을 강조하게 만든 것은 아닐까요?**

지문이 어렵다고 느끼는 세 번째 이유

4. 수준이 높은 글은 구체적으로 많은 정보를 제공하는 글입니다. 그러다보니 지문에 포함된 문장들이 더 많은 정보를 제공해야 합니다. 그래서 문장의 내용 구조가 복잡해지고 길어집니다. 이렇게 만들어진 내용 구조를 파악하지 못하면 지문에 포함된 문장의 해석에 어려움을 느끼게 되고, 지문이 전달하려고 하는 구체적인 내용을 파악하지 못하게 됩니다. 해석과 독해가 안되는 진짜 이유입니다.
-

1

아래 문단에서 여러분의 머리를 굽적이게 만드는 문장이 있다면 골라보세요. 문장의 길이, 그리고 내용 구조의 복잡도 수준이 어느 정도라고 생각 되나요?

능률 영어 2 교과서의 문단

As you can see, creative thinking has the power to make many positive changes to the environment. By giving old products more value, we can lessen the amount of waste in a way that is even more eco-friendly than recycling. **So what would you say to Jamie now as he decides what to do with his cans?** Perhaps he could upcycle them to make lanterns, toys, or sculptures for his friends and family. The options are endless, and all he needs is a little creativity to think of them. In the same way, stop and think before you throw something out. Who knows? Maybe you can turn that trash into treasure.

강조해놓은 문장의 내용 구조를 분석해볼까요?

| 의미묶음의 종류 | 문장 복잡도에 특별히 기여하는 의미묶음의 예 |
|-----------|--|
| 완전한 술어 묶음 | |
| | what to do with his cans (준동사구, 목적어) |
| 수식 관계 묶음 | |
| 부사절 | say ← as he decides what to do with his cans |
| 전치사구 묶음 | |
| | say ← to Jamie do ← with his cans |

내용 구조를 복잡하게 만드는 수식 관계 묶음이나 전치사구 묶음 등이 별로 사용 되지 않았습니다.

2

2022 수능 영어 독해 지문

Precision and determinacy are a necessary requirement for all meaningful scientific debate, and progress in the sciences is, to a large extent, the ongoing process of achieving ever greater precision. But historical representation puts a premium on a proliferation of representations, hence not on the refinement of one representation but on the production of an ever more varied set of representations. Historical insight is not a matter of continuous “narrowing down” of previous options, not of an approximation of the truth, but, on the contrary, is an “explosion” of possible points of view. It therefore aims at the unmasking of previous illusions of determinacy and precision by the production of new and alternative representations, rather than at achieving truth by a careful analysis of what was right and wrong in those previous representations. **And from this perspective, the development of historical insight may indeed be regarded by the outsider as a process of creating ever more confusion, a continuous questioning of _____, rather than, as in the sciences an ever greater approximation to the truth.**

문장에 포함된 전치사구 묶음의 수가 늘어나 있음을 알 수 있습니다. 전치사구 짝이야...그런데 전치사구의 수식대상어 구분은 제대로 하고 계신가요? 하는 방법을 알고 계신가요?

| 의미묶음의 종류 | 문장 복잡도에 특별히 기여하는 의미묶음의 예 |
|-----------|--|
| 완전한 술어 묶음 | |
| 수식 관계 묶음 | |
| | process ← a continuous questioning of _____ (appositive) |
| 전치사구 묶음 | from his perspective → regarded development ← of historical insight regarded ← by the outsider regarded ← as a process process ← of creating every more confusion questioning ← of _____ regarded ← in the sciences regarded ← as an ever greater approximation approximation ← to the truth |
| 병렬구조 묶음 | |
| | as a process of creating ever more questioning (rather than) as in the sciences an ever greater approximation to the truth [수식어] |

3

SAT Reading Passage에 포함된 paragraph

The nineteenth-century moralist's view on deception was that in general any violation, no matter how small, of the dictates of one's conscience was dangerous. The small lie makes room for the bigger one, which makes room for theft, which makes room for robbery, which makes room for murder. The rapid descent down the slippery slope starts with a minor infraction. The model may be flawed-I know chronic liars who, as far as I know, show no inclination toward progressing to murder-but certainly the impulse to deceive in order to succeed can become as much a habit as suspiciousness or greed, and once it has become routine, conscience is no longer an issue. Lying can become habitual in dealing with others while the moral sense in charge of hindering it atrophies. **The loss of conscience is probably not mourned by anyone who functions without it, but those who have lost the faculty to tell that it is wrong to harm others, or that deception is one form of harm, have been deprived of a humanizing feature and have suffered an impoverishment of their moral life.**

수식 관계 묶음은 물론, 병렬구조 묶음의 수가 압도적으로 늘어났고, 이들이 해석 자체를 어렵게 만드는 원인으로 작용하고 있다는 점을 쉽게 파악할 수 있습니다. 수식관계 묶음이나 병렬구조 묶음의 수가 늘어난 만큼 문장, 그리고 그러한 문장을 포함한 문단이 제공하는 정보의 양은 크게 늘어났고, 내용이 구체화 되었습니다.

| 의미묶음의 종류 | 문장 복잡도에 특별히 기여하는 의미묶음의 예 |
|-----------|---|
| 완전한 술어 묶음 | (to tell) that it is wrong to harm others (절, 목적어) (to tell) that deception is one form of harm (절, 목적어) to harm others (준동사구, 주어) |
| 수식 관계 묶음 | faculty ← to tell that it is wrong to harm others, or that deception is one form of harm anyone ← who functions without it those ← who have lost the faculty to tell that it is wrong to harm others, or that deception is one form of harm |
| 전치사구 묶음 | loss ← of conscience mourned ← by anyone functions ← without it form ← of harm deprived ← of a humanizing feature impoverishment ← of their moral life |
| 병렬구조 묶음 | mourned by anyone who ... but (mourned by) those who ... [수식어] (to tell) that it is wrong to harm others (or to tell) that deception is one form of harm [문장요소] (those who) have lost the faculty to tell that it is wrong to harm others, or that deception is one form of harm, (those who) have been deprived of a humanizing feature and (those who) have suffered an impoverishment their moral life [완전한 술어 묶음] |

4

문장의 내용을 구체화 해주기 위해서 사용될 수 있는 모든 방법이
조합 되어 사용되고 있음을 알 수 있습니다.

| 의미묶음의 종류 | 문장 복잡도에 특별히 기여하는 의미묶음의 예 |
|-----------|---|
| 완전한 술어 묶음 | (to tell) that it is wrong to harm others (절, 목적어) (to tell) that deception is one form of harm (절, 목적어) to harm others (준동사구, 주어) |
| 수식 관계 묶음 | faculty ← to tell that it is wrong to harm others, or that deception is one form of harm anyone ← who functions without it those ← who have lost the faculty to tell that it is wrong to harm others, or that deception is one form of harm |
| 전치사구 묶음 | loss ← of conscience mourned ← by anyone functions ← without it form ← of harm deprived ← of a humanizing feature impoverishment ← of their moral life |
| 병렬구조 묶음 | mourned by anyone who ... but (mourned by) those who ... [수식어] (to tell) that it is wrong to harm others (or to tell) that deception is one form of harm [문장요소] (those who) have lost the faculty to tell that it is wrong to harm others, or that deception is one form of harm, (those who) have been deprived of a humanizing feature and (those who) have suffered an impoverishment their moral life [완전한 술어 묶음] |

5

수식 관계 묶음과 전치사구 묶음은 문장요소를 구체화 해주지만, 수식 관계 규칙을 제대로 지키지 않은 글이 많기 때문에 수식대상어 파악에 어려움을 겪게 됩니다. 특히, 단어가 아닌 구나 절이 수식어로 기능하게 되면 수식어 파악조차 힘들어질 수 있죠. 그래서 해석에 어려움을 느끼게 됩니다.

단어가 아닌 **완전한 술어 묶음** 기반의 **준동사구나 절**이 문장요소 기능하면 그 만큼 각 문장요소가 전달할 수 있는 내용은 많아지고, 구체화 됩니다. 하지만, 문장요소 파악이 힘들어집니다. 해석이 어려워지는 중요한 이유 중의 하나입니다.

| 의미묶음의 종류 | 문장 복잡도에 특별히 기여하는 의미묶음의 예 |
|------------------|---|
| 완전한 술어 묶음 | (to tell) that it is wrong to harm others (절, 목적어) (to tell) that deception is one form of harm (절, 목적어) to harm others (준동사구, 주어) |
| 수식 관계 묶음 | faculty ← to tell that it is wrong to harm others, or that deception is one form of harm anyone ← who functions without it those ← who have lost the faculty to tell that it is wrong to harm others, or that deception is one form of harm |
| 전치사구 묶음 | loss ← of conscience mourned ← by anyone functions ← without it form ← of harm deprived ← of a humanizing feature impoverishment ← of their moral life |
| 병렬구조 묶음 | mourned by anyone who ... but (mourned by) those who ... [수식어] (to tell) that it is wrong to harm others (or to tell) that deception is one form of harm [문장요소] (those who) have lost the faculty to tell that it is wrong to harm others, or that deception is one form of harm, (those who) have been deprived of a humanizing feature and (those who) have suffered an impoverishment their moral life [완전한 술어 묶음] |

병렬구조 묶음은 문장요소나 수식어의 수를 합법적으로 늘릴 수 있게 해줍니다. 그 만큼 문장이 전달할 수 있는 정보의 양은 늘어납니다. 하지만, 병렬구조임을 파악하지 못하면 해석 자체가 엉망이 되어 버립니다.

해석이 안되고, 그래서 독해가 안되는 이유와 해결책

5. 포함된 정보가 많아서 **구체적**이면 문장이 길어지고, 내용 구조가 복잡 해집니다. **의미묶음**을 제대로 파악하지 못하면 해석조차 되지 않습니다. 해석조차 되지 않으니 지문에 대한 독해도 어려워집니다. **구문 패턴**을 암기한다고 해결될 문제가 절대로 아닙니다. **네 가지 의미묶음** 파악 능력 향상에 집중하세요.
-

1

“Researchers began something.”이라는 간단한 문장의 내용은 다음과 같이 구체화 될 수 있습니다. 구체화 된 후의 문장 내용 구조와 구체화 되기 이전의 문장 내용 구조를 비교해보세요. 그리고 내용을 구체화 하기 위해서 사용된 **의미묶음**을 잘 살펴보세요[수식대상어(head)는 bold체로 표시해두었습니다].

문장 내용의 구체화 과정

Researchers began something.

Researchers began to believe that runners are able.

(문장요소 ← to 부정사구, **완전한 술어 묶음**)

Researchers began to believe that runners are **able to adjust leg stiffness**.

(수식어 ← to 부정사구, **완전한 술어 묶음**)

Researchers began to believe that runners are able to **adjust** leg stiffness **prior to foot strike**.

(수식어 ← 전치사구, **전치사구 묶음**)

Researchers began to believe that runners are able to adjust leg stiffness prior to **foot strike based on their perceptions**.

(수식어 ← 분사구, **완전한 술어 묶음**)

Researchers began to believe that runners are able to adjust leg stiffness prior to foot strike based on their **perceptions of the hardness or stiffness of the surface**.

(수식어 ← 전치사구, **전치사구 묶음 + 병렬구조 묶음**)

Researchers began to believe that runners are able to adjust leg stiffness prior to foot strike based on their perceptions of the hardness or stiffness of the **surface on which they are running**.

(수식어 ← 관계절, **완전한 술어 묶음**)

Researchers **gradually began** to believe that runners **are subconsciously** able to adjust leg stiffness **prior to foot strike based on their perceptions of the hardness or stiffness of the surface on which they are running**.

(수식어 ← 부사, **단어**)

2

문장의 내용 구조가 복잡해지는 이유

난이도가 높다, 혹은 어렵다고 느껴지는 **지문**(paragraph 혹은 passage)의 가장 큰 특징은 **구체적으로** 보다 많은 정보를 제공하는 **문장**을 많이 포함하고 있다는 점입니다. 구체적으로 정보를 제공 하려다 보니 더 많은 정보가 포함되도록 문장을 작성하게 되고, 그러한 정보를 모두 담으려고 하다보니 문장의 내용 구조가 복잡해지는 것입니다. 길이도 당연히 길어집니다. **단어**가 처리할 일을 **구나 절**이 처리하게 되니까요.

사실, 내용이 구체화 되어 문장이 복잡해지는 원리는 **간단**합니다. 영어 문법은 **내용 구체화**를 위해서 사용할 수 있는 **세 가지 방법**만을 제공하기 때문입니다.

- 단어 대신 **구/절**을 **문장요소**로 활용하는 방법
- 단어 대신 **구/절**을 **수식어**로 활용하는 방법
- **문장요소** 혹은 **수식어**를 **병렬**로 연결하여 문장에 포함시키는 방법

해석이 어려운 이유, 그래서 독해가 어렵게 느껴지는 이유와 해결책

해석이 어려운 이유, 그래서 독해가 어렵게 느껴지는 이유는 지문에 포함된 문장의 내용 구조가 복잡하기 때문입니다. 다음의 **네 가지 의미묶음의 파악과 조합**에 익숙해지면 문제를 어렵지 않게 해결할 수 있습니다.

- 완전한 술어 묶음
- 수식 관계 묶음
- 전치사구 묶음
- 병렬구조 묶음

문법은 해석

5. 수식 관계 묶음의 해석

독해학교

1. 영어가 제공하는 문장 내용 구체화 방법 - **술어**로 사용된 동사의 의미를 완성하는데 필요한 문장요소(완전한 술어 + 주어 혹은, 술어, **목적어**, **보어**, **주어**)의 조합으로 문장의 내용이 완성 됩니다. 그런데 문장에 구체적인 정보를 듬뿍 담으려고 합니다. 영어는 어떤 방법을 제공하고 있을까요? **문장요소**만으로 충분하게 구체적인 정보를 제공하는 것을 가능하게 하려면 기본 내용 구조를 만드는 것 자체가 매우 복잡해질 것입니다. 그래서 문장의 뼈대를 만드는 방법과 살을 붙이는 추가적인 방법을 분리해서 제공하고 있습니다.
2. 수식어의 기능 및 작동 방식 - **수식어(modifier)**는 각 **문장요소**에 추가 정보를 제공함으로써 특정 문장요소가 전달하는 정보를 구체적으로 만들어 주어 결과적으로 문장요소로 구성되는 문장의 내용을 구체적으로 만듭니다. 이 때 추가 정보를 받는 대상을 **수식대상어(head)**라고 지칭합니다. 궁극적인 수식대상어는 **문장요소**입니다.
3. 수식어의 종류 - **품사**가 **형용사**와 **부사**인 **단어**가 수식어로 기능 합니다. 영어는 형용사 혹은 부사로 **기능**할 수 있는 **구**와 **절**도 수식어로 활용될 수 있도록 규정하고 있습니다. 단어일 경우, 품사, 구나 절일 경우 기능을 형용사 혹은 부사로 구분하는 이유는 추가 정보를 제공하는 **수식대상어**를 지정하기 위함이라는 점을 반드시 이해해야 합니다.
4. 수식 규칙 I - 수식대상어는 단어 - 수식어를 사용하면 수식대상어에 추가적인 정보를 제공하는 식으로 문장의 내용을 구체적으로 만들 수 있지만, 수식대상어 파악에 혼란을 줄 수 있다면 차라리 추가 정보를 제공하지 않는 것이 나을 수 있습니다. 따라서, 영어는 엄격한 수식 규칙 세 가지를 규정하고 있습니다. 무엇보다도 수식대상어는 반드시 한 **단어**이어야 합니다. 추가 정보가 제공 되는 대상(수식대상어)를 명확하게 하기 위함입니다.
5. 수식 규칙 II - 수식대상어의 품사 - 수식어는 특정 품사만을 수식대상어로 가질 수 있습니다. 품사가 형용사이거나 형용사 기능을 수행하는 구나 절은 **명사** 혹은 **대명사**에 추가 정보를 제공할 수 있습니다. 품사가 부사이거나 부사 기능을 수행하는 구나 절은 **동사**, **형용사** 혹은 **부사**에 추가 정보를 제공할 수 있습니다.
6. 수식 규칙 III - 수식어의 위치 - 수식어는 수식대상어 **바로 옆**에 위치하는 것이 원칙입니다. 단어인 수식어는 수식대상어 **바로 앞**(전치 수식, pre-modification)에 위치하는 것이 원칙입니다. 수식어가 구나 절일 경우에 수식대상어 **바로 뒤**(후치 수식, post-modification)에 위치하는 것이 원칙입니다. 만일, 이 원칙을 지키지 않으면 mis-placed modifier error가 발생 됩니다.
7. 수식대상어가 명확하게 파악 되지 않는 경우 - 이미 언급한 세 가지 수식 규칙을 엄격히 지킨다면 수식대상어 파악은 무척이나 수월해질 것이고, 수식 관계 묶음의 해석도 어렵지 않을 것입니다만, 수식대상어 파악이 쉽지 않은 글을 흔하게 만나게 됩니다.
8. 궁극적인 수식대상어 파악 방법 - 수식어가 제공하는 추가 정보와 수식대상어가 전달하려는 정보 간에는 **일관성(coherence)**가 존재해야 합니다. 세 가지 규칙을 활용한 수식대상어 파악에 어려움이 느껴진다면, **수식어**의 내용과 **수식대상어 후보** 간에 내용의 일관성을 따져보세요. 어렵지 않게 수식대상어를 판단 해낼 수 있습니다.

9. Collocation 표현에 포함된 수식대상어 - 간단히 설명하자면, 단어들이 함께 무리 지어 사용 되는 현상을 **collocation**이라고 부릅니다. Phrasal verb는 대표적인 collocation의 예입니다. Phrasal verb에서 **동사**와 함께 사용 되는 전치사는 해당 동사를 수식해주는 전치사구를 만듭니다. **명사** 혹은 **형용사**가 전치사와 함께 사용될 때도 전치사가 만드는 전치사구는 collocated 된 명사 혹은 형용사를 수식대상어로 가집니다. 그렇지 않다면 함께 붙어 다닐 이유가 없겠죠? 전치사는 오로지 전치사구를 만드는 목적에만 사용되니까요.
10. 수식 관계 묶음의 해석 - **수식어**의 파악과 **수식대상어**의 파악은 수식 관계 묶음을 해석하기 위한 두 가지 **전제 조건**입니다. **Dangling modifier error**(수식어만 포함되어 있고, 해당 수식어의 수식대상어가 포함되지 않은 문장에서 발생하는 에러)를 포함하고 있는 문장이 아니라면, 수식어를 찾은 후에 추가 정보를 제공 받는 수식대상어를 **반드시** 찾아야 합니다. 그리고 두 정보를 조합하면 수식 관계 묶음의 해석은 마무리 됩니다.
11. 문장 = 문장요소 + 수식어 - 결국 문장은 **문장요소**와 문장요소에 추가적인 정보를 제공하는 **수식어**로 구성됩니다. 내용을 구체적으로 전달하는 문장일 수록 더 많은 수식어를 포함하고 있고, 단어 보다는 더 많은 정보를 제공할 수 있는 구나 절을 수식어로 활용합니다. 이러한 문장을 많이 포함하고 있는 지문이 제공하는 정보를 제대로 파악하기 위해서 수식 관계 묶음의 파악 능력과 해석 능력이 중요할 수 밖에 없습니다. 그런데 **문장요소** 파악 능력 없이 **수식 관계 묶음**을 파악할 수 있을까요?
-

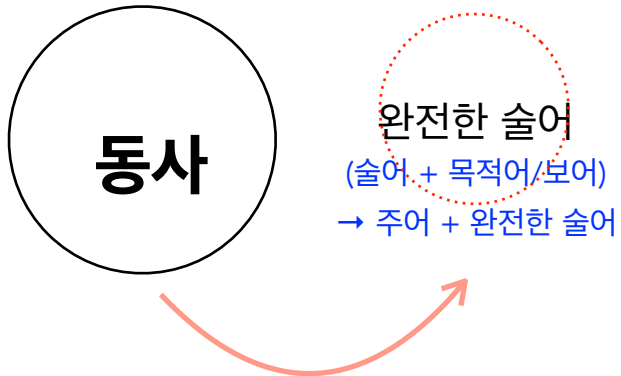
영어가 제공하는 문장 내용 구체화 방법

1. **술어**로 사용된 동사의 의미를 완성하는데 필요한 문장요소(완전한 술어 + 주어 혹은, 술어, **목적어**, **보어**, **주어**)의 조합으로 문장의 내용이 완성 됩니다. 그런데 문장에 구체적인 정보를 듬뿍 담으려고 합니다. 영어는 어떤 방법을 제공하고 있을까요? **문장요소**만으로 충분히 구체적인 정보를 제공하는 것을 가능하게 하려면 기본 내용 구조를 만드는 것 자체가 매우 복잡해질 것입니다. 그래서 문장의 뼈대를 만드는 방법과 살을 붙이는 추가적인 방법을 분리해서 제공하고 있습니다.
-

1

수식어에 주목하세요. 수식어는 가장 흔하게 사용 되는 내용 구체화 방법입니다.

기본 내용 작성 방법



내용 구체화 방법

- [1] 문장요소에 추가 정보를 제공하는 **수식어**
- [2] 문장요소와 수식어의 개수를 늘려주는 **병렬구조**
- [3] 문장요소와 수식어를 **구**와 **절**로 대체

2

아래 문단은 모두 다섯 개의 문장으로 구성되어 있습니다. 그럼에도 불구하고 많은 문장이 포함되어 있는 것처럼 문단이 길어 보입니다. 왜 그럴까요?

Precision and determinacy are a necessary requirement for all meaningful scientific debate, and progress in the sciences is, to a large extent, the ongoing process of achieving ever greater precision. But historical representation puts a premium on a proliferation of representations, hence not on the refinement of one representation but on the production of an ever more varied set of representations. Historical insight is not a matter of a continuous “narrowing down” of previous options, not of an approximation of the truth, but, on the contrary, is an “explosion” of possible points of view. It therefore aims at the unmasking of previous illusions of determinacy and precision by the production of new and alternative representations, rather than at achieving truth by a careful analysis of what was right and wrong in those previous representations. And from this perspective, the development of historical insight may indeed be regarded by the outsider as a process of creating ever more confusion, a continuous questioning of , rather than, as in the sciences, an ever greater approximation to the truth.

3

문단에서 관사를 포함한 수식어를 모두 제거했습니다. 남은 것이 별로 없습니다.

Precision and determinacy are requirement, and progress is process.
But representation puts premium.
Insight is matter but is "explosion."
It aims.
And development may be regarded.

문단을 구성하는 다섯 개의 문장의 문장요소만 추려 보았습니다. 별로 남은 것이 없죠? 수식어가 문장의 대부분을 구성하고 있었던 것입니다. 수식어 정보를 제외하니 무슨 이야기를 하려고 하는지 구체적으로 이해되지 않는다는 사실도 알 수 있습니다.

수식어는 문장요소가 제공하는 정보를 구체화해주는 목적으로 활용 됩니다. 술어로 사용 되는 동사의 의미를 완성한다는 측면에서 문법적으로, 그리고 논리적으로 완성된 틀을 만들고, 특정 문장요소의 내용에 추가 정보를 더해주는 식으로 문장요소가 전달할 정보를 구체화 해줍니다.

Precision and determinacy are requirement, and progress is process.
But representation puts premium.
Insight is matter but is "explosion."
It aims.
And development may be regarded.

4

이번에는 수식어를 빨강게 표시해 보았습니다. 어느 수식어가 어떤 문장요소에 추가 정보를 제공하는지를 쉽게 파악할 수 있을 것입니다. 수능 영어 이상의 독해 시험은 **구체적인 내용 파악 능력**을 확인합니다. 그 만큼 수식 관계 묶음 처리 및 해석 능력은 중요한 독해 능력입니다.

Precision and determinacy are a necessary requirement for all meaningful scientific debate, and progress in the sciences is, to a large extent, the ongoing process of achieving ever greater precision. But historical representation puts a premium on a proliferation of representations, hence not on the refinement of one representation but on the production of an ever more varied set of representations. Historical insight is not a matter of a continuous “narrowing down” of previous options, not of an approximation of the truth, but, on the contrary, is an “explosion” of possible points of view. It therefore aims at the unmasking of previous illusions of determinacy and precision by the production of new and alternative representations, rather than at achieving truth by a careful analysis of what was right and wrong in those previous representations. And from this perspective, the development of historical insight may indeed be regarded by the outsider as a process of creating ever more confusion, a continuous questioning of , rather than, as in the sciences, an ever greater approximation to the truth.

수식어의 기능 및 작동 방식

2. **수식어(modifier)**는 각 **문장요소**에 추가 정보를 제공함으로써 특정 문장요소가 전달하는 정보를 구체적으로 만들어 주어 결과적으로 문장요소로 구성되는 문장의 내용을 구체적으로 만듭니다. 이 때 추가 정보를 받는 대상을 **수식대상어(head)**라고 지칭합니다. 궁극적인 수식대상어는 **문장요소**입니다.

1

문법적으로 올바르게 작성된 완벽한 문장입니다. 그런데 어떻게 wrote 했는 지, 어떤 Men인 지, 어떤 tomato인 지, 그리고 boy는 어느 정도나 exhausted 되었는 지에 관한 구체적인 정보는 제공하고 있지 않아 무척 궁금합니다. 내용을 구체적으로 제시할 필요가 있겠죠?

The girl wrote.
Men gathered at the stadium.
I ate a tomato.
The boy was exhausted.

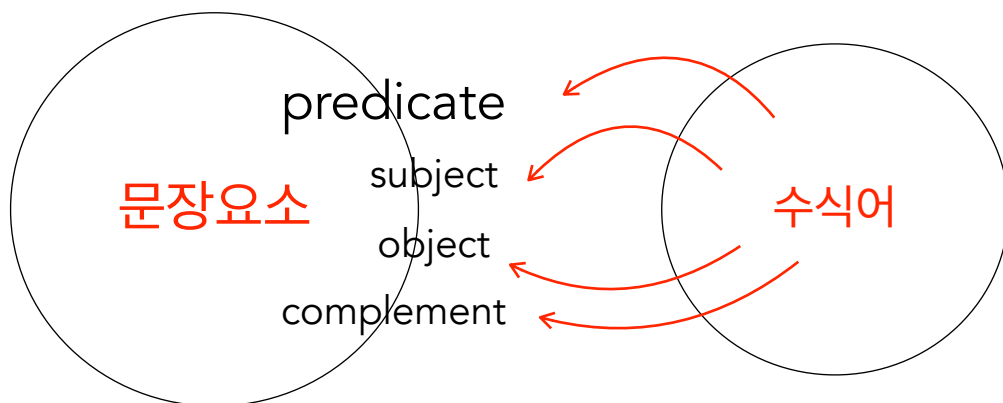
→

빨간 색으로 표시된 **수식어(modifiers)**에 의해서 궁금한 정보가 채워졌고, 문장의 내용이 한층 **구체화** 되었습니다.

The girl wrote **quickly**. (술어 수식)
Brave men gathered at the stadium. (주어 수식)
I ate a **rotten** tomato. (목적어 수식)
The boy was **so** exhausted. (술어 혹은 보어 수식)

2

문장이 전달할 내용은 **문장요소**의 **조합**으로 만들도록 규정 되었습니다. 따라서 문장의 내용을 구체화 하려면 각 **문장요소**가 제공하는 정보를 구체화 해주는 방법을 사용하는 것이 논리적입니다. **수식어**는 문장요소가 제공하는 정보에 추가적인 정보를 더해줌으로써 특정 **문장요소**가 전달하는 정보를 구체화 해주고, 결국 **문장**이 더 많은 정보를 제공할 수 있도록 해줍니다.



I ate a **tomato**.

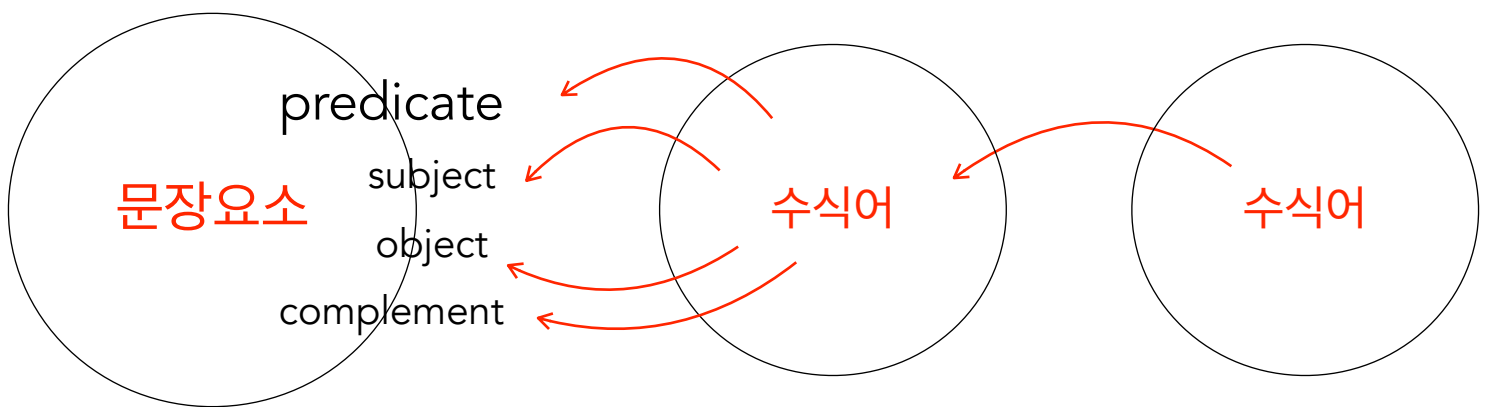
→

I ate a **rotten tomato**.

목적어인 tomato에 관한 구체적인 정보를 제공하려고 합니다. 어떤 tomato? rotten tomato!

3

수식어가 다른 수식어에 추가 정보를 제공하고, 그렇게 전달된 정보가 최종적으로 문장요소에 전달 되는 수식 방식도 영어는 허용 하고 있습니다. 굳이 **부사**(adverb)라는 단어 종류(**품사**)를, 그래서 부사라는 **수식 기능**을 규정 해놓은 한 이유를 짐작할 수 있습니다.



I ate a **tomato**. → I ate a **rotten tomato**. → I ate a **very rotten tomato**.

그래본들, **궁극적인** 수식대상어는 **문장요소**입니다.

수식어의 종류

3. **품사**가 **형용사**와 **부사**인 **단어**가 수식어로 기능 합니다. 영어는 형용사 혹은 부사로 **기능**할 수 있는 **구**와 **절**도 수식어로 활용될 수 있도록 규정하고 있습니다. 단어일 경우, 품사, 구나 절일 경우 기능을 형용사 혹은 부사로 구분하는 이유는 추가 정보를 제공하는 **수식대상어**를 지정하기 위함이라는 점을 반드시 이해해야 합니다.

1

형용사와 부사라는 품사로 분류되는 단어들은 대표적인 수식어입니다. 영어는 형용사 혹은 부사로 기능하는 구나 절도 규정하고 있습니다.

| 품사 혹은 기능 | 수식어 (modifier) | 수식대상어 (head) |
|----------|---|-----------------|
| 형용사 | 형용사 (단어) to 부정사구 (완전한 술어 묶음) 분사구 (완전한 술어 묶음) 관계절 (완전한 술어 묶음) 전치사구 (전치사구 묶음) * appositive (동격의 명사, 단어 혹은.that 절) resumptive/summative modifier | 명사 혹은 대명사 |
| 부사 | 부사 (단어) to 부정사구 (완전한 술어 묶음) 부사 기능을 수행하는 종속절 (완전한 술어 묶음) 전치사구 (전치사구 묶음) | 동사, 형용사 혹은 부사 |

완전한 술어 구조로 작성된 준동사구 및 절, 그리고 전치사구의 범위 및 기능 파악 방법에 관해서는 다음 번 핵심 강의 요약에서 다룰 예정입니다. 기대해주세요.

2

다양한 종류의 수식어들이 문장의 내용을 구체화 하는 과정을 잠시 쫓아가보죠.

Researchers began to believe that runners are able.

연구자들은 육상선수들이 가능하다는 사실을 믿기 시작했다고 합니다. 문법적으로 문제가 없는 완벽한 문제입니다. 그런데 궁금함이 남습니다. 육상선수들이 도대체 무엇에 가능하다는 거죠?

이 대목에서 또 한 가지 의문이 생깁니다. **문법적으로 완전한** 동사의 의미를 완성하기 위해서 요구 되는 문장요소가 모두 채워진 문장임에도 불구하고 내용상 채워지지 않는 부분이 있다는 점입니다. 영어는 수식어를 사용할 수 있도록 규정하고 있습니다. 논리적으로 완성된 문장의 내용을 구체화 하기 위해서 사용할 수 있는 도구입니다. 만일, 수식어라는 것을 제공하지 않았다면, 문장요소만으로 문장의 내용을 구체화 할 수 있는 식으로 문장요소 사용 방법을 다르게 규정했겠지요. 그것보다는 수식어라는 것을 제공해서 구체화 시키는 것이 활용에 더 편리하다고 판단한 모양입니다. 따라서 문장요소만으로 문장에서 술어로 사용되는 동사의 의미를 완성 하되, 각 문장요소가 제공하는 정보를 구체화 하고 싶다면, 수식어를 활용해서 각 문장요소의 정보를 구체화 하라는 식의 규칙이 완성되었습니다.

[1] Researchers began to believe that runners are **able to adjust leg stiffness**.

able을 수식해주는 to 부정사구를 추가했습니다. 다리에 오는 경직을 조절할 수 있는 능력이 있다는 식으로 able을 구체화 해주었습니다.

[2] Researchers began to believe that runners are able to **adjust leg stiffness prior to foot strike**.

adjust 하는 시점을 foot strike가 오기 전이라고 구체화 해주고 있습니다.

[3] Researchers began to believe that runners are able to **adjust leg stiffness prior to foot strike based on their perceptions of the hardness or stiffness of the surface on which they are running**.

위와 같은 식으로 (leg) stiffness와 perception 및 surface를 구체화 해주는 수식어를 제공하여 육상선수들이 leg stiffness를 방지할 수 있는 능력의 실체를 구체적으로 알려주는 문장 내용을 구성했습니다.

(leg) **stiffness** ← based on their **perceptions** ← of the hardness or stiffness of the **surface** ← on which they are running

수식 규칙 1 - 수식대상어는 단어

4. 수식어를 사용하면 수식대상어에 추가적인 정보를 제공하는 식으로 문장의 내용을 구체적으로 만들 수 있지만, 수식대상어 파악에 혼란을 줄 수 있다면 차라리 추가 정보를 제공하지 않는 것이 나을 수 있습니다. 따라서, 영어는 엄격한 수식 규칙 세 가지를 규정하고 있습니다. 무엇보다도 수식대상어는 반드시 한 **단어**이어야 합니다. 추가 정보가 제공 되는 대상(수식대상어)를 명확하게 하기 위함입니다.

1

수식대상어는 반드시 한 **단어(word)**이어야 합니다. 수식어가 구나 절을 수식할 수는 없습니다. 논리적으로 하나의 정보에 추가 정보를 제공하지 않고, 여러 개의 정보에 추가 정보를 제공하는 것이 어떻게 가능하죠? 하나의 단어에 추가 정보를 제공한다는 식의 원칙이 명확하면 수식대상어도 명확하게 파악할 수 있습니다.

The girl **wrote quickly**. (술어인 wrote 수식)

Brave men gathered at the stadium. (주어인 men 수식)

I ate a **rotten tomato**. (목적어인 tomato 수식)

The boy was **so exhausted**. (술어 혹은 보어인 exhausted 수식)

2

다음 관계절의 수식대상어를 찾아보세요.

I failed in the exam, which was a total disaster.

아마도 “I failed in the exam.”에 추가적인 정보를 제공하는 관계절 혹은 계속적 용법의 관계절로 소개 받았을 것입니다. 그렇다면 수식어가 **절** 혹은 **문장**을 수식하는 것이 가능하다는 이야기인가요? 즉, **구나 절이 수식대상어**가 된다구요?

수식어의 계속적 용법 (non-restrictive 혹은 non-essential modification)과 제한적 용법 (restrictive modification 혹은 essential modification)이 comma의 사용법과 혼동 되어 잘못 교육되고 있습니다.

사실 위 문장은 spoken English에서나 사용 되는 문장을 굳이 comma를 붙여서 적어 놓은 것에 불과합니다. Written English 관점에서 옳지 않은 문장이라는 의미입니다. 다음과 같이 작성되어야 합니다.

I failed in the exam, a **situation** that(혹은 which) was a total disaster.

위와 같은 수식어를 resumptive/summative modifier라고 부릅니다(위의 경우는 summative modifier가 사용된 경우에 해당 됩니다. I failed in the exam을 a situation으로 요약했고, situation이라는 한 단어인 수식대상어를 관계절로 하여금 수식하도록 작성된 것입니다).

위의 예에서도 볼 수 있는 것처럼 **수식대상어**는 반드시 “**한 단어(a word)**”인 것이 원칙입니다.

사실, 수식어의 제한적 용법(restrictive 혹은 essential modification)과 계속적 용법(non-restrictive 혹은 non-essential modification)은 **comma**의 고유 기능입니다. 수식 관계 묶음의 해석과 직접적인 관련이 없기 때문에 더 이상 언급 하지는 않겠습니다. 혹시, 관심 있는 분들은 아래 두 정보를 참고하세요.

<https://style.mla.org/restrictive-nonrestrictive/>

<https://writing.wisc.edu/handbook/grammarpunct/commas/>

수식 규칙 II - 수식대상어의 품사

5. 수식어는 특정 품사만을 수식대상어로 가질 수 있습니다. 품사가 형용사이거나 형용사 기능을 수행하는 구나 절은 **명사** 혹은 **대명사**에 추가 정보를 제공할 수 있습니다. 품사가 부사이거나 부사 기능을 수행하는 구나 절은 **동사**, **형용사** 혹은 **부사**에 추가 정보를 제공할 수 있습니다.

수식어가 구체화 해줄 수 있는 **수식대상어**의 **품사**는 규정 되어 있습니다. 형용사 품사의 단어나 형용사 기능을 수행하는 구나 절은 명사 혹은 대명사만을 수식할 수 있으며, 품사가 부사인 단어나 부사 기능을 수행하는 구나 절은 동사, 형용사 혹은 부사만을 수식할 수 있습니다. 추가 정보를 제공 받는 수식대상어 판단에 도움을 주기 위한 규정입니다.

The girl **wrote quickly**.

(부사 → 술어로 사용된 동사인 wrote 수식)

Brave men gathered at the stadium.

(형용사 → 명사인 men 수식)

I ate a **rotten tomato**.

(형용사 → 명사인 tomato 수식)

Everyone on the committee is **happy with the plans**.

(Everyone ← on the committee, 형용사 기능의 전치사구, happy ← with the plans, 부사 기능의 전치사구)

That aircraft was a **basket lifted by a balloon**.

(basket ← lifted by a balloon, 형용사 기능의 분사구)

Members **voted to accept his offer**.

(voted ← to accept his offer, 부사 기능의 to 부정사구)

A **woman whom we met recently** received an award.

(woman ← whom we met recently, 형용사 기능의 관계절)

As you hear the score, you **notice** themes that are associated with various characters.

(notice ← As you hear the score, 부사 기능의 종속절)

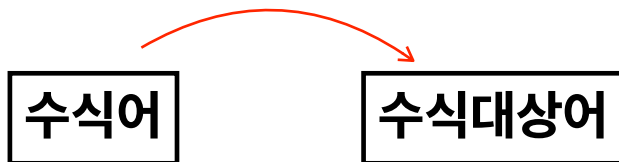
수식 규칙 III - 수식어의 위치

6. 수식어는 수식대상어 **바로 옆**에 위치하는 것이 원칙입니다. 단어인 수식어는 수식대상어 **바로 앞**(전치 수식, pre-modification)에 위치하는 것이 원칙입니다. 수식어가 구나 절일 경우에 수식대상어 **바로 뒤**(후치 수식, post-modification)에 위치하는 것이 원칙입니다. 만일, 이 원칙을 지키지 않으면 misplaced modifier error가 발생 됩니다.

1

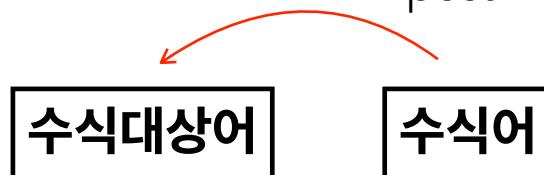
수식어는 수식대상어 바로 옆에 위치하는 것이 원칙입니다. 물론, 더 많은 수식어를 사용하겠다는 욕심 때문에, 혹은 독자에 대한 배려심의 결여로 이 원칙을 지키지 않고 작성된 문장을 흔하게 발견할 수 있습니다만, 여러분이 문장을 작성한다면 꼭 지켜주어야 할 원칙입니다. Writing의 대원칙은 독자들을 위한 “clarity”이니깐요. 위치 관련 원칙을 제대로 지킨 문장에서 수식대상어를 찾는 것은 정말로 명확하고 쉬운 작업입니다.

pre-modifier



I know a smart boy doing his job sincerely.

post-modifier



2

수식대상어에 대한 수식어의 위치에 주목해주세요. 수식어가 단어인지 혹은 구/절인 지에 따라서 수식어-수식대상어 간의 위치 관계가 결정 됩니다.

[전치 수식]

Brave men gathered at the stadium.

(Brave는 men의 앞에 위치하고 있습니다)

I ate a **rotten tomato**.

(rotten은 tomato 앞에 위치하고 있습니다)

[후치 수식]

Everyone on the committee is **happy with the plans**.

(on the committee는 Everyone 뒤에 위치하고 있고, with the plans도 happy의 뒤에 위치하고 있습니다)

That aircraft was a **basket lifted by a balloon**.

(분사구인 lifted by a balloon은 basket 뒤에 위치하고 있습니다)

Members **voted to accept his offer**.

(to 부정사구인 to accepted his offer는 voted 뒤에 위치하고 있습니다)

A **woman whom we met recently** received an award.

(관계절인 whom we met recently는 woman 뒤에 위치하고 있습니다)

3

한 단어인 수식어가 수식대상어의 앞에 위치하고, 두 단어 이상의 구나 절이 사용 될 때, 수식대상어 뒤에 위치하는 이유는 무엇일까요? 이유는 간단합니다. 다음 두 문장을 비교해보세요.

A **woman** **whom we met recently** received an award. (후치 수식의 경우)

A **whom we met recently** **woman** received an award. (전치 수식의 경우)

혹은, **Whom we met recently** a **woman** received an award. (전치 수식의 경우)

구나 절인 수식어가 수식대상어 **앞**에 놓이면 수식대상어 찾기가 쉽지 않습니다. 특히 **구나 절의 범위**를 제대로 파악할 수 없다면 수식대상어 찾기는 더욱 힘들어 집니다. 영어 문장의 내용 흐름은 왼쪽에서 오른쪽으로 진행 됩니다. 그런 측면에서 한 단어 수식어는 수식대상어 바로 앞에, 두 단어 이상의 수식어는 수식대상어 뒤에 위치시키는 것이 영어 문장의 내용 구성상 수식 관계 묶음 파악과 수식어 - 수식대상어 내용 조합을 가장 자연스럽게 할 수 있도록 해주는 방식입니다.



수식대상어가 명확하게 파악 되지 않는 경우

7. 이미 언급한 세 가지 수식 규칙을 엄격히 지킨다면 수식대상어 파악은 무척이나 수월해질 것이고, 수식 관계 묶음의 해석도 어렵지 않을 것입니다만, 수식대상어 파악이 쉽지 않은 글을 흔하게 만나게 됩니다.

The girl **wrote** quickly.

(The girl quickly wrote.라고 규칙을 지켜서 쓰면 얼마나 좋을까요? 읽는 독자들도 수식 규칙에 따라서 문장의 내용을 쉽게 이해할 수 있어서 좋구요)

Scientists need only understand how to use these various elements **in ways that others would accept.**

(전치사구인 in ways that others would accept는 바로 앞에 위치한 elements를 수식하는 걸까요? use 바로 옆에 두면 안될까요? 물론, 위치를 그렇게 변경하면 Scientists need only understand how to use in ways that others would accept these various elements...라는 식으로 더 이상한 구조가 되버리고 맙니다. 하지만, **Scientists need only understand the acceptable ways of using these elements.** 라고 썼다면 문제는 없었겠지요.)

궁극적인 수식대상어 파악 방법

8. 수식어가 제공하는 추가 정보와 수식대상어가 전달하려는 정보 간에는 **일관성**(coherence)가 존재해야 합니다. 세 가지 규칙을 활용한 수식대상어 파악에 어려움이 느껴진다면, **수식어의 내용과 수식대상어 후보** 간에 내용의 일관성을 따져보세요. 어렵지 않게 수식대상어를 판단 해낼 수 있습니다.

1

수식어와 수식대상어 정보의 **일관성** 측면에서 수식대상어를 파악해볼까요?

The girl wrote **quickly**.

(부사인 quickly가 수식해줄 수 있는 대상은 wrote 밖에 없습니다. 내용상 “쓰다”는 행위와 행위의 속도를 나타내는 “빠르게”는 일맥 상통합니다. 따라서 quickly는 wrote를 수식해준다고 쉽게 판단할 수 있습니다)

Scientists need only understand how to use these various elements **in ways that others would accept**.

(내용상 다른 과학자들이 받아 들이는 여러 가지 방식은 “사용” 방식을 의미하는 것이죠. 따라서 in ways that others would accept는 use를 수식한다고 판단할 수 있습니다)

Elderly criminals in Florida sometimes lead the police **on chases at speeds of 10 to 15 mph**.

(수식대상어가 lead일까요? police일까요? 전치사구인 “on chases at speeds of 10 to 15 mph”가 “10 ~ 15 mph의 속도로 추격 중”이라는 의미이므로 추격의 주체인 police를 수식대상어로 보는 것이 타당합니다)

2

수식어-수식대상어 간의 내용 일관성을 이해했다면 다음과 같은 수준 높은 문법적합성 문제도 쉽게 풀 수 있습니다.

다음 두 문장을 비교해보세요.

Of all the states represented at the conference, the governor of Missouri was the only one to present plans for enforcing the new regulations.

Of all the states represented at the conference, Missouri was the only one to present plans for enforcing the new regulations.

(전치사구인 “Of all the states represented at the conference”는 내용상 참석한 주들에 관한 정보를 제공하고 있습니다. 문장이 전달하는 내용상 수식대상어는 무엇이 되어야 할까요? 주지사? 혹은 Missouri 주? 전치사구가 states에 관한 이야기를 하고 있으므로, state에 관한 정보가 오는 것이 가장 좋겠죠? “Of all the states represented at the conference”는 바로 옆에 위치한 주어인 Missouri를 수식해주는 형용사구로 사용 되었습니다.)



Collocation 표현에 포함된 수식대상어

9. 간단히 설명하자면, 단어들이 함께 무리 지어 사용 되는 현상을 **collocation**이라고 부릅니다. Phrasal verb는 대표적인 collocation의 예입니다. Phrasal verb에서 **동사**와 함께 사용 되는 전치사는 해당 동사를 수식해주는 전치사구를 만듭니다. **명사** 혹은 **형용사**가 전치사와 함께 사용될 때도 전치사가 만드는 전치사구는 collocated 된 명사 혹은 형용사를 수식대상어로 가집니다. 그렇지 않다면 함께 붙어 다닐 이유가 없겠죠? 전치사는 오로지 전치사구를 만드는 목적에만 사용되니까요.

1

다음은 phrasal verbs의 예입니다. 각 동사와 함께 사용 되는 전치사는 해당 동사를 수식대상어로 가지는 전치사구를 만듭니다.

Verb + Preposition Combinations

| V + about | V + at | V + for | V + of | V + off |
|-----------|--------|-----------|---------------------|---------|
| ask | guess | apologize | complain | break |
| complain | laugh | ask | die (also die from) | call |
| dream | look | buy | dream | cut |
| forget | smile | do | get rid | fall |
| talk | stare | look | think | jump |
| think | yell | make | | keep |
| worry | | pay | | live |
| | | study | | take |
| | | thank | | turn |

| V + on | V + to | V + toward | V + with | V + in |
|----------|---------------|------------|-----------|---------|
| count | agree | head | agree | excel |
| disagree | apologize | turn | argue | succeed |
| have | be used | walk | break up | |
| keep | belong | work | compete | |
| pick | complain | | cooperate | |
| put | contribute | | disagree | |
| rely | explain | | fill | |
| take | introduce | | get along | |
| wait | listen | | help | |
| work | object | | finish | |
| | pay attention | | work | |
| | relate | | | |
| | reply | | | |
| | say | | | |
| | speak | | | |
| | talk | | | |



2

각 형용사와 함께 사용 되는 전치사는 해당 형용사를 수식대상어로 삼는 전치사구를 만듭니다.

Adjective + Preposition Combinations

| A + about, at, for, | A + by, with | A + for | A + from |
|----------------------|--------------------|-------------|-----------|
| angry about/at/with | bored by/with | accountable | different |
| concerned about/with | embarrassed by | bad | divorced |
| excited about | frustrated by/with | good | isolated |
| happy about/with | | ready | |
| sorry about/for | | necessary | |
| unhappy about/with | | | |
| worried about | | | |

| A + in, with | A + of | A + to | A + with |
|----------------------|-------------|-------------|-----------|
| disappointed in/with | afraid | boring | familiar |
| interested in | fond | committed | impressed |
| | guilty | confusing | pleased |
| | in favor | important | satisfied |
| | proud | married | |
| | sure/unsure | opposed | |
| | tired | pleasing | |
| | | related | |
| | | similar | |
| | | unimportant | |



3

각 명사와 함께 사용 되는 전치사는 해당 명사를 수식대상어로 삼는 전치사구를 만듭니다.

Noun + Preposition Combinations

| N + about | N + between | N + on | Noun + to |
|---------------|-------------|------------|--------------|
| confusion | difference | advice | alternative |
| question | | tax | connection |
| | | | damage |
| | | | invitation |
| | | | reaction |
| | | | reply |
| | | | solution |
| N + of | N + for | N + in | Noun + with |
| advantage | answer | background | agreement |
| benefit | application | change | connection |
| cause | check | decrease | contact |
| cost | concern | experience | contract |
| decrease | demand | fall | experience |
| diagram | excuse | increase | the matter |
| example | fondness | interest | negotiations |
| experience | interview | rise | trouble |
| fall | need | | |
| group | order | | |
| illustration | payment | | |
| increase | question | | |
| lack | reason | | |
| map | request | | |
| opinion | something | | |
| payment | | | |
| photograph | | | |
| picture | | | |
| price | | | |
| rise | | | |
| understanding | | | |



10. **수식어**의 파악과 **수식대상어**의 파악은 수식 관계 묶음을 해석하기 위한 두 가지 **전제 조건**입니다. **Dangling modifier error**(수식어만 포함되어 있고, 해당 수식어의 수식대상어가 포함되지 않은 문장에서 발생하는 에러)를 포함하고 있는 문장이 아니라면, 수식어를 찾은 후에 추가 정보를 제공 받는 수식대상어를 **반드시** 찾아야 합니다. 그리고 두 정보를 조합하면 수식 관계 묶음의 해석은 마무리 됩니다.

1

크게 세 단계로 나누어서 수식 관계 묶음을 포함한 문장의 해석을 연습하세요. 처음에는 더듬 더듬 진행이 되겠지만, 연습이 진행될 수록 수식 관계를 포함한 문장의 해석 능력이 빠르게 향상 된다는 사실을 체험하게 될 겁니다.

수식 관계 해석 방법

수식 관계(수식어 → 수식대상어)

Dreams within a dream that is spliced and diced up inside another dream confuse me.

1 단계: 수식어와 수식대상어의 파악

(is) spliced/diced ← insde another dream
dream ← that is spliced and diced up inside another dream
Dreams ← within a dream that is spliced and diced up insdie another dream

수식어 안에 수식어가 포함되는 식의 포함 관계를 처리하는 방법은 다음 번 강의 요약에서 다룰 예정입니다)

2 단계: 수식어 정보를 수식대상어에 추가

(is) spliced/diced ← insde another dream
dream ← that is spliced and diced up inside another dream
Dreams ← within a dream that is spliced and diced up insdie another dream

다른 꿈의 일부로 조각나서 포함된 꿈 안의 꿈들

3 단계: 완전한 술어의 해석 + 주어

나를 혼란스럽게 만든다 + 다른 꿈의 일부로 조각나서 포함된 꿈안의 꿈들 = 다른 꿈의 일부로 포함된 꿈안의 꿈들이 나를 혼란스럽게 만든다.



2

세 가지 수식 원칙과 coherence를 활용해서 수식어의 파악과 수식대상어의 파악, 그리고 수식 관계 묶음을 해석하는 연습을 **익숙해질 때까지, 쉬지 말고, 꾸준히** 진행하세요. 수식 관계 묶음 정복의 **유일한 방법**입니다. 다만, 수식 관계 묶음을 파악하기 전에 반드시 **문장요소**를 파악한 후에 연습을 시작하세요. 어차피 수식대상어는 문장요소일 테니까요. 그리고, 문장요소를 파악하고 남은 대상에 대해서 수식어 여부를 파악하는 것이 훨씬 수월할 테니까요. 또 한, 수식어가 추가 정보를 제공하는 수식대상어로서 문장요소를 확인하는 작업도 훨씬 수월할 테니까요.

The principle of distinctiveness suggests that we make attributions about people based on whether their particular characteristics and actions are associated with specific outcomes unique to the situation. Distinctiveness is the extent to which things occur only with each other and not with other things. For example, if a student, who has a habit of submitting his assignments late, seems well liked by peers and professors but is clearly treated harshly by one of the professors, then the student seems to cause a distinctive reaction from this professor. If the professor in question is consistently harsh with many other students, then the behavior is not distinctive to the late-assignment student; rather it is low in distinctiveness, and you will tend to consider the professor a harsh person. If, instead, you see this professor being friendly with all students except the student with the late assignments, then the student seems to be unique or distinctive in eliciting this response from the professor. In this case, the professor's behavior is high in distinctiveness and you are more likely to attribute the cause to the late student having done something to upset this professor.

(형용사 혹은 부사 품사의 단어는 포함)

| 주어 | 술어 | 목적어 | 보어 |
|-----------------|----------|---------------------------|---------------------------------|
| The principle | suggests | that we make attributions | |
| Distinctiveness | is | | the extent |
| the student | seems | | to cause a distinctive reaction |
| | ... | | |

3

구 단위 이상의 수식어를 찾고, 수식대상어를 찾은 후에 수식어-수식대상어가 만드는 수식 관계 묶음을 해석하는 식으로 연습하세요.

The principle of distinctiveness suggests that we make attributions about people based on whether their particular characteristics and actions are associated with specific outcomes unique to the situation. Distinctiveness is the extent to which things occur only with each other and not with other things. For example, if a student, who has a habit of submitting his assignments late, seems well liked by peers and professors but is clearly treated harshly by one of the professors, then the student seems to cause a distinctive reaction from this professor. If the professor in question is consistently harsh with many other students, then the behavior is not distinctive to the late-assignment student; rather it is low in distinctiveness, and you will tend to consider the professor a harsh person. If, instead, you see this professor being friendly with all students except the student with the late assignments, then the student seems to be unique or distinctive in eliciting this response from the professor. In this case, the professor's behavior is high in distinctiveness and you are more likely to attribute the cause to the late student having done something to upset this professor.

| | | |
|----------------|---|--------------|
| 전치사구 | | Head |
| | of distinctiveness | principle |
| | ... | |
| 분사구 | | |
| | based on whether their particular characteristics and actions are associated with specific outcomes unique to the situation | attributions |
| | ... | |
| to 부정사구 | | |
| | ... | ... |
| 관계절 | | |
| | ... | ... |
| 부사절 | | |
| | ... | ... |

문장 = 문장요소 + 수식어

11. 결국 문장은 **문장요소**와 문장요소에 추가적인 정보를 제공하는 **수식어**로 구성 됩니다. 내용을 구체적으로 전달하는 문장일 수록 더 많은 수식어를 포함하고 있고, 단어 보다는 더 많은 정보를 제공할 수 있는 구나 절을 수식어로 활용합니다. 이러한 문장을 많이 포함하고 있는 지문이 제공하는 정보를 제대로 파악하기 위해서 수식 관계 묶음의 파악 능력과 해석 능력이 중요할 수 밖에 없습니다. 그런데 **문장요소** 파악 능력 없이 **수식 관계 묶음**을 파악할 수 있을까요?

문장이 아무리 길고, 구조가 복잡한 들, 문장요소와 수식어가 조합된 내용 구조물일 뿐입니다.

Sentence is a unit of (logically) **complete meaning**.



Sentence is not a group of **words** but a group of **elements** and **modifiers**.

문장 = 문장요소 + 수식어



An element or a modifier can be a **word**, **phrase**, or **clause**.

문법은 해석

6. 구(phrase)의 해석

독해학교

1. **구나 절로 불리우는 의미묶음** - 문장의 내용을 구체화 하기 위해서 단어(word)를 구(phrase) 혹은 절 (clause)로 대체하여 사용할 수 있습니다. 구나 절은 **단어** 대신 사용 되어 **문장요소** 혹은 **수식어**로 기능합니다.
2. **전치사구의 특징** - 전치사구는 영어에서 가장 많은 단어를 포함하고 있는 **명사(noun)**을 **수식어**(형용사 혹은 부사)로 사용할 수 있도록 해주는 아주 똑똑한 방법입니다. 게다가 다양한 **전치사**와 결합하는 방식으로 같은 명사에 대해서 여러 가지 다른 의미를 가지는 수식어를 만들 수 있도록 해줍니다.
3. **전치사구의 범위 (1)** - 전치사구에 포함된 **명사** 혹은 **대명사**는 수식 될 수 있습니다. 전치사구의 **범위**는 이러한 **수식어**를 포함하는데, 전치사구의 길이가 길어지고, 구조가 복잡해지는 직접적인 이유입니다.
4. **전치사구의 수식대상어** - 전치사구는 후치 수식어이므로, 수식대상어는 전치사구 바로 앞에 위치하는 것이 원칙입니다. 하지만, 위치 규칙을 지키지 않고 사용된 전치사구가 많고, 전치사구가 형용사는 물론 부사로도 기능할 수 있기 때문에 수식대상어 찾기가 쉽지 않습니다. 일관성을 바탕으로 수식대상어를 찾아가는 방식으로 수식대상어를 찾아주세요. **수식대상어 파악 능력**은 **전치사구의 범위 파악 능력**을 결정 짓는 가장 중요한 능력이기도 합니다.
5. **전치사구의 범위 (2)** - 전치사구의 명사/대명사가 다른 전치사구에 의해서 수식 되는 경우가 흔합니다. 전치사구는 이 수식어를 모두 포함합니다.
6. **Again, collocation 표현에 포함된 수식대상어** - 간단히 설명하자면, 단어들이 함께 무리 지어 사용 되는 현상을 **collocation**이라고 부릅니다. Phrasal verb는 대표적인 collocation의 예입니다. Phrasal verb에서 **동사**와 함께 사용 되는 전치사는 해당 동사를 수식해주는 전치사구를 만듭니다. **명사** 혹은 **형용사**가 전치사와 함께 사용될 때도 전치사가 만드는 전치사구는 collocated 된 명사 혹은 형용사를 수식대상어로 가집니다. 그렇지 않다면 함께 붙어 다닐 이유가 없겠죠? 전치사는 오로지 전치사구를 만드는 목적에만 사용되니까요.
7. **준동사구의 공통 성질** - 준동사구(to 부정사구, 동명사구 및 분사구)는 완전한 술어 묶음입니다. 따라서 문장의 완전한 술어가 갖는 성질을 그대로 갖고 있습니다. 한 마디로, 한 문장이 전달할 정보를 "구" 형태로 전달할 수 있는 아주 똑똑한 구조입니다. 완전한 술어 구조에 익숙하다면 사용하기도 매우 편리한 완전한 술어 묶음입니다.
8. **준동사구의 범위** - 문장의 완전한 술어 묶음의 범위를 정하는 식으로 준동사구의 범위를 결정할 수 있습니다. 다만, 각 준동사구의 구분을 위해서 변형된 술어부터 범위의 시작점으로 잡아주세요.
9. **준동사구의 기능** - 완전한 술어 묶음인 준동사구는 문장 내에서 문장요소 혹은 수식어로 사용 됩니다.

구나 절로 불리우는 의미묶음

1. 문장의 내용을 구체화 하기 위해서 단어(word)를 구(phrase) 혹은 절(clause)로 대체하여 사용할 수 있습니다. 구나 절은 **단어** 대신 사용 되어 **문장요소** 혹은 **수식어**로 기능합니다.
-

문장의 내용을 구체화 하기 위해서 **단어를 구**(phrase) 혹은 **절**(clause)로 대체하여 사용할 수 있습니다. 문장에는 문장요소와 수식어만 포함될 수 있으므로, 이들 구나 절은 **문장요소** 혹은 **수식어**로 기능 합니다. 다행스럽게도, 전치사구를 제외한 준동사구나 절은 모두 **완전한 술어 묶음**을 기본 구조로 삼아 만들어집니다. 완전한 술어 묶음의 구조에 익숙해진다면, 그래서 문장의 구조에 익숙해진다면, 준동사구의 구조도 쉽게 파악할 수 있지요.

의미묶음으로 기능하는 구나 절의 구조 및 기능상 특성을 정리하면 다음과 같습니다.

| 의미묶음의 핵심 구조 | 완전한 술어 | | 명사 |
|-------------|-------------------------------------|--|---|
| 종류 | 준동사구 (to 부정사구, 동명사구, 분사구) | 절 | 전치사구 |
| 구조상 특이점 | • 구분을 위한 술어의 형태 + 완전한 술어 | • (접속사 +) 주어 + 완전한 술어 | • 전치사 • 명사 대신 동명사구 혹은 명사절 과 결합 |
| 기능 | • 문장요소, 수식어 | • 문장요소, 수식어 | • 수식어 |
| 범위 | • 수식어를 포함한 완전한 술어 | • 접속사(종속절) 혹은 접속사 다음부터(대등절) 수식어를 포함한 완전한 술어 끝 부분까지 | • 전치사와 결합된 명사/대명사의 수식어를 모두 포함한 범위 |

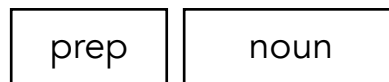
전치사구의 특징

2. 전치사구는 영어에서 가장 많은 단어를 포함하고 있는 **명사(noun)**을 **수식어(형용사 혹은 부사)**로 사용할 수 있도록 해주는 아주 똑똑한 방법입니다. 게다가 다양한 **전치사**와 결합하는 방식으로 같은 명사에 대해서 여러 가지 다른 의미를 가지는 수식어를 만들 수 있도록 해줍니다.
-

1

전치사가 명사 혹은 대명사와 결합하여 만들어진 의미묶음이 전치사구입니다.

- Verb
- Noun(Pronoun)
- Adjective
- Adverb
- Preposition
- Conjunction



| | | | | |
|-----|---|----------|---|-------------|
| 전치사 | + | 명사(대명사) | = | 전치사구 |
| in | | a garden | | in a garden |



2

전치사는 명사 기능을 수행하는 **동명사구** 혹은 **명사절**과 결합할 수 있습니다.

| | examples | 전치사구 |
|------|---|---|
| 동명사구 | What was her reaction on hearing the news ? They won the award by working hard . | <ul style="list-style-type: none">• on hearing the news• by working hard |
| 명사절 | I cannot approve of what you did . Your seat assignment depends on when you arrive . | <ul style="list-style-type: none">• of what you did• on when you arrive |



3

전치사는 문장 내에서 혼자 사용 되지 못합니다. 문장 내에서 반드시 명사, 대명사 혹은 명사 기능을 수행하는 **구**나 **절**과 결합하여 **전치사구** 형태로 사용 되어야 합니다. 전치사구의 의미를 제대로 파악 하려면 **전치사의 의미**도 반드시 함께 알고 있어야 합니다.

대표적인 전치사를 추려 보았습니다. 의미와 함께 반드시 외워주세요. 접속사로 사용 되기도 하는 것은 강조해두었습니다.

| | | | | | | | | | |
|---------|---------|---------------|--------|--------------|---------|------------|---------|--------|--------------|
| aboard | about | above | across | after | against | along | amid | among | around |
| as to | at | before | behind | below | beneath | beside | between | beyond | by |
| circa | despite | down | due to | during | except | for | from | in | into |
| like | near | of | off | on | onto | out | over | past | since |
| through | to | toward | under | until | up | upon | with | within | without |



4

접속사 혹은 부사로 사용 되는 전치사도 있습니다. 그래서 혼란스럽습니다. 특히, 전치사와 접속사의 구분 능력을 파악하는 문제도 자주 출제 되는데, 구분은 간단합니다. 만일, 접속사로 쓰였다면 그 다음에 주어 + 완전한 술어 형태의 절이 오겠죠. 완전한 술어 혹은 문장요소를 파악할 수 있는 능력을 가진 여러분에게 아주 쉬운 문제일 뿐입니다.

Question)

The dummy's job is to simulate a human being **while** a crash, collecting data that would not be possible to collect from a human occupant.

while은 접속사로 사용 됩니다. 그런데 while 뒤 부분에 a crash라는 명사만 있고, 술어가 없습니다. 따라서, 접속사인 while이 사용 되면 안되고, 전치사인 during이 사용 되어야 합니다.



5

전치사 중에는 부사로 사용 되는 것도 있습니다. 구분법이요? 그냥 **phrasal verb** 중에서 부사인 것만 추려서 암기하면 됩니다. 목적어를 갖지 않는 동사(intransitive verb)와 결합 되어 사용 되는 부사 몇 가지를 정리해보았습니다.

Mary **went away**.

Helen **sat down**.

이번에는 목적어를 갖는 동사와 결합하여 함께 사용 되는 부사의 경우입니다.

We could **make out** a figure in the distance.

He tried to **blow up** the Houses of Parliament.

Could you **put** your clothes **away**, please?

이들 phrasal verb의 목적어가 명사일 때와 대명사일 때 부사의 위치에 주의할 필요가 있습니다. 대명사가 목적어로 사용 되었다면 반드시 verb 다음에 목적어가 위치해야 합니다.

She **tidied away** her things. 혹은 She **tidied** her things **away**.

I **picked up** Jim on my way home. 혹은 I **picked** Jim **up** on my way home.

I **picked** him **up**. 하지만, I **picked** up **him**. (X)

He **blew out** the candle. 혹은 He **blew** the candle **out**.

He **blew** it **out**. 하지만, He **blew out** it. (X)

다음 phrasal verb도 외워주세요. 동사와 결합 되어 있는 것은 전치사가 아닌 **부사입니다**.

to **bring** a child **up**

to **blow** something **up**

to **break** something **off**

to **bring** a subject **up**

to **catch** somebody **up**

to **clear** something **up**

to **close** something **down**

to **give** something **up**

to **leave** something **out**

to **make** something **up**

to **pick** someone **up**

to **turn** something **on**



전치사구의 범위 (1)

3. 전치사구에 포함된 **명사** 혹은 **대명사**는 수식 될 수 있습니다. 전치사구의 **범위**는 이러한 **수식어**를 포함하는데, 전치사구의 길이가 길어지고, 구조가 복잡해지는 직접적인 이유입니다.

전치사구를 구성하는 명사/대명사는 수식 될 수 있습니다. 명사의 앞과 뒤에 수식어가 포함될 수 있으므로, **전치사구**의 범위를 파악할 때 이러한 수식어를 반드시 포함 시켜 주어야 합니다.

| 전치사구 | = | 전치사 | 수식어 | 명사 | 수식어 |
|--|---|-----|----------|--------|---------------------------|
| | | in | a | garden | |
| in a pretty garden filled with floral scents | | in | a pretty | garden | filled with floral scents |

몇 가지 예를 더 살펴볼까요?

The youngest children plantd a garden **of sunflowers**.

Visitors **to the garden** especially enjoyed the sight **of tall golden flowers**.

전치사구는 flowers를 수식하는 tall golden을 포함합니다.

George often composes music **for poems that he likes**.

전치사구는 poems를 수식하는 관계절을 포함합니다.



전치사구의 수식대상어

4. 전치사구는 후치 수식어이므로, 수식대상어는 전치사구 바로 앞에 위치하는 것이 원칙입니다. 하지만, 위치 규칙을 지키지 않고 사용된 전치사구가 많고, 전치사구가 형용사는 물론 부사로도 기능할 수 있기 때문에 수식대상어 찾기가 쉽지 않습니다. 일관성을 바탕으로 수식대상어를 찾아가는 방식으로 수식대상어를 찾아주세요. **수식대상어 파악 능력은 전치사구의 범위 파악 능력**을 결정 짓는 가장 중요한 능력이기도 합니다.
-

전치사구가 후치 수식어라는 사실을 감안하여 바로 왼쪽에 있는 단어부터 내용을 연결해 보는 식으로 “일관성” 원칙을 활용해 수식대상어를 찾습니다.

| 수식대상어 - 전치사구 | 수식대상어 |
|---|---|
| Visitors to the garden especially enjoyed the sight of tall golden flowers. | <ul style="list-style-type: none"> • visitors • sight |
| The youngest children plantd a garden of sunflowers. | <ul style="list-style-type: none"> • garden ← of sunflowers |
| George often composes music for poems that he likes. | <ul style="list-style-type: none"> • music ← for poems that he likes |



전치사구의 범위 (2)

5. 전치사구의 명사/대명사가 다른 전치사구에 의해서 수식 되는 경우가 흔합니다. 전치사구는 이 수식어를 모두 포함합니다.
-

1

수식대상어 - 전치사구

That site is **perfect** for the **location** of a tourist attraction.

of a tourist attraction은 전치사구이고, 내용상 바로 앞에 있는 location을 수식합니다. 그런데 location은 for와 결합하여 또 다른 전치사구를 만들고 있습니다. 결국, 아래 문장은 다음과 같은 두 개의 전치사구를 포함 하고 있습니다.

location ← **of a tourist attraction**

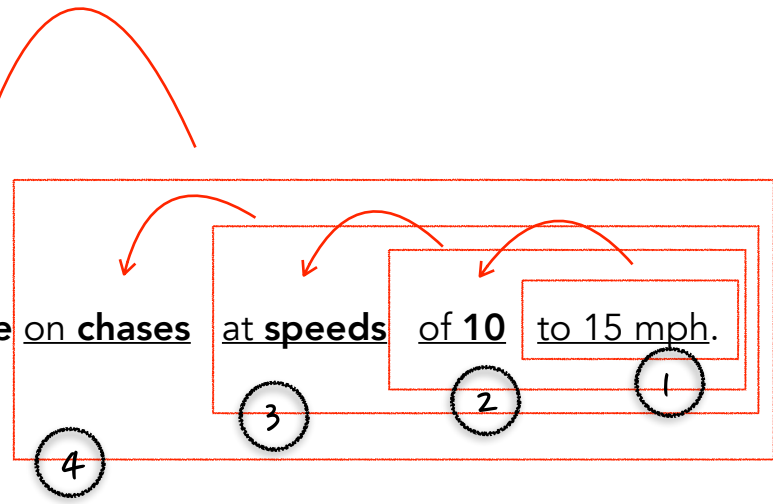
perfect ← **for the location of a tourist attraction**

전치사구의 범위는 전치사구에 포함된 명사/대명사에 대한 모든 수식어를 포함한다는 사실을 잊지마세요.



2

Elderly criminals in Florida sometimes lead the **police** on chases at speeds of 10 to 15 mph.



조금 더 복잡한 예를 살펴볼까요?

여러 개의 전치사구가 연이어 위치하여 하나의 긴 전치사구를 이루는 경우가 흔합니다. 독해학교는 이를 전치사구의 **중첩구조**(nested structure)라고 부릅니다. 중첩구조를 이루고 있는 경우, 전치사구의 범위 판단에 각별히 유의해야 합니다. 아래 문장의 뒷 부분에 네 개의 전치사구가 포함 되어 있는데, 이 중 세 개의 전치사구는 on chases...전치사구에 포함되는 것들입니다.

- 10 ← to 15 mph [1]
- speeds ← of 10 to 15 mph [2]
- chases ← at speeds of 10to 15 mph [3]
- police ← on chases at speeds of 10 to 15 mph [4]

Some of the superpowers I dream of having include **summoning** jack o' lanterns on people's lawns during Halloween and making people burst into the Gangnam style dance.

연 이어 위치하고 있다고 해서 모두 중첩구조를 만드는 것은 아닙니다. 다음의 두 전치사구, on people's lawns와 during Halloween은 중첩된 구조를 이루지 않고, 각각 summoning을 수식해주고 있습니다.

- summoning ← on people's lawns
- summoning ← during Halloween

전치사구를 찾고, 수식대상어를 찾는 간단한 연습을 해볼까요?

3

다음 지문에는 많은 수의 전치사구가 포함 되어 있습니다. 전치사구의 시작 점이 전치사라는 점은 다 알고 있습니다. 일단 전치사부터 찾아보겠습니다 (전치사를 암기해야 합니다). to 부정사의 시작점으로 사용되는 to는 제외 했습니다.

1

Robert Boice has conducted detailed analyses of the work habits of faculty members, distinguishing those who are productive writers from those who are not. A major finding was that productive faculty tended to engage in short, consistent writing sessions spread throughout the week, while nonproductive faculty tended to engage in intermittent “binge” episodes of writing spread far apart — that is, they frequently procrastinated, and then, when they did write, they wrote intensively for long periods of time. Although the procrastinators believed that long, intense writing sessions were necessary to be productive, Boice concluded that binge writing itself was part of the problem. However invigorated one might feel during an intense session of writing — and procrastinators often reported this — this pattern of work is so effortful that one soon starts to avoid it. In essence, binge writing sessions are sufficiently aversive that they punish the act of writing.

이제 전치사와 결합한 명사/대명사를 찾아보겠습니다.

2

Robert Boice has conducted detailed analyses of the work habits of faculty members, distinguishing those who are productive writers from those who are not. A major finding was that productive faculty tended to engage in short, consistent writing sessions spread throughout the week, while nonproductive faculty tended to engage in intermittent “binge” episodes of writing far apart — that is, they frequently procrastinated, and then, when they did write, they wrote intensively for long periods of time. Although the procrastinators believed that long, intense writing sessions were necessary to be productive, Boice concluded that binge writing itself was part of the problem. However invigorated one might feel during an intense session of writing — and procrastinators often reported this — this pattern of work is so effortful that one soon starts to avoid it. In essence, binge writing sessions are sufficiently aversive that they punish the act of writing.

전치사 + 명사/대명사 조합을 찾았으니 전치사의 범위를 잡고, 수식대상어를 찾아보겠습니다. 수식대상어는 bold로 강조하겠습니다.

3

Robert Boice has conducted detailed analyses of the work habits of faculty members, **distinguishing** those who are productive writers from those who are not. A major finding was that productive faculty tended to **engage in** short, consistent writing sessions spread throughout the week, while nonproductive faculty tended to **engage in** intermittent “binge” episodes of writing far apart — that is, they frequently procrastinated, and then, when they did write, they **wrote** intensively for long periods of time. Although the procrastinators believed that long, intense writing sessions were necessary to be productive, Boice concluded that binge writing itself was **part of the problem**. However invigorated one might **feel during** an intense session of writing — and procrastinators often reported this — this **pattern of work** is so effortful that one soon starts to avoid it. **In essence**, binge writing sessions **are** sufficiently aversive that they punish the **act of writing**.



6. 간단히 설명하자면, 단어들이 함께 무리 지어 사용 되는 현상을 **collocation**이라고 부릅니다. Phrasal verb는 대표적인 collocation의 예입니다. Phrasal verb에서 **동사**와 함께 사용 되는 전치사는 해당 동사를 수식해주는 전치사구를 만듭니다. **명사** 혹은 **형용사**가 전치사와 함께 사용될 때도 전치사가 만드는 전치사구는 collocated 된 명사 혹은 형용사를 수식대상어로 가집니다. 그렇지 않다면 함께 붙어 다닐 이유가 없겠죠? 전치사는 오로지 전치사구를 만드는 목적에만 사용되니까요.
-

1

다음은 phrasal verbs의 예입니다. 각 동사와 함께 사용 되는 전치사는 해당 동사를 수식대상어로 가지는 전치사구를 만듭니다.

Verb + Preposition Combinations

| V + about | V + at | V + for | V + of | V + off |
|-----------|--------|-----------|---------------------|---------|
| ask | guess | apologize | complain | break |
| complain | laugh | ask | die (also die from) | call |
| dream | look | buy | dream | cut |
| forget | smile | do | get rid | fall |
| talk | stare | look | think | jump |
| think | yell | make | | keep |
| worry | | pay | | live |
| | | study | | take |
| | | thank | | turn |

| V + on | V + to | V + toward | V + with | V + in |
|----------|---------------|------------|-----------|---------|
| count | agree | head | agree | excel |
| disagree | apologize | turn | argue | succeed |
| have | be used | walk | break up | |
| keep | belong | work | compete | |
| pick | complain | | cooperate | |
| put | contribute | | disagree | |
| rely | explain | | fill | |
| take | introduce | | get along | |
| wait | listen | | help | |
| work | object | | finish | |
| | pay attention | | work | |
| | relate | | | |
| | reply | | | |
| | say | | | |
| | speak | | | |
| | talk | | | |



2

각 형용사와 함께 사용 되는 전치사는 해당 형용사를 수식대상어로 삼는 전치사구를 만듭니다.

Adjective + Preposition Combinations

| A + about, at, for, | A + by, with | A + for | A + from |
|----------------------|--------------------|-------------|-----------|
| angry about/at/with | bored by/with | accountable | different |
| concerned about/with | embarrassed by | bad | divorced |
| excited about | frustrated by/with | good | isolated |
| happy about/with | | ready | |
| sorry about/for | | necessary | |
| unhappy about/with | | | |
| worried about | | | |

| A + in, with | A + of | A + to | A + with |
|----------------------|-------------|-------------|-----------|
| disappointed in/with | afraid | boring | familiar |
| interested in | fond | committed | impressed |
| | guilty | confusing | pleased |
| | in favor | important | satisfied |
| | proud | married | |
| | sure/unsure | opposed | |
| | tired | pleasing | |
| | | related | |
| | | similar | |
| | | unimportant | |



3

각 명사와 함께 사용 되는 전치사는 해당 명사를 수식대상어로 삼는 전치사구를 만듭니다.

Noun + Preposition Combinations

| N + about | N + between | N + on | Noun + to |
|---------------|-------------|------------|--------------|
| confusion | difference | advice | alternative |
| question | | tax | connection |
| | | | damage |
| | | | invitation |
| | | | reaction |
| | | | reply |
| | | | solution |
| N + of | N + for | N + in | Noun + with |
| advantage | answer | background | agreement |
| benefit | application | change | connection |
| cause | check | decrease | contact |
| cost | concern | experience | contract |
| decrease | demand | fall | experience |
| diagram | excuse | increase | the matter |
| example | fondness | interest | negotiations |
| experience | interview | rise | trouble |
| fall | need | | |
| group | order | | |
| illustration | payment | | |
| increase | question | | |
| lack | reason | | |
| map | request | | |
| opinion | something | | |
| payment | | | |
| photograph | | | |
| picture | | | |
| price | | | |
| rise | | | |
| understanding | | | |



준동사구의 공통 성질

7. 준동사구(to 부정사구, 동명사구 및 분사구)는 완전한 술어 묶음입니다. 따라서 문장의 완전한 술어가 갖는 성질을 그대로 갖고 있습니다. 한 마디로, 한 문장이 전달할 정보를 “구” 형태로 전달할 수 있는 아주 똑똑한 구조입니다. 완전한 술어 구조에 익숙하다면 사용하기에도 매우 편리한 완전한 술어 묶음입니다.
-

1

문장(절)과 준동사구는 본질적으로 완전한 술어 묶음을 바탕으로 만들어지므로, 여러 가지 공통점을 보여 줍니다. 이러한 공통점에 대한 이해는 특히 준동사구의 특성을 제대로 이해하는데 도움이 되어줍니다. 당연히 준동사구의 기능 파악 및 해석에 도움이 되겠죠?

(1) 완전한 술어 구조이기 때문에 주체 정보를 지정해주어야 합니다. to 부정사구나 동명사구가 자신이 포함된 문장의 주어나 목적어를 **의미상 주어**로 **공유**하거나, 내용상 적합한 의미상 주어(**for 전치사구** 혹은 **소유격**)을 별도로 지정해주어야 하는 이유입니다.

(2) **시제** 표현이 가능합니다. 다만, 준동사구는 완료 형태를 사용해서 자신을 포함한 문장의 술어가 지정하는 시간보다 한 시제 이전의 시간 정보를 제공하는 식의 특별한 시제 지정만 가능합니다. 논리적으로 그 이외의 시간 정보를 표현해주어야 할 이유는 없으니까요.

(3) **태**의 표현이 가능합니다. 의미상 주어가 동작의 주체가 아니라 대상일 경우 수동태로 표현해주어야 합니다.

| | 공통 구조 | 주어 | 시간/태 표시 | 형태적 차이 |
|------|--------|-----|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 문장 | 완전한 술어 | Yes | Yes | |
| 절 | | Yes | Yes | 접속사 |
| 준동사구 | | No | Yes - 시간은 완료형 (perfect tense) 표현 가능 | 시작점 to 동사 원형 현재분사형 과거분사형 |



2

완전한 술어 구조를 바탕으로 만들어지기 때문에, 모든 준동사구는 문장으로 변환해서 그 의미를 파악할 수 있습니다. 분사구는 **수식대상어**가 의미상 주어입니다. 이를 이용해서 분사구의 태 형태를 묻는 문제가 문법적합성 판단 문제로 자주 출제되고 있습니다.

준동사구를 완전한 문장으로 변환하는 연습을 해보세요. 완전한 술어 묶음에 익숙해질 뿐만 아니라, 준동사구의 **의미상 주어 파악**, **시제 및 태 파악**, 그리고 **해석** 능력이 상상하지 못할 정도로 향상 된답니다.

| 준동사구 | 문장 변환 |
|--|--|
| World leaders gathered to negotiate a treaty . | World leaders negotiated a treaty . |
| Will the leaders fail to reach an agreement ? | The leaders will reach an agreement . |
| Good players <u>avoid running with the ball</u> . | Good players run with the ball . |
| During the playoffs, our tired players appreciated having a free day . | Our tired players had a free day . |
| Pausing , she searched for the source of the strange noise. | She paused . |
| That aircraft was a basket lifted by a balloon . | A basket was lifted by a balloon . |
| He pretended to have lost her number and so had been unable to contact her . | He had lost her number . He had contacted her . |
| She doesn't want to be helped . | She is helped . |



준동사구의 범위

8. 문장의 완전한 술어 묶음의 범위를 정하는 식으로 준동사구의 범위를 결정할 수 있습니다. 다만, 각 준동사구의 구분을 위해서 변형된 술어부터 범위의 시작점으로 잡아주세요.
-

수식어는 오로지 **문장요소**를 위해서 존재합니다. 완전한 술어에 포함된 술어, 목적어, 보어는 물론, 술어, 목적어, 보어를 각각 수식해주는 수식어는 완전한 술어 묶음에 모두 포함 됩니다. 준동사 구도 완전한 술어 묶음이므로 마찬가지로 같은 방식으로 범위를 잡아주면 됩니다.

Elinor Ostrom found that there are several factors critical to **bringing about stable institutional solutions to the problem of the commons.**

준동사구의 종류 (to 전치사구를 구성하는) **동명사구**

수식어를 제외한 완전한 술어 묶음 **bringing** (술어)

완전한 술어 묶음 내의 수식 관계 **bring**(ing) ← about stable insitutional **solutions** ← to the **probem** ← of the commons

동명사구의 범위 bringing about stable institutional solutions to the problem of the commons



준동사구의 기능

9. 완전한 술어 묶음인 준동사구는 문장 내에서 문장요소 혹은 수식어로 사용 됩니다.

1

| 준동사구 | 명사 역할 (문장요소) | 형용사 역할 (수식어) | 부사 역할 (수식어) |
|--------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| to 부정사구 | ○ | ○ | ○ |
| 동명사구 | ○ | | |
| 분사구 | | ○ | |
| Reduced Adverbial Clause | | | ○ |



2

to 부정사구는 문장요소로 기능할 수도 있고, 수식어로 기능할 수도 있기 때문에 다음과 같은 순서로 기능을 파악해주세요.

to 부정사구의 기능 판단



1 단계: to 부정사구를 포함한 문장의 문장요소 파악. 문장요소가 모두 채워져 있지 않다면?



2 단계: 표의 내용을 바탕으로 주어 혹은 목적어/보어 여부 판단

명사로 기능

- 판단을 표현하는 형용사와 함께 It - to 부정사구 문장. **주어로** 기능 - difficult, easy, possible, impossible, hard, right, wrong, kind, nice, clever, silly, foolish

It was difficult for us **to hear what she was saying.**

It is easy for you **to criticize other people.**

- 다음 동사가 술어로 사용될 때 **목적어**로 기능 - choose, decide, expect, forget, hate, hope, intend, learn, like, love, mean, plan, prefer, remember, want, agree, refuse, promise

They decided **to start a business together.**

- 다음 동사가 술어로 사용될 때 **목적보어**로 기능 - advise, ask, force, encourage, invite, order, persuade, remind, tell, warn, expect, intend, want, allow

She reminded me **to turn the lights out.**

He encouraged his friends **to vote for him.**



3

to 부정사구는 문장요소로 기능할 수도 있고, 수식어로 기능할 수도 있기 때문에 다음과 같은 순서로 기능을 파악해주세요.

to 부정사구의 기능 판단



1 단계: to 부정사구를 포함한 문장의 문장요소 파악. 문장요소가 모두 채워져 있다면?



2 단계: 표의 내용을 바탕으로 형용사 혹은 부사로 사용된 수식어 여부 판단

| 형용사로 기능 | 부사로 기능 |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 명사를 구체화 I have no desire to be rich. They gave him an opportunity to escape. She was annoyed by her failure to answer the question correctly. • 다음 추상명사를 구체화 - ability, desire, need, wish, attempt, failure, opportunity, chance, intention | <ul style="list-style-type: none"> • 목적/의도의 의미 표현 - He bought some flowers to give to his wife. We set off early to avoid the traffic. They spoke quietly not to wake children. • 감정을 표현하는 형용사를 수식. 이유/원인 - disappointed, glad, sad, happy, anxious, pleased, surprised, proud, unhappy We were happy to come to the end of our journey. • 다음 형용사를 수식 - able, unable, due, eager, keen, likely, unlikely, ready, prepared, unwilling, willing Unfortunately, I was unable to work for over a week. |



4

동명사구는 명사 기능을 수행하므로 문장요소로만 기능합니다. 따라서, 기능 파악이 그리 어렵지 않습니다.

동명사구의 기능 판단



1 단계: 동명사구를 포함한 문장의 문장요소 파악. 문장요소가 모두 채워져 있지 않다면?



2 단계: 표의 내용을 바탕으로 주어 혹은 목적어/보어 여부 판단

• 주어

Learning **English** is not easy.

• 목적어 - 다음의 동사가 술어로 사용된 경우

I like **playing tennis**.

← admit, like, hate, start, avoid, suggest, enjoy, dislike,
begin, finish

• 전치사 + 동명사구 → 전치사구

You can get fit **by swimming** regularly.



4

분사구는 오로지 형용사로만 사용 됩니다. 따라서, 아주 쉽게 기능 파악을 할 수 있습니다. 게다가 수식대상어 찾기도 매우 쉽습니다. 바로 앞에 위치한 명사 혹은 대명사가 수식대상어이니까요. 다만, 수식대상어가 분사구에 포함된 술어의 의미상 주어이기 때문에, 의미상 주어와의 관계상 태를 맞추는 것에 주의해주세요.

The **crying** baby had a wet diaper.

cry는 목적어나 보어를 필요로 하지 않는 자동사이기 때문에 한 단어로 분사구를 구성합니다. 그래서 수식대상어인 baby 바로 앞에 위치하고 있습니다. crying의 주체는 baby가 맞죠? 그래서 능동형으로 표현 되었습니다.

Look at the panther **climbing the tree**.

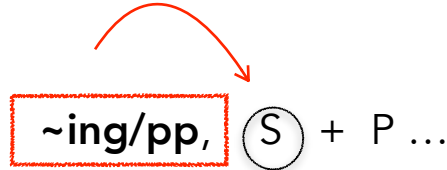
바로 앞에 위치한 panther를 수식해주고 있습니다. climbing the tree의 주체는 panther가 맞죠? 따라서 능동형으로 표현 되었습니다.



5

분사구는 세 가지 패턴으로 주로 사용 됩니다. 특히 첫 번째와 두 번째와 같이 문장 맨 앞, 혹은 문장 맨 뒤에서 콤마로 분리되어 사용된 경우에 주목하세요. 두 경우 모두 문장의 주어를 수식하는데, 이를 이용해서 태를 결정하는 문제가 출제 되거나, 수식대상어인 문장의 주어가 의미상 주어 역할을 할 수 없기 때문에 분사구가 잘못 쓰인 경우를 파악하는 능력을 테스트 하는 문제가 출제 됩니다.

① 문장 맨 앞에 위치하고 콤마로 분리



Hunting for deer, Julian's rifle misfired.

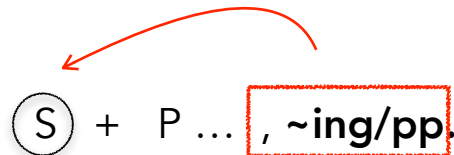
Hunting for deer, Julian failed in firing his rifle.

Having finished the SAT, he enjoyed joyful time.

Active in community service and local affairs, Obama nurtured his political passion.

Dressed in a cute outfit and filled with cotton, teddy bear is loved by Tiffany.

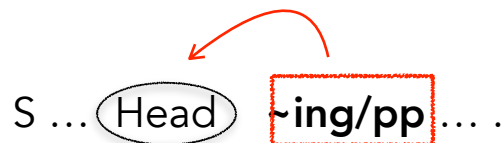
② 문장 맨 뒤에 위치하고 콤마로 분리



Chris saw the march of marines looking outside the window as crowds cheered on either side.

Chris saw the march of marines, **looking outside the window as crowds cheered on either side**.

③ 문장 안에서 바로 앞에 있는 명사/대명사를 수식



The man **carrying the bag** is my father.

She showed us a plate of scones **crammed with cream**.



6

분사구에 접속사가 결합된 형태를 reduced adverbial clause라고 지칭합니다. 분사구와 달리 부사로서 문장의 술어를 구체화 해줍니다.

After having lunch, she went back to work.

After she had lunch, she went back to work.에서 After she had lunch를 분사구 형태로 표현한 것입니다. went를 수식해줍니다. 분사구의 의미에 접속사의 의미를 추가해서 해석해주세요.

Although beautiful, she still felt shy.

be 동사가 분사구로 만들어질 때는 being을 생략합니다. Although she was beautiful, she still felt shy.에서 종속절인 Although she was beautiful을 분사구로 형태로 표현한 것입니다. felt를 수식해줍니다. 분사구의 의미에 접속사의 의미를 추가해서 해석해주세요.



문법은 해석

7. 절(clause)의 해석

독해학교

절(clause)의 해석

1. 접속사를 활용한 문장의 결합 - 두 개 이상의 문장을 연결하여 하나의 문장을 만들어 주는 방식으로 문장이 전달할 내용을 구체적으로 만들어 줄 수 있습니다. 두 가지 문장 연결 방법이 사용 됩니다.
2. 문장의 단순한 연결 - 내용상 **연관성**이 있는 두 개 이상의 문장을 연결하여 하나의 문장으로 표현할 수 있습니다. 연결되어 만들어진 문장은 내용을 보다 **구체적**으로 전달할 수 있게 됩니다.
3. 문장요소 혹은 수식어로 사용하기 위한 문장의 연결(문장요소, 명사절) - 문장과 문장을 연결하는 또 다른 방법은 특정 문장이 다른 문장 내에서 **문장요소**로 기능 하도록 한 문장을 다른 문장에 포함시켜 주는 방법입니다. 이렇게 문장 내에서 절이 **문장요소** 기능을 담당하게 되면 단어를 사용할 때보다 문장의 내용을 보다 구체적으로 표현할 수 있습니다. 당연하죠?
4. 문장요소 혹은 수식어로 사용하기 위한 문장의 연결(수식어, 부사절) - 문장과 문장을 연결하는 또 다른 방법은 특정 문장이 다른 문장 내에서 수식어로 기능 하도록 한 문장을 다른 문장에 포함시켜 주는 방법입니다. 이렇게 절이 수식어 기능을 담당하게 되면 단어를 사용할 때보다 문장의 내용을 보다 구체적으로 표현할 수 있습니다.
5. 문장요소 혹은 수식어로 사용하기 위한 문장의 연결(수식어, 형용사절) - 문장과 문장을 연결하는 또 다른 방법은 특정 문장이 다른 문장 내에서 수식어로 기능 하도록 한 문장을 다른 문장에 포함시켜 주는 방법입니다. 이렇게 절이 수식어 기능을 담당하게 되면 단어를 사용할 때보다 문장의 내용을 보다 구체적으로 표현할 수 있습니다.
6. 절의 기능과 접속사 - 절의 기능은 접속사가 결정합니다.

접속사를 활용한 문장의 결합 혹은 연결

1. 두 개 이상의 문장을 연결하여 하나의 문장을 만들어 주는 방식으로 문장이 전달할 내용을 구체적으로 만들어 줄 수 있습니다. 두 가지 문장 연결 방법이 사용 됩니다.
-

(1) 두 개 이상의 문장을 연결해서 하나의 문장으로 만들 수 있다구요? 그리고,(2) 단어나 구 대신 문장요소나 수식어로 절을 사용할 수 있다구요? 네, 영어는 이를 가능하게 해줍니다! 문장의 연결, 혹은 결합은 두 가지 방식으로 이루어집니다.

[방식 1] 내용상 연관 관계가 있는 두 개 이상의 문장을 단순히 연결하는 방식

[방식 2] 문장을 다른 문장의 **문장요소**로 활용하는 방법 혹은 **수식어**로 활용하는 방법

문장의 연결에 다음과 같은 두 가지 종류의 접속사가 사용됩니다.

| 연결 방식 | 연결에 사용 되는 접속사 | 접속사의 종류 |
|---|--------------------------------------|--|
| 단순 연결 | 등위접속사 (coordinating conjunction) | FANBOYS (For, And, Nor, But, Or, Yet, So) |
| 한 문장을 다른 문장의 문장요소 로 포함시키는 방식의 연결 | | that, what, if, whether, ... |
| 혹은, | 종속접속사 (subordinating conjunction) | |
| 한 문장을 다른 문장의 수식어 로 포함시키는 방식의 연결 | | as, because, when, while, whereas, although, 관계대명사, ... |



문장의 단순한 연결

2. 내용상 **연관성**이 있는 두 개 이상의 문장을 연결하여 하나의 문장으로 표현할 수 있습니다. 연결되어 만들어진 문장은 내용을 보다 **구체적**으로 전달할 수 있게 됩니다.
-

1

두 개 혹은 세 개의 문장을 연결 했습니다. 연결 되기 이전의 문장들 간에 보여지는 내용 관계에 주목 해보세요. 서로 내용상 연관되어 있습니다.

여러 개의 문장이 개별적으로 존재할 때와 하나의 문장으로 연결 되었을 때의 차이점은 무엇일까요? **하나의 문장이 표현할 수 있는 내용의 "구체성"**입니다.

| Sentences | A sentence |
|---|--|
| All of my friends boycotted the concert. Ticket prices were outrageous. | All of my friends boycotted the concert; ticket prices were outrageous. |
| Recently the population of Kirkland has grown. Our traffic problems have also grown. | Recently the population of Kirkland has grown, and our traffic problems have also grown. |
| Dave may study architecture. Dave become a contractor. He likes buildings. | Dave may study architecture or become a contractor, for he likes buildings. |



2

두 개 이상의 문장을 연결하려면 **접속사**(conjunction)이 필요합니다. 연결될 문장과 문장 사이에 접속사 역할을 하는 접속사를 반드시 넣어 주어야 하는 것이죠. **등위접속사**를 사용하여 여러 개의 문장을 단순 연결할 수 있습니다. 접속사 없이 두 개 이상의 문장이 연결 되면 **run-on sentence error**가 발생합니다.

한 가지 주의할 점이 있습니다. comma는 접속사 역할을 하지 못한다는 사실입니다. 단지 comma로만 두 개 이상의 문장이 연결되었을 때도 run-on sentence error가 발생하는데, 이 때 발생하는 error를 **comma splice**라고 지칭하기도 합니다. 그레본들 본질적으로 run-on sentence error가 발생한 것입니다.

| Sentences | A sentence |
|---|---|
| All of my friends boycotted the concert. Ticket prices were outrageous. | All of my friends boycotted the concert; ticket prices were outrageous. |
| Recently the population of Kirkland has grown. Our traffic problems have also grown. | Recently the population of Kirkland has grown, and our traffic problems have also grown. |
| Dave may study architecture. Dave become a contractor. He likes buildings. | Dave may study architecture or become a contractor, for he likes buildings. |



3

두 개 이상의 문장을 한 문장으로 결합하는 이유가 무엇일까요? 결합된 문장은 연결 되기 이전의 문장과 길이, 그리고 (당연히) **정보의 양** 측면에서 차이를 보여줄 수 밖에 없습니다. 즉, 한 문장에 더 많은 정보를 담아서 보다 구체적인 내용을 전달할 수 있습니다. 또 한, 관련된 내용이 한 문장을 통해서 모두 표현될 수 있다는 측면에서 정보에 대한 **집중도**를 높일 수 있습니다.

등위접속사에 의한 문장 연결의 효과를 정리하면 다음과 같습니다.

- 내용 구체화 및 집중도 향상
- 읽기 호흡 혹은 끊어 읽는 길이의 변화에 의한 어감 조정

| Sentences | A sentence |
|---|--|
| All of my friends boycotted the concert. Ticket prices were outrageous. | All of my friends boycotted the concert; ticket prices were outrageous. |
| Recently the population of Kirkland has grown. Our traffic problems have also grown. | Recently the population of Kirkland has grown, and our traffic problems have also grown. |
| Dave may study architecture. Dave become a contractor. He likes buildings. | Dave may study architecture or become a contractor, for he likes buildings. |



4

| 등위 접속사 |
|----------------|
| for |
| and |
| nor |
| but |
| or |
| yet |
| so |
| ; (semi-colon) |

이미 언급한 바와 같이 문장과 문장을 연결하려면 반드시 접속사의 도움을 받아야 합니다. 내용상 관계가 있는 두 개 이상의 문장을 **단순히** 하나의 문장으로 만들려고 할 때 사용 되는 접속사를 **등위접속사**(coordinating conjunction)이라고 부릅니다. 여덟 가지의 접속사가 등위접속사에 포함 됩니다. 앞 단어만 따서 **FANBOYS**라고 암기하면 좋습니다. **Semi-colon**은 FANBOYS의 그 어떤 접속사도 대신하는 목적으로 사용될 수 있습니다.

그런데, because와 비슷한 의미를 표현하는 for가 등위접속사에 포함된 이유는 무엇일까요? 그냥 because를 쓰면 되지 않을까요? 알아 맞춰보세요.

| Sentences | A sentence |
|---|---|
| All of my friends boycotted the concert. Ticket prices were outrageous. | All of my friends boycotted the concert; ticket prices were outrageous. |
| Recently the population of Kirkland has grown. Our traffic problems have also grown. | Recently the population of Kirkland has grown, and our traffic problems have also grown. |
| Dave may study architecture. Dave become a contractor He likes buildings. | Dave may study architecture or become a contractor, for he likes buildings. |



5

두 개 이상의 문장이 연결 되어 하나의 문장이 되어도 연결의 결과로 만들어진 문장 또한 문장이라고 불러야 합니다. 용어에 의한 혼란이 발생할 수 있습니다. 이러한 혼란을 막기 위하여 연결되어 만들어진 문장(sentence) 안에 포함된 문장을 절(clause)라는 별도의 용어를 사용하여 지칭합니다.

등위접속사에 의해서 연결된 문장은 한 절이 다른 절에 대해서 어떤 기능을 수행하지 않고, 단지 연결만 되어 있을 뿐입니다. 전달하려는 정보가 그저 연결만 되어 있기 때문에 각 절을 **등위절** (independent clause) 혹은 **대등절**(independent clause)라고 부릅니다. 또 한, **등위접속사**에 의해서 두 개 이상의 문장이 연결 되어 만들어진 문장을 **중문**(compound sentence)라고 지칭합니다.

등위절의 범위에 등위접속사는 포함 되지 않음에 주목하세요. 다음에 살펴보게 될 종속절의 범위는 종속접속사를 포함합니다.

| 대등절의 범위 | 접속사 | 대등절의 범위 |
|---|-------------|---|
| All of my friends boycotted the concert | , for | ticket prices were outrageous. |
| Recently the population of Kirkland has grown | , and | our traffic problems have also grown. |
| Dave may study architecture | or , for | become a contractor, he likes buildings. |

등위접속사 앞에는 반드시 comma를 넣어 주어야 합니다. 다만, 한 가지 예외가 있습니다. 만일 주어를 공유하는 경우(완전한 술어가 병렬로 연결된 경우로 볼 수도 있겠죠?)라면 등위접속사 앞에 comma를 사용하지 않는 것이 원칙입니다.



6

관련된 내용을 가진 두 개의 문장을 단순히 연결만 해주는데 사용 되는 등위접속사의 종류와 등위접속사로 연결되어 최종적으로 만들어지는 중문에 관한 내용을 정리해보겠습니다.

두 개 이상의 문장이 결합되어 최종적으로 만들어진 문장을 지칭하는 용어, 등위접속사에 포함되는 접속사의 종류, 그리고 각 절의 문장 내 기능 정도는 기억해둘 필요가 있습니다.

| 접속사 이름 | 접속사 종류 | 최종적으로 만들어진 문장의 종류와 문장에 포함된 각 절의 명칭 |
|--|---|---|
| 등위접속사 (coordinating conjunction) | FANBOYS (For, And, Nor, But, Or, Yet, So) | <ul style="list-style-type: none">• 중문(compound sentence)• 결합된 각 문장을 대등절(independent clause)이라고 지칭 |



7

다음의 연결어는 부사(adjective)로서 접속사 역할을 하지 못하는 것들입니다(adverbial transition). 따라서 접속사 없이 사용 되었다면 run-on sentence error를 유발합니다. 의미와 함께 반드시 암기해두세요.

- **also, consequently, finally, however, likewise, moreover, furthermore, nevertheless, otherwise, then, therefore, thus, thereby**

Question) In their zeal to make beachfront living widely available, developers have overbuilt, thereby they endanger fragile coastlines.

thereby는 부사로서 접속사 기능을 수행하지 못합니다. 두 개의 문장이 접속사 없이 연결되어 있으므로 run-on sentence error를 포함하고 있습니다.



문장요소 혹은 수식어로 사용하기 위한 문장의 연결(문장요소, 명사절)

3. 문장과 문장을 연결하는 또 다른 방법은 특정 문장이 다른 문장 내에서 **문장요소**로 기능 하도록 한 문장을 다른 문장에 포함시켜 주는 방법입니다. 이렇게 문장 내에서 절이 문장요소 기능을 담당하게 되면 단어를 사용할 때보다 문장의 내용을 보다 구체적으로 표현할 수 있습니다. 당연하죠?
-

1

단어인 **문장요소**를 절로 대체하는 방법으로 문장의 내용을 구체화 해줄 수 있습니다. 몇 가지 종속접속사 (subordinating conjunction)과 결합하여 만들어진 **종속절**(subordinate clause)는 문장 내에서 문장요소로 사용 되거나, 혹은 전치사와 결합하여 전치사구를 만듭니다. 종속절이 명사 기능을 수행한다는 이야기겠죠?

| A sentence | 문장요소인 단어를 절로 대체하여 내용을 구체화한 결과 | 구체화 방법 |
|---|---|--------------------------|
| Someone wins the game. | Whoever score the most runs wins the game. | [문장요소 - 주어] 단어 → 명사절 |
| The weather forecaster predicts tomorrow's weather . | The weather forecaster predicts that tomorrow will be sunny. | [문장요소 - 목적어] 단어 → 명사절 |
| Your seat assignment depends on the situation . | Your seat assignment depends on when you arrive. | [전치사구] 단어 → 명사절 |



2

종속절은 자신을 포함시킨 문장 안에서 명사로 기능 하여 문장요소 역할을 수행하거나 전치사와 결합하여 전치사구를 만드는 목적에 사용 될 수 있는데, 이렇게 특정 기능을 담당하는 절이 문장에 포함될 경우, 포함하게 된 문장을 **주절**(main clause)라고 지칭하고, 특정 기능을 담당하기 위하여 포함된 절을 **종속절**(subordinate clause)라고 지칭합니다.

| A sentence | 종속절 | 주절 |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Whoever score the most runs wins the game. | Whoever score the most runs | ... wins the game |
| The weather forecaster predicts that tomorrow will be sunny. | that tomorrow will be sunny. | The weather forecaster predicts ... |
| Your seat assignment depends on when you arrive. | when you arrive. | Your seat assignment depends on ... |

대등절과 달리 종속절의 범위는 **접속사부터** 절의 끝 부분까지입니다.



3

다음의 종속접속사는 연결된 문장을 명사 기능을 수행하는 종속절로 만들어줍니다. 특히, bold로 강조된 네 가지 종속접속사의 용법에 주목하세요.

Subordinating Conjunctions

that, what, whether, if,
whoever, how, whatever,
when, where, whether,
whichever, which, who,
whoever, why

명사절
noun clause

- My greatest asset is **that** I am a hard worker.
- **Whoever** thought of the idea is a genius.
- The focus of **how** we can satisfy customers most effectively.
- Choose a gift for **whomever** you want.
- I wonder **how** long we should wait here.
- I am packing extra snacks for **when** we get hungry.
- Always give audience **whichever** you perform for a great show.

명사절을 만드는 접속사 네 개(that, what, whether, if)의 특징과 차이점을 알아두세요.

- that의 경우 생략해도 절이라는 사실을 알 수 있는 경우에 생략한다는 점
- whether와 if의 차이는 표현하려는 option의 수(두 개 vs. 세 개 이상)에 있다는 점
- what은 자신이 만드는 명사절에 포함된 문장요소나 전치사와 결합된 명사/대명사를 포함하고 있기 때문에 절에서 해당 명사/대명사가 생략되어 있는 것처럼 보인다는 점

Conjunctions

| | | |
|-------------------|------------------|--|
| that | noun clause | <ul style="list-style-type: none"> • I think that he is a liar. • <u>The fact</u> that he is a liar surprised me. • I bought a box that eventually <u>helped</u> me to move out. |
| | adjective clause | <ul style="list-style-type: none"> • I think (that) he is a liar. |
| that/what | noun clause | <ul style="list-style-type: none"> • I think that he is a liar. • I know what he knows. |
| whether/if | noun clause | <ul style="list-style-type: none"> • I don't know whether he will come on Friday. • I don't know if he will come on Friday. |



문장요소 혹은 수식어로 사용하기 위한 문장의 연결(수식어, 부사절)

4. 문장과 문장을 연결하는 또 다른 방법은 특정 문장이 다른 문장 내에서 수식어로 기능 하도록 한 문장을 다른 문장에 포함시켜 주는 방법입니다. 이렇게 절이 수식어 기능을 담당하게 되면 단어를 사용할 때보다 문장의 내용을 보다 구체적으로 표현할 수 있습니다.
-

1

특정 접속사와 결합되어 만들어진 절은 부사 기능을 수행하는 수식절로 기능 합니다. 여러분의 눈에 익숙한 대부분의 종속접속사가 부사절(adverbial clause)를 만드는 목적에 사용 됩니다.

| Sentence | 절을 수식어로 사용하여 내용을 구체화한 결과 | |
|-------------------------------------|---|----------------------|
| Richard has studied ants. | Richard has studied ants since he was in kindergarten. | [수식어] 부사절 |
| He read it. | Whenever he found anything written about ants, he read it. | [수식어] 부사절 |
| The queen ruled powerfully . | The queen ruled more powerfully than her early supporters could have imagined. | [수식어] 부사절 |
| I liked the actress . | Though her part was small, I liked the actress who played the villain. | [수식어] 부사절 형용사절 |



2

부사로 기능하는 종속절과 같이 특정 기능을 담당하는 절이 문장에 포함될 경우, 포함시킨 원래의 문장을 **주절**(main clause)라고 지칭하고, 특정 기능을 담당하기 위하여 포함된 절을 **종속절**(subordinate clause)라고 지칭합니다.

비교를 표현하는데 사용 되는 부사절은 비교의 의미를 표현하는 **형용사나 부사**를 구체화 해주지만, 그 이외의 부사절은 주절의 **술어**를 구체화 해줍니다.

| A sentence | 종속절 subordinate clause | 주절 main clause |
|---|---|---------------------------------|
| Richard has studied ants since he was in kindergarten. | since he was in kindergarten | Richard has studied ants |
| Whenever he found anything written about ants, he read it. | Whenever he found anything written about ants | he read it |
| The queen ruled more powerfully than her early supporters could have imagined. | than her early supporters could have imagined | The queen ruled more powerfully |
| Though her part was small, I liked the actress who played the villain. | Though her part was small who played the villain | I liked the actress |

대등절과 달리 종속절의 범위는 **접속사부터** 절의 끝 부분까지입니다.



3

다음의 종속접속사는 부사 기능을 수행하는 종속절을 만듭니다. **수식어**를 만들어주는 접속사이므로 **다양한 의미**를 표현할 수 있는 접속사들이 모두 포함되어 있습니다.

Subordinating Conjunctions

Before, when, after, until, while, as soon as, whenever, as long as

to show **time**

- They remodeled the library **while** school was out.
- **When** I study, I do well on my tests.
- She mailed the letter **as soon as** she could.
- **Before** the tornado hit, grandma called to warn us.

because, since, so that, in order that

to show **cause and effect** or **purpose**

- **Since** the tutoring lab opened up, he's been doing better with math.
- She can't wait for snow **because** she loves to ski.

if, unless, whenever

to show a **condition**

- The crickets begin chirping **whenever** night falls.
- **If** you need help, you only need to ask.

though, although, even though, whereas

to show **contrast**

- The flower bloomed **even though** it was winter.
- **Though** I don't get to ride, I still love horses.

as if, as though

to show **similarity**

- He spoke **as if** he knew the topic well.

where, wherever

to show **place**

- **Wherever** Mary went, the lamb followed.
-



4

부사 기능을 수행하는 종속절의 해석을 위해서 **접속사의 의미**를 반드시 알아두어야 합니다. 그렇지 않고서 부사절의 내용을 제대로 해석할 수 없기 때문입니다. 심지어 **의미상 잘못 쓰인 접속사**를 찾아내는 문제까지 문법적합성 판단 문제로 출제 되기도 하니까요.

Question) Airport runways must be constantly swept clear of trash and other debris that could be sucked into a jet-engine intake or it could cause a serious accident.

두 절의 내용이 원인과 결과 관계를 표현해주고 있으므로, or가 아닌 because로 연결되어야 합니다.



문장요소 혹은 수식어로 사용하기 위한 문장의 연결(수식어, 형용사절)

5. 문장과 문장을 연결하는 또 다른 방법은 특정 문장이 다른 문장 내에서 수식어로 기능 하도록 한 문장을 다른 문장에 포함시켜 주는 방법입니다. 이렇게 절이 수식어 기능을 담당하게 되면 단어를 사용할 때보다 문장의 내용을 보다 구체적으로 표현할 수 있습니다.
-

1

관계대명사와 결합한 종속절인 관계절은 형용사 기능을 수행합니다.

| A sentence | 절을 수식어로 사용하여 내용을 구체화한 결과 | |
|---|---|---------------|
| A friend of mine is very talented. | A friend of mine who attends a music academy is very talented. | [수식어] 형용사절 |
| | friend ← who attends a music academy | |
| He wrote a short piece . | He wrote a short piece that the city orchestra will play in its next program . | [수식어] 형용사절 |
| | piece ← that the city orchestra will play in its next program | |



2

종속접속사 기능을 수행하는 세 가지 관계대명사가 주로 사용 됩니다.

Subordinating Conjunctions

that, which, who

관계대명사
(relative pronoun)

- I like the woman **who** lives next door.
 - I bought a new car **that** is very fast.
 - We bought a house **which** is 200 years old.
-



3

관계대명사는 물론, 관계절의 특성을 제대로 이해하려면 두 개의 문장을 관계대명사를 사용하여 연결하는 방법을 알아야 합니다. 아래 문장을 관계대명사를 사용하여 연결해보겠습니다.

She was dancing with a **student**.
He had a slight limp.

[연결의 전제 조건] 두 가지 전제 조건 하에서 관계대명사를 활용한 두 문장의 연결이 가능합니다.

- [1] 위의 두 문장과 같이 같은 **공통된 명사** 혹은 대상 지칭이 같은 **대명사**를 포함하고 있어야 합니다.
- [2] 한 문장이 다른 문장에 포함된 공통된 명사/대명사를 구체화 해주는 내용을 담고 있어야 합니다.

[연결 첫 번째 단계] 두 문장의 **내용 관계**를 파악해야 합니다. 즉, 어느 문장이 다른 문장에 포함된 공통된 명사/대명사의 내용에 추가적인 정보를 제공 하는가를 따져 보아야 합니다. 추가적으로 설명하는 내용을 담고 있는 문장이 수식절(관계절) 역할을 담당 합니다.

She was dancing with a student. ← He had a slight limp.

[연결 두 번째 단계] 관계절로 변환될 문장을 파악했다면, 해당 문장에 포함된 공통된 명사/대명사를 **대명사와 접속사** 역할을 동시에 해주는 **관계대명사**로 대체합니다. 공통된 명사/대명사가 사람이라면 **who**를, 사물이라면 관계대명사 **which/that**을 사용합니다. 이 때 공통된 명사/대명사의 **격(case)**과 관계대명사의 격을 맞추어 주어야 합니다.

She was dancing with a student. ← (He → who) had a slight limp.

[연결 세 번째 단계] 변환된 관계절을 연결될 문장에 포함된 명사 혹은 대명사 바로 다음에 위치 시키는 식으로 두 문장을 연결합니다. 관계절이 종속절로 기능하는 **복문**(complex sentence)가 만들어졌습니다.

She was dancing with a student **who** had a slight limp.



4

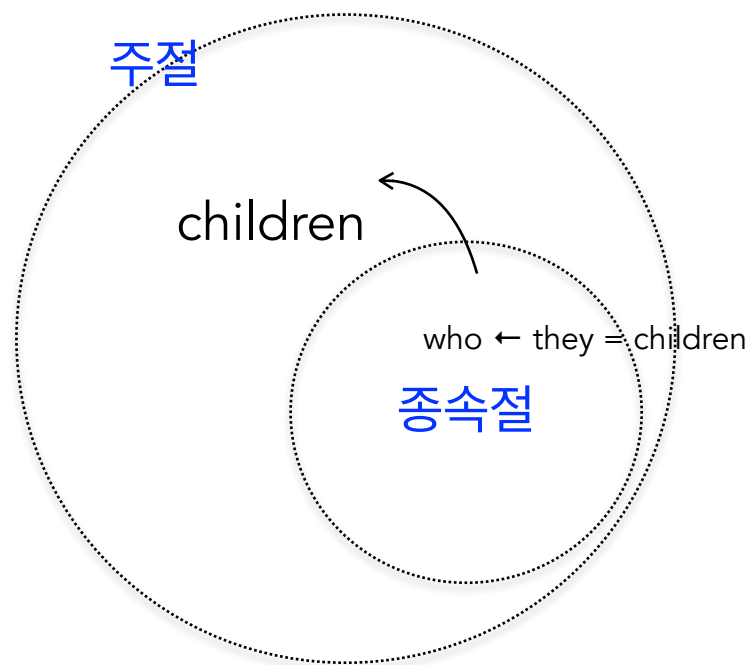
관계대명사를 이용한 두 문장의 연결 관계를 다음과 같이 간략하게 도식화 해볼 수 있습니다.

I'm looking after some **children**. **They** are terribly spoilt.

I'm looking after some children **who** are terribly spoilt.

혹은, The children (**whom**) I'm looking after are terribly spoilt.

* 절이라는 사실을 명확히 알 수 있는 종속절(예를 들어서, 주어와 술어가 포함되어 있는 상태의 절)의 접속사는 생략되기도 합니다. 목적어로 사용된 **that** 명사절이나, 목적격의 **관계대명사**가 이 경우에 해당합니다.



5

사실, 관계절을 사용하여 연결할 수 있는 문장은 등위접속사인 and를 사용해서 연결하는 것도 가능합니다.

| | |
|-----------|---|
| 결합 전 두 문장 | She was dancing with a student . He had a slight limp. |
| 등위접속사로 연결 | She was dancing with a student, and he had a slight limp. |
| 관계대명사로 연결 | She was dancing with a student who had a slight limp. |

and를 사용하여 중문(compound sentence) 형태로 두 문장을 연결하지 않고, 관계대명사를 사용하여 복문(complex sentence) 형태로 두 문장을 연결하는 이유는 무엇일까요? 여러 가지 장점이 있겠지만, 관계대명사가 가지는 특성상 공통된 부분을 생략 하면서 두 문장을 결합할 수 있다는 **간결성** 혹은 **경제성**(economy) 때문입니다. 등위접속사를 사용한 경우와 달리, 명확한 **수식 관계**를 표현해줄 수 있다는 점도 하나의 장점으로 꼽을 수 있습니다.



6

관계대명사와 결합된 **전치사**가 옳게 사용되었는가를 파악 하는 능력을 측정하는 문제가 출제 됩니다. 관계절이 만들어지는 과정을 제대로 이해하고 있다면, 그래서 관계절을 원래의 문장으로 복원 할 수 있다면, 아주 쉽게 풀 수 있는 문제입니다.

| | |
|--------------|--|
| 관계절에 포함된 전치사 | The bar <u>over which</u> I was telephoning was so noisy that I couldn't hear the person at the other end of the line. |
| 관계절의 복원 | [1] which = bar [2] I was telephoning over the bar. 이상하죠? I was telephoning from the bar. 라고 하는 것이 옳습니다. |
| 수정된 관계절 | The bar from which I was telephoning was so noisy that I couldn't hear the person at the other end of the line. |

관계절에 포함된 전치사의 적합성을 판단하려면 해당 관계절을 원래의 문장으로 복원해서 지정된 전치사 사용 여부의 적합성을 따져 보면 됩니다.



7

관계대명사의 **격(case)**에 대한 적합성을 묻는 문제도 자주 출제 됩니다. 역시, 관계절이 만들어지는 과정을 제대로 이해하고 있다면, 그래서 관계절을 원래의 문장으로 복원 할 수 있다면, 아주 쉽게 풀 수 있는 유형의 문제입니다.

관계절에 포함된 전치사 I was given this address by a man who I met on a train,

I met a man on a train.

관계절의 복원

a man은 관계절로 변환된 문장에서 **목적어**로 사용되었던 것이죠? 관계대명사가 a man 대신 사용 되어야 하므로, 목적격으로 격을 맞추어 주어야 합니다.

수정된 관계절

I was given this address by a man **whom** I met on a train,

관계대명사 격의 적합성을 판단하려면 해당 관계절을 원래의 문장으로 복원해서 관계대명사가 지칭하는 대상의 격을 확인해주면 됩니다.



절의 기능과 접속사

6. 절의 기능은 접속사가 결정합니다.

1

영어는 다음과 같은 세 가지 종류의 접속사를 제공하고 있습니다.

| 접속사 이름 | 포함된 접속사 | 최종 문장의 종류 |
|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • 단문(simple sentence) • 접속사에 의해서 다른 문장과 연결되지 않은 문장 |
| 등위접속사 (coordinating conjunction) | FANBOYS (For, And, Nor, But, Or, Yet, So) | <ul style="list-style-type: none"> • 중문(compound sentence) • 결합된 각 문장을 대등절(independent clause)이라고 지칭 |
| 종속접속사 (subordinating conjunction) | as, because, when, while, whereas, although, 관계대명사 ... | <ul style="list-style-type: none"> • 복문(complex sentence) • 결합된 문장에서 종속접속사와 결합된 절을 종속절(subordinate clause 혹은 dependent clause), 나머지 부분을 주절(main clause)이라고 지칭 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • 혼문(compound-complex sentence) • 중문과 복문이 연결 되어 있는 문장 = 등위접속사와 종속접속사에 의해서 세 개 이상의 문장이 연결되어 만들어진 문장 <p>Though Mike prefers watching romantic films, he rented the latest spy thriller, and he enjoyed it very much.</p> <p>Laura forgot her friend's birthday, so she sent her a card when she finally remembered.</p> |
| 상관접속사 (correlative conjunction) | not only ... but also not ... but either ... or | <ul style="list-style-type: none"> • 두 개의 대상을 병렬구조로 만드는데 사용 |



2

결국, 단문, 중문, 복문, 혼문 여부를 결정하는 것은 문장을 연결하기 위해서 사용된 접속사의 종류입니다. 따라서, 문장의 종류(sentence structure types)를 판단하려면 문장을 연결하기 위해서 사용된 접속사의 종류를 반드시 알아야 하고, 종속접속사에 대해서 사용된 접속사의 의미, 접속사가 부여하는 절의 기능에 반드시 익숙해져 있어야 합니다.

| | | |
|---------|---------------|--|
| 단문 → 중문 | 등위접속사 | 관련된 내용을 제공하는 문장의 단순 연결 |
| 단문 → 복문 | 종속접속사 | 연결된 다른 절은 문장요소 혹은 수식어 로 기능 |
| 단문 → 혼문 | 등위접속사 + 종속접속사 | 중문 + 복문 |



문법은 해석

8. 술어가 추가로 표현하는 정보

독해학교

술어가 추가로 표현하는 정보

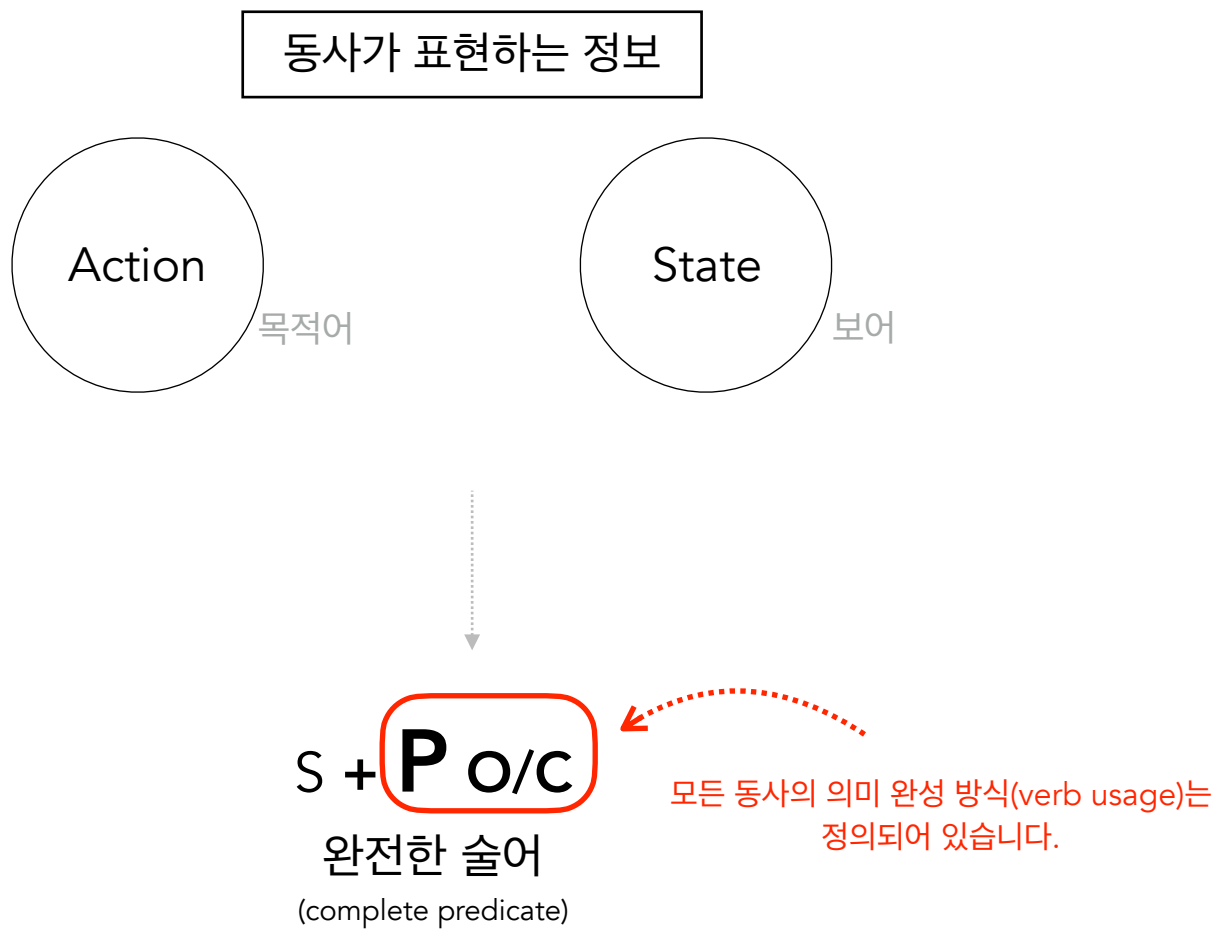
1. 술어가 반드시 표현해야 하는 세 가지 정보 - 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하는 방식으로 문장의 내용을 완성하기 때문에 문장의 술어는 “**동작**” 혹은 “**상태**”를 표현하는 동사 자체의 의미 이외에 세 가지 추가 정보(법, 시제, 태)도 표현해주어야 합니다.
2. 술어가 추가로 표현하는 정보 - **법**(mode 혹은 mood) - 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하는 방식으로 문장의 내용을 완성하기 때문에 문장이 전달하려는 내용의 의도 혹은 문장의 목적(법, mood 혹은 mode)도 술어가 표현할 수 밖에 없습니다.
3. 술어가 추가로 표현하는 정보 - **시간 정보**(tense + aspect) - 술어가 표현하는 동작과 상태의 발생 시점과 관련된 시간 정보(tense + aspect)도 당연히 술어가 표현해야 합니다.
4. 술어가 추가로 표현하는 정보 - **태**(voice) - 술어의 주체에 관한 정보도 주어가 아닌 **술어**가 표현합니다. 술어가 표현하는 행위의 주체/대상 관계를 명확히 파악해야 술어가 표현하는 동작을 제대로 이해할 수 있습니다.
5. 술어가 추가로 제공해야 하는 정보를 표현하는 방법 - 술어는 동사로서 자신이 표현하는 의미 이외에 법, 시간, 그리고 태 정보를 제공해야 합니다. 술어의 형태를 변형하는 방식(inflexion)으로 이 정보를 표현합니다.

술어가 반드시 표현해야 하는 세 가지 정보

1. 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하는 방식으로 문장의 내용을 완성하기 때문에 문장의 술어는 “**동작**” 혹은 “**상태**”를 표현하는 동사 자체의 의미 이외에 세 가지 추가 정보(법, 시제, 태)도 표현해주어야 합니다.
-

1

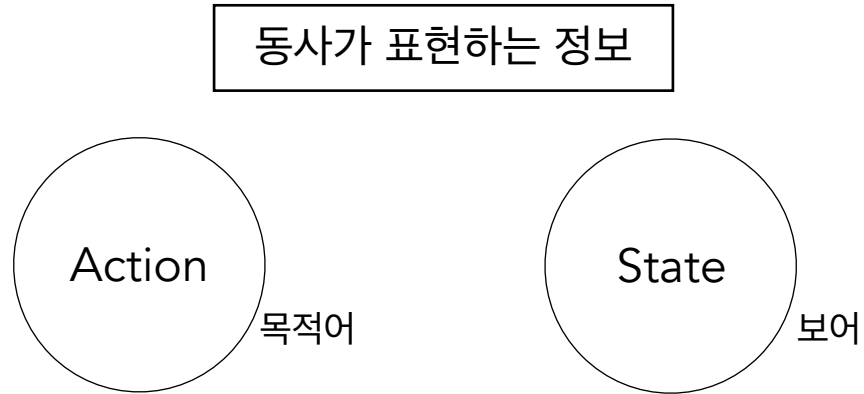
동사는 **동작** 혹은 **상태**로 구분하여 세상의 모든 사건 혹은 상황을 표현합니다.



문장의 내용은 **술어**로 사용된 **동사의 의미를 완성하는 방식**으로 구성 됩니다. 물론, 동사의 의미를 완성 하는데 필요한 목적어/보어의 필요 여부는 모든 동사에 대해서 일일이 **정의**(define) 되어 있습니다. 여기까지 그 동안 배운 내용의 복습이었습니다!



2



술어로 사용된 동사 자신의 의미 이외에 다음과 같은 추가적인 정보도 술어가 표현해주어야 합니다. 문장의 내용을 (논리적으로) 완성해야 하는 중요한 역할을 부여 받았기 때문입니다.

| 동사가 표현하는 정보를 완성하는 방식의 문장 작성 원칙 | 문장 내용을 완성하기 위해서 추가적으로 필요한 정보 | 규칙 |
|--------------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| [1] 동사의 의미를 완성 하는 방식으로 문장의 내용을 완성한다. | 문장이 전달할 내용 혹은 정보의 종류는 무엇인가요? | 법 (mood 혹은 mode) |
| [2] 동사는 “동작” 정보를 표현한다. | 술어와 주어의 관계는 무엇인가요? | 태 (voice) |
| [3] 동사는 “동작”이나 “상태” 정보를 표현한다. | 동작이나 상태가 발생한 시점은 언제인가요? | 시제 (tense, aspect) |



술어가 추가로 표현하는 정보 - 법(mode 혹은 mood)

2. 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하는 방식으로 문장의 내용을 완성하기 때문에 문장이 전달하려는 내용의 **의도** 혹은 문장의 **목적**(법, mood 혹은 mode)도 술어가 표현할 수 밖에 없습니다.
-

법

(grammatical mood)는 술어로 사용된 동사가 표현할 정보의 종류 혹은 문장 작성자의 의도나 톤(tone)을 표현합니다. 즉, 술어의 형태를 변형하거나 modal verb(조동사)를 추가하여 문장이 전달하려는 정보의 목적을 표현하는 방법으로 이해하면 좋을 것입니다 (a category that reflects the speaker's view of the ontological character of an event. This character maybe, for example, **real** or **unreal**, **certain** or **possible**, **wished** or **demande**d, *Britanica*)

bold로 강조 해놓은 술어의 표현 방식에 주목하세요

| 다섯 가지 종류의 법 | |
|---------------------------|--|
| indicative mood | 사실을 표현하는 경우에 사용 (to express a fact) 예) Paris is the capital of France. He was at the park yesterday. |
| interrogative mood | 질문을 할 때 사용 (to express a sense of uncertainty by asking a question) 예) Do you have the gift? Are you sure? What did you buy? |
| imperative mood | 명령의 내용을 전달할 때 사용 (to express a command or a request) 예) Take your jacket off. Don't talk back to me. Pass me the salt, please. |
| conditional mood | 한 동작이 다른 동작에 의존적이거나, 혹은 실제하지 않은 상황을 가정할 때 사용 (to express a condition, possibility, probability, permission, ability 및 intentions를 표현하는 modal verb(should, would, could, may, might, can, could, must)와 함께 사용 예) If you had studied harder, you might have received better grades. You must sleep well if you want to have energy. |
| subjunctive mood | 소망, 요구, 제안 혹은 가정적인 상황의 표현에 사용 (to express a wish, doubt, demand, or a hypothetical situation) 예) If I were rich, I would travel the world. I wish I were famous. I suggest he wear something warmer. She requests you be there early. |



술어가 추가로 표현하는 정보 - 시간 정보(tense + aspect)

3. 술어가 표현하는 동작과 상태의 발생 시점과 관련된 시간 정보(tense + aspect)도 당연히 술어가 표현해야 합니다.
-

1

시간 정보

는 동작 혹은 상태가 발생한 시점에 관한 정보입니다. 따라서 이 정보를 술어가 표현해주는 것이 논리에 맞습니다. 영어는 완료 시제와 같이 우리말에서 제공하지 않는 시간 정보 표현 방법도 제공하고 있다는 사실에 주목하세요.

술어가 제공하는 시제 정보는 해석을 위해 가장 중요한 정보 중의 하나이므로 절대로 놓치지 말아야 합니다.

| 시제 | |
|-------------|--|
| 과거(past) | 단순 과거(past simple) 과거진행(past continuous) 과거완료(past perfect) 과거완료진행(past perfect continuous) |
| 현재(present) | 단순 현재(present simple) 현재진행(present continuous) 현재완료(present perfect) 현재완료진행(present perfect continuous) |
| 미래(future) | 단순 미래(future simple) 미래진행(future continuous) 미래완료(future perfect) 미래완료진행(future perfect continuous) |



2

완료 시제의 의미 파악에 주의하세요.

I **lost** the key.

과거에 열쇠를 잃어 버렸다는 단순 사실과 관련된 정보만 제공합니다.

I **have lost** the key.

과거에 열쇠를 잃어 버렸고, 그 과거의 사실이 현재에도 영향을 미치고 있다는 의미마저 포함하고 있는 표현입니다. 즉, 여전히 열쇠를 못찾고 있는 것이지요. 이렇게 완료 시제는 기준이 되는 시간 관점(예를 들어서 현재완료, present perfect라면 기준은 present)에서 그 시간 이전의 시간이 기준이 되는 시간에 영향을 미치고 있다는 사실에 관한 정보마저 제공합니다.



3

문장(sentence) 혹은 문단(paragraph) 내의 시제는 일관되게 유지 되어야 합니다. 그렇지 않을 경우 **tense shift error**가 발생합니다.

"What is an example of an unmotivated **shift in tense** in writing? One example is starting a story in past tense and suddenly shifting into present tense:

Last week I *was walking* along a street when this man *walks* up to me and says . . .

We do this in speech all the time, but in formal writing it's considered to be an error." — Edward L. Smith and Stephen A. Bernhardt, *Writing At Work: Professional Writing Skills for People on the Job*. NTC Publishing, 1997)

"Tense places the action of the verb in time: *Today I go. Yesterday I went. Tomorrow I will go*. Different verbs in a sentence or paragraph may logically use different tenses to reflect actions at different times.

We *will play* tennis before we *eat* breakfast but after we *have had* our coffee.

The tense you select to describe most of the actions in your paper is called the *governing tense*. Once you establish it, do not use another tense without a good reason. . . .

"The literary present tense is used to describe literature or art. If you use it, do so consistently." —Toby Fulwiler and Alan R. Hayakawa, *The Blair Handbook*. Prentice Hall, 2003



4

그래서 tense shift error 파악 능력을 테스트 하는 문법적합성 판단 문제가 버젓이 출제 되고 있습니다.

Ever since Alice discovered the secret elevator, she uses it to travel between the first and second floors and to avoid crowds in the hallway.

- (A) No change
- (B) has used
- (C) used
- (D) will have used

Ever since ...discovered (과거의 특정 시점 이후부터) 지속되는 동작을 나타냅니다. 따라서, 내용상 일관되게 has used로 시제를 맞추어 주어야 합니다.



5

강조해 둔 time adverb와 술어의 시제에 주목해서 읽어보세요.

Yesterday there **was** a forest of corn here. Thomas **remembered** racing through it blindly, his forearms raised to protect his face from the rough leaves. Playing in the corn **was** one of his pastimes, a pastime of any boy who **lived** on a farm that planted it. He **would run** until he **was** out of breath, gasping and disoriented by the spears of green towering over his head. It's easy to become lost in a corn field, to walk in endless circles. It's easier **still**, by picking a row of corn and following it out, to leave. Leaving the corn **was** easy.

시간을 표현하는 부사(time adverb)와 술어가 표현하는 시제를 바탕으로 과거 중심으로 서술하고 있다는 사실을 알 수 있습니다. 과거를 회상하고 있는 것이죠. 현재 시제로 갑자기 바꾸면서 서술되고 있는 내용이 fact라고 강조합니다. 그리고 그 fact를 과거의 추억과 대비(contrast) 시킵니다.

갑작스런 시제 변화는 눈에 띄기 때문에 문학적 효과를 만들기도 합니다. 그래서, tense shift error를 일부러 자행하는 경우가 있습니다. 만일, tense shift error라는 원칙이 없었다면 이런 효과의 정도는 미미했을 것입니다 - "어 시제가 갑자기 바뀌었네"라고 인식하게 만들고, 그 이유를 생각하게 만듭니다. 왜냐하면 바꾸지 않고 일관되게(coherently) 서술하는 것이 원칙이니까요.

Blood, a connective tissue, **is** a sticky fluid that **has** multiple functions. It **transports** oxygen, nutrients, and other solutes to cells; **carries** away metabolic wastes and secretions; and **helps** stabilize internal pH. Plasma, red blood cells, white blood cells, and platelets are its components.

Plasma, which **is** mostly water, **functions** as a transport medium for blood cells and platelets. It also **serves** as a solvent for ions and molecules, including hundreds of different kinds of plasma proteins. Some of the plasma proteins **transport** lipids and fat-soluble vitamins through the body. Others **have** roles in blood clotting or in defense against pathogens. Collectively, the concentration of plasma proteins **affects** the blood's fluid volume, for it **influences** the movement of water between blood and interstitial fluid.

fact이기 때문에 모두 현재 시제로 표현하고 있습니다. 내용이 교과서적이라는 생각이 들지 않나요?



6

술어의 시제에 주목해서 읽어보세요.

For some reason, part of the first grade **was spent** in another school, and I **remember** the last day there. In the excitement we **rush** pell-mell through the long closet to grab our sweaters and lunchpails on the way out. In the mad scramble, my hip **collides** sharply with the corner of a stored desk. The pain **makes** me stop and cry. The summoned teacher **is moved** to pick me up and **carry** me back into the classroom. She **sits** down in one of the children's seats, **cradles** me on her lap and cuddles me. "Ah," she **explains** to the children who **are gathering** around us in curiosity. "The poor dear, she's **crying** because it's the last day of school!" Her own inner bruise transferred to me, she **rocks** me tenderly. She **gives** me a picture book to take home for my very own, such sweet consolation.

It **was** not outright fraud, you **know**. I **do not think** my English at six **was** flexible enough to go into the details of the situation. But there is more than one lesson connected with that incident. The value of dissembling? The value of silence? The realization that there **were** some teachers who truly **loved** teaching, for whom the prospect of school vacation **was** a desolation? Or maybe only the side benefits of being wounded.

It **was** at this same school that I **spent** the longest day of my whole life. I **think** it **was** Memorial Day and the bus **must have come** to pick us up in the morning because I **don't know** how else I **would have gotten** to school.

...

tense shift error를 범해가면서 현재 시점에서 과거의 일을 회상하고 있다는 점을 알 수 있습니다.

여러분은 영어 지문을 읽어 가면서 술어가 표현하는 시제를 얼마나 신경써서 쫓아가고 있나요? 시제를 챙기지 않으면 각 문장이 전달하는 매우 중요한 정보를 놓치는 것이라는 생각은 안하시나요?



7

시제 관련 문법 적합성 판단 문제 풀이와 관련하여 시제를 판단하는 두 가지 기준을 명확하게 알고 있어야 합니다. 또한, 시간을 나타내는 부사의 의미는 정확하게, 그리고 구체적으로 알아두세요.

시제 판단의 기준

문장 혹은 문단 내의 시제 사용 일관성(coherene)

- tense shift가 없어야 한다는 기본 원칙
- 내용 흐름에 맞는 시간 정보의 제공

시간을 나타내는 부사

- 문장에 포함된 시간을 나타내는 부사에 맞는 일관된 시간 표현
- 시간을 표현하는 부사의 올바른 용법
 - 예)
 - 특정된 시간을 표현하는 in 전치사구, ago, when 절은 단순 시제와 사용
 - 다른 시간대를 염두에 두고 사용 되는 시간을 표현하는 by 전치사구, for 전치사구, yet은 완료 시제와 함께 사용



8

아래 두 문제를 풀어보세요.

Invertebrates are animals without vertebrae. Arthropods, including arachnids that has eight legs, are in this phylum. Some species in this phylum include scorpions, spiders, and ticks. There are over 45,000 known species of spiders; however, scientists estimate that the same number are still undiscovered.

fact이므로 have (subject-predicate number agreement 원칙도 지켜야겠죠?)

In 1994, the Asian Cultural Council awarded Murakami a fellowship that allowed him to spend a year in New York, where he established a small studio. When he returned to Japan, he further developed his artistic vision and has begun to exhibit his work at galleries and museums in Europe and the United States.

In 1994 → 과거

When he returned to Japan ... developed and **began** ... (내용상 parallel structure)



술어가 추가로 표현하는 정보 - 태(voice)

4. 술어의 주체에 관한 정보도 주어가 아닌 **술어**가 표현합니다. 술어가 표현하는 동작의 주체/대상 관계를 명확히 파악해야 술어가 표현하는 동작을 제대로 이해할 수 있습니다.
-

1

두 가지 태(voice)

| | |
|--------------------|------------------------------|
| 능동태(active voice) | The thief stole the diamond. |
| 수동태(passive voice) | The diamond was stolen. |

주어와 술어의 관계는 주어와 아닌 술어가 표현합니다. 신기하죠? 하지만, 특별히 신기해 할 일도 아닙니다. 문장의 내용은 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하는 방식으로 구성하잖아요. 문장의 대동령은 결국 술어이니까요.

그런데 영어는 주어와 술어가 표현하는 “동작”의 주체가 아닌 경우도 허용하고 있습니다. 왜 그런 일이 발생하나요? 동작의 주체를 모르는데 어떻게 주어를 지정해주겠어요?

다이아몬드를 훔쳐간 범인이 누군지 모른다고 가정해보죠. 범인이 잡히기 전까지 훔쳐간 주체는 그저 도둑일 뿐이죠. 훔쳐간 사람을 도둑이라고 지칭하는데, 주어를 도둑이라고 쓴 들 특별한 정보를 제공한다고 볼 수 없죠. 그럴 바에는 차라리...이런 “차라리”의 필요성을 충족시켜 주어야 할 경우가 발생합니다.

혹은 일부러 주어를 숨기고자 할 경우도 있을 수 있습니다. 가보로 내려오는 고려청자를 떨어뜨려 봤습니다. 절대로 그 주어에 여러분이 등장해서는 안되겠지요? 숨겨야죠. 주어를...



2

문장의 태를 제대로 쫓아 가는 습관이 들어 있지 않으면 술어가 표현하는 동작의 주체를 놓치게 됩니다. 해석이 엉망이 되고, 흔한 태 관련 문법적합성 판단 문제를 놓치게 됩니다.

Mr. Brown wanted his students to learn math in the context of real life. He felt it was not enough for them just to work out problems from a book. To show his students how math could really help them, he held several contests during the year. The contests allowed his students to have fun while they practiced math and raised money. Once he filled a fishbowl with marbles, asked the students to guess how many marbles there were, and awarded a free lunch to the winner. Another time they entered a contest to guess how many soda cans the back of a pickup truck **was held**. To win, they had to practice their skills at estimating, multiplying, dividing, and measuring. They used most of the prize money for an end-of-the-year field trip.

pickup truck은 soda cans를 싣고 있는 주체가 맞습니다. 따라서 active voice로 표현해야 합니다.



술어가 추가로 제공해야 하는 정보를 표현하는 방법

5. 술어는 동사로서 자신이 표현하는 의미 이외에 법, 시간, 그리고 태 정보를 제공해야 합니다. 술어의 형태를 변형하는 방식(inflection)으로 이 정보를 표현합니다.
-

1

명사의 복수형을 표현하는 방법이나, 주어가 단수이고, 시제가 현재일 때 술어를 표현하는 방법에 대해 이미 익숙할 것이고 생각합니다. 예를 들어서, dog의 복수형은 dogs로 표현하는 식으로 술어에 형태적 변화를 주어서 전달하는 의미의 차이를 만들지요(형태적인 차이가 없음에도 불구하고 의미상 차이를 파악할 수 있다면...과연 그게 가능한가요?). 의미적 차이를 만들기 위해서 단어에 가해지는 형태적인 차이를 inflection이라고 지칭합니다.

"Inflection is a form of morphology (word formation process) in which a base word is altered to show **grammatical meaning** and **category**, such as **tense, aspect, number, mood, or person**. Typically, inflected word go through an affixation process, whereby a letter, or a number of letters, is added to the base word to show the grammatical change. For example, sing - singing - here, the inflexional suffix '-ing' indicates the action is ongoing.

''

(<https://www.studysmarter.co.uk/explanations/english/english-language-study/inflection/>)

2

아래 표에서 보듯이, 시간 정보는 모든 문장이 반드시 표현해야 할 정보이고, 이 상태에서 태나 법도 표현해야 합니다. 조합수가 많지요? 술어로 사용된 동사의 형태를 변형시키는 것만으로 술어가 추가로 제공해야 할 정보 모두를 표현하기에는 형태 변화가 너무 다양해지는 단점이 발생할 수 있습니다.

| 시간 | past | | present | | future | |
|----------------------|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| | | ate | | eat | | will eat |
| | had eaten | | has eaten | | will have eaten | |
| | had been eating | was eating | has been eating | is eating | will have been eating | will be eating |
| 태 (passive voice) | | was eaten | | is eaten | | will be eaten |
| | had been eaten | | has been eaten | | will have been eaten | |
| | had been being eaten | was being eaten | has been being eaten | is being eaten | will have been being eaten | will be being eaten |

그래서 고안해낸 방법이 **조동사**를 추가적으로 사용하여 다양한 조합에 효율적으로 대응하는 식의 방법입니다. 물론, 이 방법이 완벽하다고 이야기할 수는 없습니다. 시간을 표현하는 auxiliary verb와 modal verb가 혼동되게 규정 되었다는 사실을 보면 말이죠. 하지만, 다른 대안 보다는 분명 장점이 있기 때문에 사용 되어온 방법이라는 점은 분명할 것입니다.

먼저, 술어가 추가로 제공해야 하는 **정보의 종류**를 명확하게 파악하고, 시간을 나타내는 **조동사** (auxiliary verb)나 법을 표현하는 **조동사**(modal verb)를 익혀두세요. 그리고 조동사와 inflection을 조합하는 “간단한” 규칙만 익힌다면, 술어의 형태가 담고 있는 추가 정보를 파악 하는데 그 어떠한 어려움도 없을거예요.

문법은 해석

9. 병렬구조의 해석

독해학교

병렬구조의 해석

1. 문장 = 문장요소 + 수식어 - 문장은 오로지 문장요소와 수식어로 구성됩니다.
2. 병렬구조의 기능 - 병렬구조(parallelism 혹은 parallel structure)는 두 개 이상의 **같은 기능**을 수행하는 **문장요소** 혹은 **수식어**를 문장에 추가해서 사용할 수 있도록 해줍니다.
3. 병렬구조 파악 방법 - 병렬구조에 포함된 병렬 대상은 문장요소로서, 혹은 수식어로서 **같은 기능**을 수행할 수 있는 **의미 단위**(단어, 완전한 술어 묶음 혹은 전치사구 묶음)이어야 합니다. 두 개 이상의 의미 단위가 연결되어야 하므로 **접속사**가 반드시 필요합니다. 병렬구조를 작성하는 규칙을 이해하면 병렬구조를 쉽게 파악할 수 있습니다.
4. 병렬구조 파악을 어렵게 만드는 원인 - 문장 작성의 경제성을 위해서, 그리고 결과적으로 clarity를 높이기 위해서 병렬구조 내에 포함된 공통된 부분은 생략합니다. 병렬 대상을 제대로 파악하지 못하면 생략된 부분을 알지 못하게 될 것이고, 생략된 부분 때문에 병렬구조 파악에 혼란을 겪을 수 있습니다. 생략을 염두에 둔 병렬구조 파악 연습이 필요한 이유입니다.
5. 문장요소와 수식어 파악 능력의 중요성 - 완전한 술어 묶음으로 대표 되는 문장요소와 수식 관계 묶음을 구성하는 수식어는 물론, 수식대상어 파악 능력은 영어 문장의 내용 구조 파악과 해석을 위한 핵심 능력입니다. 이 두 가지 묶음에 익숙해지지 않은 상태에서 병렬구조 파악은 물론, 병렬구조가 포함된 문장을 제대로 해석하기 어렵습니다.

문장 = 문장요소 + 수식어

1. 문장은 오로지 문장요소와 수식어로 구성됩니다.

문장은 문장요소와 수식어만을 포함할 수 있습니다. 영어는 오로지 문장의 내용을 구성하는 기능 **unit**으로서 **문장요소**와 **수식어**만을 규정하고 있기 때문입니다.

따라서, 문장에 포함된 모든 의미묶음(**단어**, **완전한 술어 묶음**, **수식 관계 묶음**, **전치사구 묶음**)이 문장요소인지 혹은 수식어인지 판단 해낼 수 있는 능력은 **문장 내용 구조 파악 능력** 뿐만 아니라 **해석 능력**의 핵심입니다.

| 문장 | 문장요소 | 수식어 |
|--|--|--|
| Mending and restoring objects often require even more creativity than original production. | Mending and restoring objects often require even more creativity than original production. | Mending and restoring objects often require even more creativity than original production. |
| The preindustrial blacksmith made things to order for people in his immediate community; customizing the product, modifying or transforming it according to the user, was routine. | The preindustrial blacksmith made things to order for people in his immediate community; customizing the product, modifying or transforming it according to the user, was routine . | The preindustrial blacksmith made things to order for people in his immediate community; customizing the product, modifying or transforming it according to the user, was routine . |
| Customers would bring things back if something went wrong; repair was thus an extension of fabrication. | Customers would bring things back if something went wrong; repair was thus an extension of fabrication. | Customers would bring things back if something went wrong; repair was thus an extension of fabrication. |
| With industrialization and eventually with mass production, making things became the province of machine tenders with limited knowledge. | With industrialization and eventually with mass production, making things became the province of machine tenders with limited knowledge. | With industrialization and eventually with mass production, making things became the province of machine tenders with limited knowledge. |
| However, repair continued to require a larger grasp of design and materials, an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. | However, repair continued to require a larger grasp of design and materials, an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. | However, repair continued to require a larger grasp of design and materials, an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. |

일반적으로 문장에 포함된 수식어의 개수는 문장 내용의 **복잡도** 혹은 내용의 **구체적인 정도**에 비례합니다. **문장요소**는 **술어**로 사용된 동사의 활용 방법, 혹은 문장요소로 활용할 수 있는 **완전한 술어 묶음**에 국한해서 사용이 제한되지만, **수식어**는 보다 더 **자유롭게** 사용할 수 있기 때문입니다. 길고 복잡한 문장의 해석 정복을 위해서 수식 관계 묶음에 주목해야 할 중요한 이유입니다.



병렬구조의 기능

2. 병렬구조(parallelism 혹은 parallel structure)는 두 개 이상의 **같은 기능**을 수행하는 **문장요소** 혹은 **수식어**를 문장에 추가해서 사용할 수 있도록 해줍니다.
-

병렬구조는 두 개 이상의 같은 기능을 수행하는 문장요소 혹은 수식어를 사용할 수 있도록 해주는 장치입니다. 예를 들어서 문법적으로 주어는 하나 밖에 올 수 없지만, 병렬구조를 사용하면 두 개 이상의 주어를 문장에 포함시켜 줄 수 있습니다.

수식어의 경우도 마찬가지입니다. 수식어는 수식대상어 바로 옆에 위치해야 한다는 규칙 때문에 수식대상어 앞에는 하나의 수식어만 와야 하는 것이 원칙이지만, 병렬구조를 활용하면 두 개 이상의 수식어를 사용할 수 있습니다. 병렬구조는 이와 같은 방식으로 더 많은 문장요소 혹은 수식어가 문장에 포함될 수 있도록 해줍니다. 그 결과로 문장에 포함된 정보의 양은 늘어나게 되고, 문장은 내용을 더 구체적으로 표현할 수 있게 됩니다.

| 문장 | 문장요소에 포함된 병렬구조 | 수식어에 포함된 병렬구조 |
|--|--|---|
| Mending and restoring objects often require even more creativity than original production. | Mending and restoring objects often require even more creativity than original production. | ← 동명사구 두 개가 주어 로 사용되고 있습니다. |
| The preindustrial blacksmith made things to order for people in his immediate community; customizing the product, modifying or transforming it according to the user, was routine. | The preindustrial blacksmith made things to order for people in his immediate community; customizing the product, modifying or transforming it according to the user, was routine. | ← 동명사구 세 개가 주어 로 사용되고 있습니다. |
| Customers would bring things back if something went wrong; repair was thus an extension of fabrication. | Customers would bring things back if something went wrong; repair was thus an extension of fabrication. | Customers would bring things back if something went wrong; repair was thus an extension of fabrication. |
| With industrialization and eventually with mass production, making things became the province of machine tenders with limited knowledge. | became을 수식해주는 with 전치사구 두 개가 수식어 로 사용 되고 있습니다. → | With industrialization and eventually with mass production, making things became the province of machine tenders with limited knowledge. |
| However, repair continued to require a larger grasp of design and materials, an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. | summative modifier를 구성하는 understanding을 수식해주는 of 전치사구 두 개가 수식어 로 사용 되고 있습니다. → | However, repair continued to require a larger grasp of design and materials, an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. |



병렬구조 파악 방법

3. 병렬구조에 포함된 병렬 대상은 문장요소로서, 혹은 수식어로서 **같은 기능**을 수행할 수 있는 **의미 단위**(단어, 완전한 술어 묶음 혹은 전치사구 묶음)이어야 합니다. 두 개 이상의 의미 단위가 연결되어야 하므로 **접속사**가 반드시 필요합니다. 병렬구조를 작성하는 규칙을 이해하면 병렬구조를 쉽게 파악할 수 있습니다.
-

1

병렬구조가 사용 되었다는 표식이 없다면 왜 주어가 두 개지? 왜 수식어가 여러 개 붙어 있지? 하는 식의 문법 규칙에 대한 혼란으로 가우뚱 할 수 있습니다(만일, 병렬구조를 제외한 나머지 문법 규칙을 제대로 알고 있다면 말이죠). 병렬구조임을 나타내주는 표식은 **병렬구조의 정의**(definition)과 **연결**(connection 혹은 combination)의 **정의를** 잘 생각해보면 쉽게 파악 할 수 있습니다.

같은 기능을 수행해야 하므로, 의미 단위로서 형태는 같아야 할 것이고(같은 기능을 수행하는 단어(=같은 품사) 혹은 같은 기능을 수행하는 준동사구와 절을 포함한 완전한 술어 묶음, 혹은 전치사구 묶음), 두 개 이상의 의미 단위가 연결되어야 하므로, **접속사**가 사용 되어야 할 것입니다. 이를 이용해서 쉽게 병렬구조를 파악할 수 있습니다. 병렬 대상이 세 개 이상이라면 리스트 구조를 만드는 **comma**도 중요한 파악의 힌트가 될 수 있습니다.

| 병렬구조 | 병렬구조의 판단 |
|--|---|
| Mending and restoring objects often require even more creativity than original production. | 주어 로 기능하는 동명사구 가 and 로 연결 되어 병렬구조를 구성 |
| The preindustrial blacksmith made things to order for people in his immediate community; customizing the product, modifying or transforming it according to the user, was routine . | 주어 로 기능하는 동명사구 가 and 로 연결 되어 병렬구조를 구성 |
| With industrialization and eventually with mass production, making things became the province of machine tenders with limited knowledge. | became 을 수식해주는 기능의 전치사구 두 개가 and 로 연결 되어 병렬구조를 구성 |
| However, repair continued to require a larger grasp of design and materials, an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. | understanding 을 수식해주는 기능의 전치사구 두 개가 and 로 연결 되어 병렬구조를 구성 |



2

각 문장에 포함된 병렬구조 관련 오류를 수정하는 방법과 병렬 대상, 그리고 병렬 대상의 문장 내 기능을 살펴보세요.

| Sentences with grammar glitches | 병렬구조와 병렬 대상 (각 병렬 대상은 밑줄로 표시) | 병렬 대상의 기능 |
|--|--|---|
| Tom or Jerry are friends. | <u>Tom</u> and <u>Jerry</u> | are의 주어 |
| In chess, remember these three goals: get your pieces to the center, capture the opposing pieces, and attacking the opposing king. | <u>get your pieces to the center</u> , <u>capture the opposing pieces</u> , and attack the opposing king | goals를 구체적으로 수식해주는 colon 다음의 완전한 술어 묶음 리스트의 구성원 |
| Fans of Teresa admire her ability to sing, her passion for performance, and she has good looks. | <u>her ability to sing</u> , <u>her passion for performance</u> , and her good looks | admire의 목적어 |
| The baby cralwed quickly, sleeps softly, and cried loudly. | <u>cralwed quickly</u> , slept softly , and <u>cried loudly</u> | The baby를 주어로 가지는 완전한 술어 |
| The fashion designer was praised for her creative, comfortable, and her having innovative clothing. | <u>creative</u> , <u>comfortable</u> , and innovative clothing | clothing을 구체화 해주는 (형용사) 수식어 |
| I respect his eloquence and that he is brave. | <u>eloquence</u> and bravery | respect의 목적어 |
| Hunting under the moonlight and to howl on top of the mountains were instinctual when the full moon appeared above the werewolves. | <u>Hunting under the moonlight</u> and howling on top of the mountains 혹은, To hunt under the moonlight and <u>to howl on top of the mountains</u> | 동명사구 주어 혹은 to 부정사구 주어 |
| I like singing more than dance. | <u>singing</u> ...than dancing | than 절에서 like의 목적어 |
| To learn what it means to love someone is accpeting the falws of others. | <u>To learn what it meas to love someone</u> is to accpet the falws of others | 주어 to 부정사구에 맞춘 to 부정사구 보어 |
| The school was designed to be a place in which creativity would be celebrated and hard word was rewarded there. | <u>creativity would be celebrated</u> and hard word (would be) rewarded | 관계절 안에서 공통된 부분을 생략한 주어 + 완전한 술어 묶음 |
| The principal planned to improve teacher training and clearer rules for student conduct should be established. | <u>to improve teacher training</u> and (to) establish clearer rules for student conduct | planned의 목적어로 사용된 to 부정사구 |
| The people who ride the bus or have taken the train can't afford to drive to work. | <u>ride the bus</u> or take the train | who 관계절의 완전한 술어 |

3

병렬구조의 **리스트(list)** 포맷에 주목하세요. 병렬 대상이 세 개 이상이라면 **컴마(comma)**가 각 병렬 대상을 구분해주어야 합니다. 마지막 병렬 대상 아이템 바로 앞에 접속사가 위치하는 것은 당연하구요.

따라서, **접속사와 컴마**(세 개 이상의 병렬 대상일 경우)는 병렬구조 파악에 활용할 수 있는 중요한 힌트입니다.

| Sentences with grammar glitches | 병렬구조를 만들어 주는 리스트 포맷의 접속사와 컴마 (각 병렬 대상은 밑줄로 표시) |
|--|--|
| Tom or Jerry are friends. | Tom and Jerry |
| In chess, remember these three goals: get your pieces to the center, capture the opposing pieces, and attacking the opposing king. | <u>get your pieces to the center</u> , <u>capture the opposing pieces</u> , and <u>attack the opposing king</u> |
| Fans of Teresa admire her ability to sing, her passion for performance, and she has good looks. | <u>her ability to sing</u> , <u>her passion for performance</u> , and <u>her good looks</u> |
| The baby crawled quickly, sleeps softly, and cried loudly. | <u>crawled quickly</u> , <u>slept softly</u> , and <u>cried loudly</u> |
| The fashion designer was praised for her creative, comfortable, and her having innovative clothing. | <u>creative</u> , <u>comfortable</u> , and <u>innovative clothing</u> |
| I respect his eloquence and that he is brave. | <u>eloquence</u> and <u>bravery</u> |
| Hunting under the moonlight and to howl on top of the mountains were instinctual when the full moon appeared above the werewolves. | <u>Hunting under the moonlight</u> and <u>howling on top of the mountains</u> 혹은, <u>To hunt under the moonlight</u> and <u>to how on top of the mountains</u> |
| I like singing more than dance. | <u>singing</u> ... than <u>dancing</u> |
| To learn what it means to love someone is accpeting the falws of others. | <u>To learn what it meas to love someone</u> is <u>to accpet the falws of others</u> |
| The school was designed to be a place in which creativity would be celebrated and hard word was rewarded there. | <u>creativity would be celebrated</u> and <u>hard word (would be) rewarded</u> |
| The principal planned to improve teacher training and clearer rules for student conduct should be established. | <u>to improve teacher training</u> and <u>(to) establish clearer rules for student conduct</u> |
| The people who ride the bus or have taken the train can't afford to drive to work. | <u>ride the bus</u> or <u>take the train</u> |

4

가장 중요한, 그리고 가장 근본적인 병렬구조 파악 방법은 **내용**을 파악하는 것입니다. 두 개 이상의 의미 단위가 같은 기능의 문장요소로 사용 되었거나, 동일 수식대상을 가지는 수식어로 기능하고 있다면? 네. 병렬구조 맞습니다!

| Sentences with grammar glitches | 병렬구조와 병렬 대상 (각 병렬 대상은 밑줄로 표시) | 병렬 대상의 기능 |
|--|---|---|
| Tom or Jerry are friends. | <u>Tom</u> and <u>Jerry</u> | are의 주어 |
| In chess, remember these three goals: get your pieces to the center, capture the opposing pieces, and attacking the opposing king. | <u>get your pieces to the center</u> , <u>capture the opposing pieces</u> , and attack the opposing <u>king</u> | goals를 구체적으로 수식해주는 colon 다음의 완전한 술어 묶음 리스트 의 구성원 |
| Fans of Teresa admire her ability to sing, her passion for performance, and she has good looks. | <u>her ability to sing</u> , <u>her passion for performance</u> , and her good looks | admire의 목적어 |
| The baby cralwed quickly, sleeps softly, and cried loudly. | <u>cralwed quickly</u> , slept softly , and <u>cried loudly</u> | The baby를 주어로 가지는 완전한 술어 |
| The fashion designer was praised for her creative, comfortable, and her having innovative clothing. | <u>creative</u> , <u>comfortable</u> , and innovative clothing | clothing을 구체화 해주는 (형용사) 수식어 |
| I respect his eloquence and that he is brave. | <u>eloquence</u> and bravery | respect의 목적어 |
| Hunting under the moonlight and to howl on top of the mountains were instinctual when the full moon appeared above the werewolves. | <u>Hunting under the moonlight</u> and howling on top of the mountains 혹은, To hunt under the moonlight and <u>to how on top of the mountains</u> | 동명사구 주어 혹은 to 부정사구 주어 |
| I like singing more than dance. | <u>singing</u> ...than dancing | than 절에서 like의 목적어 |
| To learn what it means to love someone is accpeting the falws of others. | <u>To learn what it meas to love someone</u> is to accpet the falws of others | 주어 to 부정사구에 맞춘 to 부정사구 보어 |
| The school was designed to be a place in which creativity would be celebrated and hard word was rewarded there. | <u>creativity would be celebrated</u> and hard word (would be) rewarded | 관계절 안에서 공통된 부분을 생략한 주어 + 완전한 술어 묶음 |
| The principal planned to improve teacher training and clearer rules for student conduct should be established. | <u>to improve teacher training</u> and (to) establish clearer rules for student conduct | planned의 목적어 로 사용된 to 부정사구 |
| The people who ride the bus or have taken the train can't afford to drive to work. | <u>ride the bus</u> or take the train | who 관계절의 완전한 술어 |

5

오로지 두 개의 항목을 병렬구조로 만들어 주는 **상관접속사**(correlative conjunction)도 반드시 기억해두세요. 따라서, 상관접속사로 연결된 두 개의 항목은 반드시 병렬구조를 이루어야 합니다.

상관접속사

- **Either** the company's president **or** her assistant will be present at the meeting later on this afternoon.
- According to the politician, **neither** the recent crisis **nor** any other period of economic turmoil had been caused by environmental protection policies.
- Apples **not only** taste very good, **but** they **also** contain numerous essential vitamins and minerals.
- The news station, while successful, trails its competitor in **both** the morning **and** the evening news broadcast.
- Although she began training later than many other gymnasts, Jessica is just **as** good an athlete **as** many of her competitors.
- **Just as** Thomas Edison is known for inventing the electric light bulb, **so** is Albert Einstein is known for developing a theory of general relativity.
- **No sooner** had the senator announced her intention not run for re-election **than** the media began to speculate about the next stage of her political career.
- The researchers called for enforcement of existing cigarette sale regulations **as well as** investigation of teenagers' motivations for smoking.

- When purchasing a computer, many people find it difficult to decide **between** buying a Macintosh **and** buying a different brand.

그 밖에 ...

- A is like B
 - A more than B
 - prefer A to B
 - more A than B
 - The shift **from** monarchy **to** totalitarianism occurred in Russia over a remarkably short period of time in the early twentieth century.
-



병렬구조 파악을 어렵게 만드는 원인

4. 문장 작성의 경제성을 위해서, 그리고 결과적으로 clarity를 높이기 위해서 병렬구조 내에 포함된 공통된 부분은 생략합니다. 병렬 대상을 제대로 파악하지 못하면 생략된 부분을 알지 못하게 될 것이고, 생략된 부분 때문에 병렬구조 파악에 혼란을 겪을 수 있습니다. 생략을 염두에 둔 병렬구조 파악 연습이 필요한 이유입니다.
-

1

병렬구조에서 공통된 부분은 생략합니다. 경제성 때문이죠. **생략**은 병렬구조 자체를 파악하지 못하게 만드는 중요한 원인으로 작용합니다. 생략 방법을 명확하게 보여주는 고전적인 예를 하나 살펴볼까요?

like의 목적어로 사용된 to 부정사구 세 개를 병렬로 묶어 놓은 구조입니다.

I like to swim, to run, and to dance. (O)

I like to swim, run, and dance. (O)

두 번째 문장에서 보여지는 것처럼 목적어로 to 부정사가 사용되었다는 것을 병렬구조 내의 첫 번째 병렬 대상에 표시해주고, 나머지 두 개의 to 부정사구는 to를 생략했습니다.

두 번째 병렬 대상에 to가 빠져 있다는 점을 통해서, 그리고 세 번째 병렬 대상도 to를 가지지 않았다는 점을 통해서 to 부정사구 세 개가 병렬로 연결되었다는 점을 확실하게 파악할 수 있도록 해줍니다.

물론, 내용상으로 세 개의 to 부정사구가 like의 목적어로 사용되었다는 사실을 파악하는 것도 그리 어렵지 않습니다.

I like to swim, run, and to dance. (X)

run에 to가 없기 때문에 to가 생략 되었다고 판단했다가 그 다음에는 to 부정사구가 오니 혼란스럽습니다. **일관성**이 있게 표현해주어야 할 이유입니다. 따라서 이런 형태로 생략하는 것은 허용 되지 않습니다.



2

왼쪽에 주어진 문장에 포함된 병렬구조의 문제점을 수정해보세요.

We found a car rental place and chose a Volkswagen Beetle that was inexpensive to rent and easy to drive. It was perfect for taking us through the streets of Paris and to show us the popular tourist sites. The history of Paris dates back to the third century. ...

내용상 perfect를 수식해주는 두 개의 for 전치사구가 병렬구조를 이루어야 합니다. 따라서, **for taking** us through the streets of Paris and (for) **showing us the popular tourist sites**.로 수정 되어야 합니다.

It didn't take long for us to realize there was no way we could see everything in just a few hours, so we just toured the usual tourist attractions like the Louvre, the Eiffel tower, and we went to the Arc de triomphe.

내용상 like 전치사구 세 개가 병렬구조를 이루어야 합니다. 따라서, like와 결합하여 전치사구를 만들어 주는 명사가 와야 합니다. like the Louvre, (like) the Eiffel tower, and (like) **the Arc de Triomphe**

By having a budget and we stick to it, we had enough money to try a three star Michelin restaurant afterwards!

내용상 had를 수식해주는 두 개의 by 전치사구가 병렬구조를 이루어야 합니다. 따라서 by와 결합하는 두 개의 전치사구가 와야 합니다. By having a budget and (by) **sticking to it**



문장요소와 수식어 파악 능력의 중요성

5. 완전한 술어 묶음으로 대표 되는 문장요소와 수식 관계 묶음을 구성하는 수식어는 물론, 수식대상어 파악 능력은 영어 문장의 내용 구조 파악과 해석을 위한 핵심 능력입니다. 이 두 가지 묶음에 익숙해 지지 않은 상태에서 병렬구조 파악은 물론, 병렬구조가 포함된 문장을 제대로 해석 하기 어렵습니다.
-

1

같은 기능을 담당하는 문장요소나 수식어의 내용을 추가해주어야 할 필요성, 혹은 더 구체적으로 표현해 주어야 할 필요성이 있기 때문에 병렬구조를 사용합니다. 결국 문장요소나 수식어를 파악할 수 없다면 병렬구조를 파악해내는 것은 물론, 해석조차 힘들 것입니다.

문장요소 혹은 수식어에 포함된 병렬구조

Mending and restoring objects often **require** even more **creativity** than original production.

← 동명사구 두 개가 **주어**로 사용되고 있습니다.

The preindustrial **blacksmith** made **things** to order for people in his immediate community; **customizing the product, modifying or transforming it according to the user,** was routine.

← 동명사구 세 개가 **주어**로 사용되고 있습니다.

With industrialization and eventually with mass production, **making things** became the **province of machine tenders** with limited knowledge.

← became을 수식해주는 with 전치사구 두 개가 수식어로 사용 되고 있습니다.

However, repair continued to require a larger grasp of design and materials, an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions.

← summative modifier를 구성하는 understanding이 of 전치사구 두 개에 의해서 수식되고 있습니다.



2

준동사구나 절을 포함한 완전한 술어 묶음이나 전치사구 묶음 혹은 수식관계 묶음에 대한 파악 능력이 없다면 병렬 대상을 파악하기 힘들고, 병렬구조에 포함된 생략도 파악하기 힘들어져 병렬구조 파악이 불가능해질 것입니다.

의미 단위와 의미묶음, 문장에 포함된 의미묶음의 **기능**에 대한 철저한 이해와 파악 능력 없이 진행 되는 영어 학습은 시간 낭비에 불과합니다.

We found a car rental place and chose a Volkswagen Beetle that was inexpensive to rent and easy to drive. It was perfect for taking us through the streets of Paris and to show us the popular tourist sites. The history of Paris dates back to the third century. ...

내용상 perfect를 수식해주는 두 개의 for 전치사구가 병렬구조를 이루고 있다는 점을 알 수 있습니다. 따라서, **for taking us through the streets of Paris and (for) showing us the popular tourist sites**.로 수정 되어야 합니다.

It didn't take long for us to realize there was no way we could see everything in just a few hours, so we just toured the usual tourist attractions like the Louvre, the Eiffel tower, and we went to the Arc de triomphe.

내용상 like 전치사구 세 개가 병렬구조를 이루고 있다는 점을 알 수 있습니다. 따라서, like와 결합하여 전치사구를 만들어 주는 명사가 와야 합니다. like the Louvre, the Eiffel tower, **and the Arc de Triomphe**

By having a budget and we stick to it, we had enough money to try a three star Michelin restaurant afterwards!

내용상 had를 수식해주는 두 개의 by 전치사구가 병렬구조를 이루고 있다는 점을 알 수 있습니다. 따라서 by와 결합하는 두 개의 전치사구가 와야 합니다. By having a budget and (by) **sticking to it**



문법은 해석

10. 해석에 도움이 되는 collocation의 이해

독해학교

해석에 도움이 되는 collocation의 이해

1. collocation의 정의 - 여러 개의 단어가 함께 사용되어 한 가지 의미를 표현할 수 있습니다. 함께 사용되어 표현하는 의미를 개별 단어가 전달하는 내용의 합으로 짐작할 수 있는 경우도 있고, 짐작할 수 없는 경우도 있습니다. Collocation은 여러 개의 단어가 함께 모여서 하나의 의미를 표현하는 경우, 혹은 그렇게 만들어진 결과물을 지칭하는 일반적이고 광범위한 용어라고 이해하세요.
2. 전치사구가 포함된 collocation - phrasal verb는 물론, 형용사 + 전치사, 명사 + 전치사에 포함된 전치사가 만드는 구는 함께 결합된 동사, 형용사, 명사를 수식합니다.
3. 두 가지 책의 소개 - collocation을 다루는 책이 많이 있습니다. 굳이, 두 가지 책을 소개합니다. 하나는 여러분이 다운로드 받아서 곧바로 사용할 수 있고, 비상업적인 목적이라면 자유롭게 활용할 수 있는 책입니다. 또 다른 하나는 여러분이 구입해야 하는 책입니다.

Collocation의 정의

1. 여러 개의 단어가 함께 사용되어 한 가지 의미를 표현할 수 있습니다. 함께 사용되어 표현하는 의미를 개별 단어가 전달하는 내용의 합으로 짐작할 수 있는 경우도 있고, 짐작할 수 없는 경우도 있습니다. Collocation은 여러 개의 단어가 함께 모여서 하나의 의미를 표현하는 경우, 혹은 그렇게 만들어진 결과물을 지칭하는 일반적이고 광범위한 용어라고 이해하세요.
-

1

COL + LOCATION

컬로케이션(collocation)은 함께 사용 되는 두 개 혹은 단어 그룹이 만들어진 결과물을 의미 합니다. 특히 영어가 모국어인 사람들이 사용하는 특정 의미를 표현하는 단어 조합을 지칭합니다.

왜 그런 조합이 만들어졌을까요? 오래 동안 사용 되어 오면서 하나의 표현으로 굳은 것이지요. 언어의 **사회성, 역사성**을 굳이 들먹이지 않더라도 짐작이 가실겁니다.

A collocation is a pair or group of two or more words that are often used together by **native speaker**.

| X | O |
|-------------|---------------|
| yellow hair | blond hair |
| get friends | make friends |
| do mistakes | make mistakes |
| strong rain | heave rain |
| fast meal | quick meal |

잘못된 표현을 써도 원어민이나 영어를 아는 다른 외국인은 이해할 가능성이 높습니다. 하지만, 그 말이 자연스럽게, 원어민이 구사하는 언어로 들리지 않겠죠. Collocation을 공부해야 할 이유입니다.

2

Collocations, idioms, phrasal verbs가 구분되지 않고 혼용 되고 있습니다. 먼저 각각의 정의를 살펴 보죠.

| X | O |
|---------------|---|
| collocations | A collocation is a word or phrase which is frequently used with another word or phrase, in a way that sounds correct to speakers of the language. |
| idioms | An expression whose meaning is different from the meaning of the individual words. ex) to have your feet on the ground = to be sensible. |
| phrasal verbs | A combination of words that is used like a verb and consists of a verb and an adverb or preposition. ex) give in, come up with |

<https://www.onestopenglish.com/download?ac=1509>

각각의 정의를 위에 적어 두었지만, 한 가지 공통적인 측면이 있습니다. 두 개 이상의 단어가 함께 쓰여서 특정 의미를 표현한다는 점입니다. 여기서 주목할 것은 “함께 쓰인다”는 사실입니다. 따라서, collocation은 idioms와 phrasal verbs를 포함하는 용어 정도로 이해하세요. 언어학 전공하실 거 아니죠?

By definition, phrasal verbs are collocations (two or more words that “go together”), but not all collocations are phrasal verbs. (<https://ieltonlinetests.com/whats-difference-between-phrasal-verb-and-collocation>)

3

collocation은 다양한 단어 조합을 포함하고 있습니다.

| Types of Collocation | |
|------------------------------|--|
| Verb + Noun | launch a product play a trick create opportunities do homework make the bed accept an apology |
| Noun + Noun | action movie contact details desk job interest rate job opportunity |
| Adjective + Noun | empty promise tough question alternative medicine bad breath bad temper common knowledge bright future |
| Adjective + Adjective | boiling hot neat and tidy safe and sound |
| Adverb + Adjective | all along far away right away just now long ago quite often |
| Verb + Adverb | eat properly read aloud |
| Verb + Preposition | burst into tears be filled with run out of |

전치사구가 포함된 collocation

2. phrasal verb는 물론, 형용사 + 전치사, 명사 + 전치사에 포함된 전치사가 만드는 구는 함께 결합된 동사, 형용사, 명사를 수식합니다.
-

1

다음은 phrasal verbs의 예입니다. 각 동사와 함께 사용 되는 전치사는 해당 동사를 수식대상어로 가지는 전치사구를 만듭니다.

Verb + Preposition Combinations

| V + about | V + at | V + for | V + of | V + off |
|-----------|--------|-----------|---------------------|---------|
| ask | guess | apologize | complain | break |
| complain | laugh | ask | die (also die from) | call |
| dream | look | buy | dream | cut |
| forget | smile | do | get rid | fall |
| talk | stare | look | think | jump |
| think | yell | make | | keep |
| worry | | pay | | live |
| | | study | | take |
| | | thank | | turn |

| V + on | V + to | V + toward | V + with | V + in |
|----------|---------------|------------|-----------|---------|
| count | agree | head | agree | excel |
| disagree | apologize | turn | argue | succeed |
| have | be used | walk | break up | |
| keep | belong | work | compete | |
| pick | complain | | cooperate | |
| put | contribute | | disagree | |
| rely | explain | | fill | |
| take | introduce | | get along | |
| wait | listen | | help | |
| work | object | | finish | |
| | pay attention | | work | |
| | relate | | | |
| | reply | | | |
| | say | | | |
| | speak | | | |
| | talk | | | |



2

각 형용사와 함께 사용 되는 전치사는 해당 형용사를 수식대상어로 삼는 전치사구를 만듭니다.

Adjective + Preposition Combinations

| A + about, at, for, | A + by, with | A + for | A + from |
|----------------------|--------------------|-------------|-----------|
| angry about/at/with | bored by/with | accountable | different |
| concerned about/with | embarrassed by | bad | divorced |
| excited about | frustrated by/with | good | isolated |
| happy about/with | | ready | |
| sorry about/for | | necessary | |
| unhappy about/with | | | |
| worried about | | | |

| A + in, with | A + of | A + to | A + with |
|----------------------|-------------|-------------|-----------|
| disappointed in/with | afraid | boring | familiar |
| interested in | fond | committed | impressed |
| | guilty | confusing | pleased |
| | in favor | important | satisfied |
| | proud | married | |
| | sure/unsure | opposed | |
| | tired | pleasing | |
| | | related | |
| | | similar | |
| | | unimportant | |



3

각 명사와 함께 사용 되는 전치사는 해당 명사를 수식대상어로 삼는 전치사구를 만듭니다.

Noun + Preposition Combinations

| N + about | N + between | N + on | Noun + to |
|---------------|-------------|------------|--------------|
| confusion | difference | advice | alternative |
| question | | tax | connection |
| | | | damage |
| | | | invitation |
| | | | reaction |
| | | | reply |
| | | | solution |
| N + of | N + for | N + in | Noun + with |
| advantage | answer | background | agreement |
| benefit | application | change | connection |
| cause | check | decrease | contact |
| cost | concern | experience | contract |
| decrease | demand | fall | experience |
| diagram | excuse | increase | the matter |
| example | fondness | interest | negotiations |
| experience | interview | rise | trouble |
| fall | need | | |
| group | order | | |
| illustration | payment | | |
| increase | question | | |
| lack | reason | | |
| map | request | | |
| opinion | something | | |
| payment | | | |
| photograph | | | |
| picture | | | |
| price | | | |
| rise | | | |
| understanding | | | |

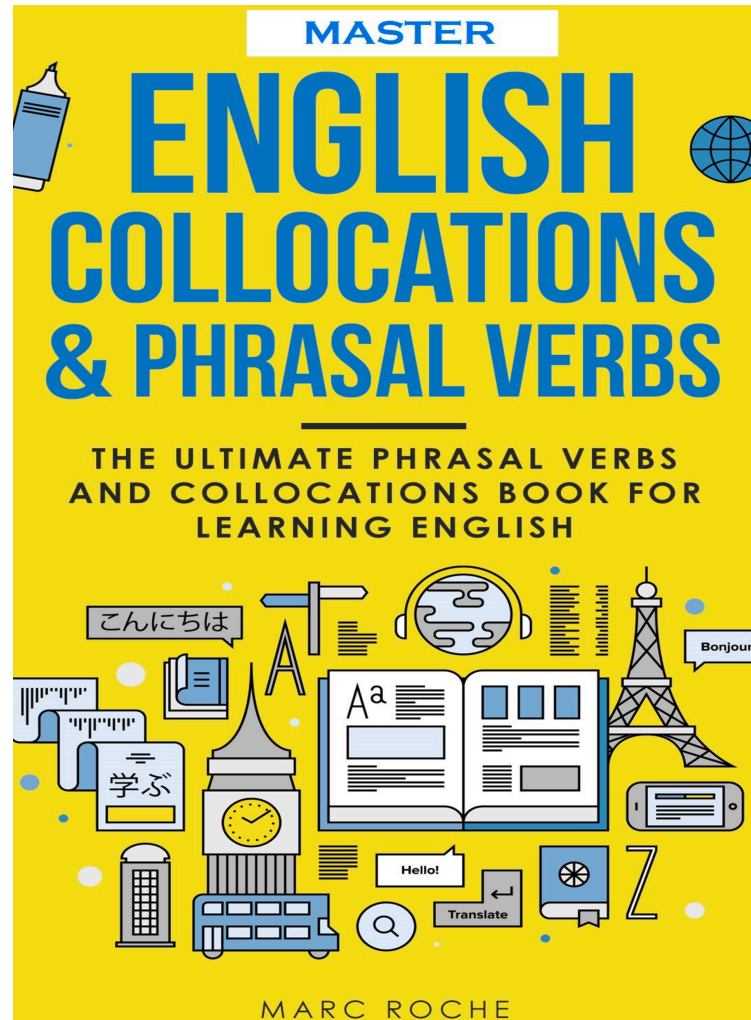


두 가지 책의 소개

3. collocation을 다루는 책이 많이 있습니다. 굳이, 두 가지 책을 소개합니다. 하나는 여러분이 다운로드 받아서 곧바로 사용할 수 있고, 비상업적인 목적이라면 자유롭게 활용할 수 있는 책입니다. 또 다른 하나는 여러분이 구입해야 하는 책입니다.
-

1

쓸만 합니다.



https://xn--webeducation-dbb.com/wp-content/uploads/2021/02/Roche-Marc-Master-English-Collocations-Phrasal-Verbs_-The-Ultimate-Phrasal-Verbs-and-Collocations-Book-for-Learning-English-ENGLISH-VOCABULARY-GRAMMAR-SERIES-I-Roche-English-Language-Publishi.pdf

2

쓸만 합니다.

