

문법은 해석

---

완전한 술어 묶음의 해석

---

독해학교

---

## [문법은 해석] 핵심 강의 내용 요약

---

1. 해석 정복을 위한 핵심 지식 네 가지
  2. 완전한 술어 묶음의 해석
-

---

## 완전한 술어 묶음의 해석

---

1. 완전한 술어(complete predicate)이라는 의미묶음은 정말 존재하는 것일까요? 네! 실제로 존재합니다. 병렬구조의 병렬 대상은 물론, 준동사구의 범위는 완전한 술어 묶음의 실체를 보여주는 중요한 예입니다.
  2. 네 가지 **문장요소** 중 **술어**로 사용된 **동사의 의미를 완성**시키는 방식으로 문장 내용이 작성 됩니다. 주어가 제외된, 하지만, 목적어나 보어 등이 포함된 완성된 동사의 의미묶음을 **완전한 술어**(complete predicate)라고 지칭합니다. 목적어나 보어의 포함 여부는 동사의 사용 규칙으로 규정 되어 있지만, 주어를 그 규정에서 제외한 이유에 주목할 필요가 있습니다. 따라서, 문장을 해석할 때는 완전한 술어 묶음을, 술어로 사용된 동사의 의미를 완성한다는 관점에서 먼저 해석하고, 술어가 표현하는 동작이나 상태의 주체로서 주어 정보를 완전한 술어 내용에 조합해주는 식으로 해석을 마무리하세요.
  3. to 부정사구, 동명사구는 물론 분사구는 완전한 술어 구조일 뿐입니다. 즉, (구분을 위해서) 완전한 술어 묶음의 술어 형태를 변형시켜서 만들어진 것이 준동사구입니다. 따라서 준동사구의 해석 방법은 완전한 술어 묶음의 해석 방법에 따라 수행하면 됩니다.
  4. 문장은 문장요소와 수식어의 조합으로 구성 됩니다. 수식어가 구체화 해주는 대상은 문장요소이므로 수식어 학습 전에 반드시 **문장요소**를 파악하는 능력이 먼저 만들어져야 합니다. 완전한 술어라는 의미묶음의 개념을 굳이 설명하는 이유 중의 하나입니다.
-

---

## 완전한 술어 묶음이라는 존재의 실체

---

1. 완전한 술어(complete predicate)이라는 의미묶음은 정말 존재하는 것일까요? 네! 실제로 존재합니다. 병렬구조의 병렬 대상은 물론, 준동사구의 범위는 완전한 술어 묶음의 실체를 보여주는 중요한 예입니다.

---

# 1

다음 문장에 포함된 **병렬구조**에서 병렬 대상은 무엇일까요?

Spiders use a wide range of strategies to capture prey, including trapping it in sticky webs, lassoing it with sticky bolas, and mimicking other insects to avoid detection.

[1] trapping, lassoing, mimicking (X)

[2] trapping it in sticky webs, lassoing it with sticky bolas, mimicking other insects to avoid detection (O)

의미 단위로 병렬이 되어야 합니다. 동사는 **완전한 술어** 묶음 형태로 의미 단위가 되고, 그래서 목적어와 수식어까지 포함한 동명사구인 "trapping it in sticky webs"와 "lassoing it with sticky bolas," 그리고 "mimicking other insects to avoid detection"이 병렬구조를 이룹니다.

완전한 술어 묶음은 술어로 사용된 동사가 자신의 의미를 완성하기 위해서 포함해야 하는 목적어 혹은 보어는 물론, 술어, 목적어와 보어를 수식해주는 수식어까지 포함한 의미묶음인데, 목적어나 보어의 포함 여부는 동사의 정의에 규정되어 있고, 해당 정보는 사전에서 찾아볼 수 있습니다.

# 2

다음 문장에 포함된 **to 부정사구**와 **동명사구**를 찾아보세요.

Spiders use a wide range of strategies to capture prey, including trapping it in sticky webs, lassoing it with sticky bolas, and mimicking other insects to avoid detection.

[1] to capture, trapping, lassoing, mimicking, to avoid (X)

[2] to capture prey, trapping it in sticky webs, lassoing it with sticky bolas, mimicking other insects to avoid detection (O)

“to + 동사 원형”이 to 부정사라고 알고 있나요? **to 부정사**가 아닌 **to 부정사구**만 존재합니다. **완전한 술어** 묶음에 to를 붙이 되, 완전한 술어를 구성하는 술어를 동사 원형으로 표현한 것이 바로 to 부정사구입니다. 동명사구도 **완전한 술어** 묶음의 술어를 ~ing 형태로 표현한 것입니다.

to avoid detection은 mimicking을 수식하는 부사 기능을 수행하므로 동명사구인 mimicking other insects에 포함됩니다.

완전한 술어 묶음은 술어로 사용된 동사가 자신의 의미를 완성하기 위해서 포함해야 하는 목적어 혹은 보어는 물론, 술어, 목적어와 보어를 수식해주는 수식어까지 포함한 의미묶음인데, 목적어나 보어의 포함 여부는 동사의 정의에 규정되어 있고, 해당 정보는 사전에서 찾아볼 수 있습니다.

---

## 완전한 술어의 정체

---

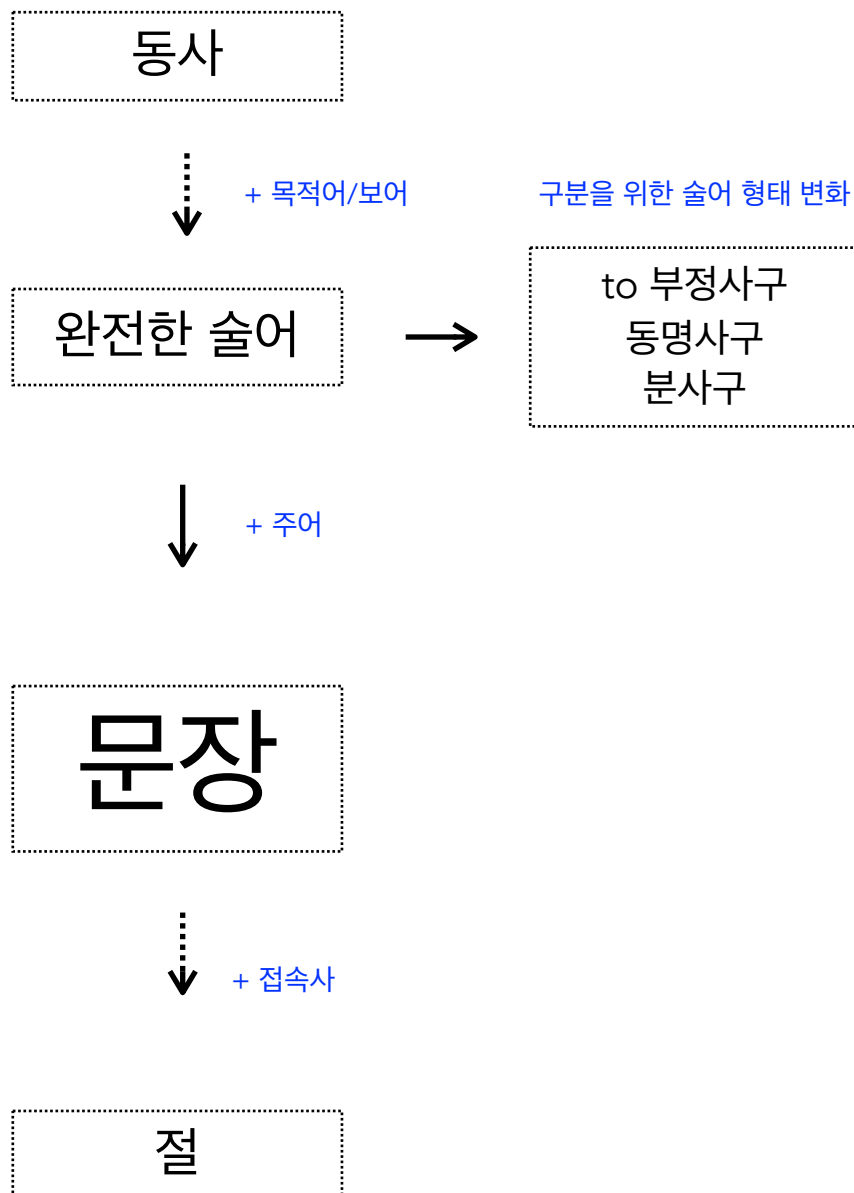
네 가지 **문장요소** 중 **술어**로 사용된 **동사의 의미**를 **완성**시키는 방식으로 문장 내용이 작성 됩니다. 주어 가 제외된, 하지만, 목적어나 보어 등이 포함된 완성된 동사의 의미묶음을 **완전한 술어**(complete predicate)라고 지칭합니다. 목적어나 보어의 포함 여부는 동사의 사용 규칙으로 규정 되어 있지만, 주어를 그 규정에서 제외한 이유에 주목할 필요가 있습니다. 따라서, 문장을 해석할 때는 완전한 술어 묶음을, 술어로 사용된 동사의 의미를 완성한다는 관점에서 먼저 해석하고, 술어가 표현하는 동작이나 상태의 주체로서 주어 정보를 완전한 술어 내용에 조합해주는 식으로 해석을 마무리하세요.

---

# 1

완전한 술어 묶음은 다음과 같은 의미 단위를 구성하는 기본 구조입니다. 그래서 중요합니다.

여러분이 완전한 술어 묶음을 파악할 수 있다는 것은 **문장**이나 **절**의 구조를 파악하고, 내용을 해석할 수 있다는 의미이며, **to 부정사구**, **동명사구** 및 **분사구**의 구조를 파악하고, 내용을 해석할 수 있다는 의미입니다.





# 2

## 문장 내용의 작성 과정

문장의 내용이 작성 되는 과정을 거꾸로 되짚어 보는 방식으로 문장 내용 작성 방법을 살펴 보겠습니다. 살펴 볼 문장은 다음과 같습니다.

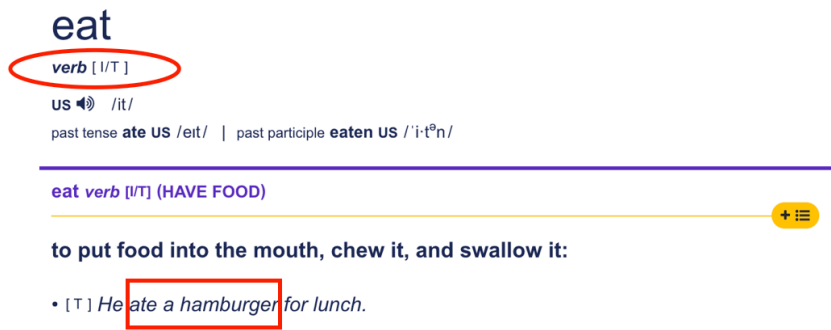
I eat an apple.

[1] “나는 사과를 먹는다.”는 내용을 전달하는 문장을 작성하려고 합니다. “~을 먹는다”는 의미를 표현하는 술어로 사용될 **동사**를 먼저 선정해야 합니다. 술어를 먼저 선정하는 이유는 간단합니다. **술어로 사용된 동사의 의미를 완성하는 식**으로 문장의 내용을 완성하는 것이 영어의 문장 내용 작성 방법이기 때문입니다. 그래서 영어는 모든 동사의 사용 방법, 즉 동사의 의미를 완성 시키는데 필요한 목적어나 보어의 추가 여부를 모두 규정해두고 있습니다. 이 정보는 사전에서 찾아볼 수 있습니다.

“eat”이라는 동사를 사용하겠습니다. 문장에 포함된 동사를 **술어(predicate)**이라고 지칭하는데, 네 가지 **문장요소(elements of sentence: 주어, 술어, 목적어, 보어)** 중에서 가장 중요한 요소입니다. 목적어, 보어, 주어가 술어로 사용된 **동사의 의미를 완성** 시키기 위해서 존재하기 때문입니다.

I **eat** an apple.

[2] 술어로 사용된 동사 eat의 의미가 완성되려면 eat이라는 **동작**의 대상이 포함 되어야 합니다. 이 정보는 사전에 정의 되어 있습니다.



**eat an apple**

[3] 먹히는 대상이 되는 사과(an apple)을 추가해주었더니 다음과 같이 술어로 사용된 동사 eat이 표현하는 의미가 (사전에) 규정된 대로 완성 되었습니다.

**eat an apple**

[4] 먹는 주체인 I를 포함 시켜서 술어로 사용된 동사 “eat”의 의미가 드디어 완성 되었고, **문장**의 모습을 갖 추게 되었습니다.

I **eat** an apple.

# 3

문장 내용의 작성 과정을 복습 해볼까요?

## 문장 내용의 작성 과정

① 문장이 전달하려고 하는 내용에 맞는 **동사의 선택 (술어의 선택)**

② 동사의 의미를 완성하기 위해서 정의된 **목적어** 혹은 **보어**를 추가

③ 술어의 **주어** 지정

④ 문장 완성

# 4

## 문장의 해석 과정

문장 내용을 작성하는 방법을 바탕으로 해석하는 방법을 살펴보겠습니다.

[1] **술어**를 찾습니다. **품사**를 바탕으로 동사를 찾는 것이 기본 방법입니다. 만일, 단어의 품사를 모른다면, 시제를 표현하기 위해서 변형된 형태, 조동사와 결합 여부, 주어 다음에 위치하는 술어의 위치 정보 등을 참고로 술어를 찾아도 좋습니다. **오늘부터** 단어를 암기할 때 **spelling**, 뜻과 함께 **품사** 정보를 반드시 암기해두세요. 그리고 동사를 암기할 때는 **usage** 정보도 “반드시” 함께 암기해두세요. 문법과 해석 학습에 커다란 도움이 되는 정보입니다.

I **eat** an apple.

[2] 술어로 사용된 동사가 자신의 의미를 완성하기 위해서 요구하는 **목적어** 혹은 **보어**의 포함 여부를 확인합니다. 동사의 **usage**를 안다면 목적어 혹은 보어 역할을 수행할 수 있는 대상을 찾으면 되고, **usage**를 모른다면 목적어 혹은 보어 역할을 수행할 수 있는 **명사(대명사)**, 명사나 대명사를 수식하지 않는 **형용사**가 포함 되어 있는가를 확인해보세요. 관사의 존재 유무는 명사 판단에 도움이 됩니다.

I **eat** an **apple**.

[3] **완전한 술어**를 해석하세요. 완전한 술어는 술어로 사용된 동사의 의미가 완성된 묶음입니다. 즉, 동사의 의미를 완성한다는 관점에서 해석하세요. 예문의 “eat an apple”은 “사과를 먹다”는 의미입니다.

I **eat** an **apple**.

[4] 완전한 술어의 주체 혹은 술어의 주체 정보를 찾아서 완성된 동사 의미에 주체 정보를 추가해주면 해석이 마무리 됩니다. 예문은 “내가, 혹은 나는 사과를 먹는다.”는 의미를 전달하고 있습니다.

I **eat** an **apple**.

[5] 위의 해석 방법을 다시 한 번 차례대로 짚어 보세요. 결국, 예로 든 문장은 “**먹다**”는 정보가 완성된 내용을 전달하는 문장일 뿐입니다. 해석은 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하는 방향에서 수행하면 됩니다.

문장은 다양한 수식어를 포함하고 있는 것이 현실이고, 이들 수식어는 술어가 전달하는 내용을 완성하기 위해서 사용된 문장요소의 내용을 “구체화” 시켜 줍니다. 사실, 수식어는 문장을 작성하기 위해서 “반드시” 포함 되어야 할 정보는 아닙니다. 문장요소가 전달하는 내용을 구체적으로 만들어 주는 추가 정보만을 제공할 뿐입니다. 문장 해석의 핵심 과정에 익숙해지기 위해서 “**수식어를 제외하고 동사의 완성된 의미를 파악하는 과정**”에 먼저 익숙해지세요. 문장요소에 수식어가 추가 되는 과정은 수식 관계 파악 단계에서 다루겠습니다. 완전한 술어 묶음은 묶음에 포함된 요소를 수식해주는 수식어도 포함합니다. 지금은 수식어를 일부러 제외하고 설명을 진행하고 있습니다.

# 5

문장 내용의 해석 과정을 복습 해볼까요?

## 문장 내용의 해석 과정

- 1 문장이 전달하려고 하는 내용의 핵심이 되는 **동사의 파악 (술어의 파악)**
- 2 목적어/보어 등을 파악하여 완전한 술어 의미 해석
- 3 술어의 **주어** 파악
- 4 술어로 사용된 동사의 의미를 완성하는 관점에서 "주어 + 완전한 술어" 내용 조합

# 6

문장에 포함되어 있는 수식어를 제외한 완전한 술어 묶음을 찾아서 해석 해볼까요? 수식어 등을 통해서 구체화 된 정보는 제외 했지만, 또한 완전한 술어 구조를 취하는 준동사구나 절은 제외 했지만, 문장이 전달하려는 핵심 내용의 파악은 당연히 가능하답니다. 문장의 술어가 전달하려는 의미를 완성하는 것이 결국 문장 내용 구성 방식이며, 술어의 의미가 완성된 내용 구조물이 완전한 술어이기 때문입니다.

예문	수식어를 제외한 완전한 술어 묶음
The boy blew out all the candles with one breath.	<b>blew</b> candles (촛불을 꺾다)
주어 + 완전한 술어	boy blew candles (소년이 촛불을 꺾다)
Both of the girls have sung in the choir for years.	<b>have sung</b> (노래를 불러왔다)
주어 + 완전한 술어	Both have sung (둘이 노래를 불러왔다)
Her dazzling performance as Joan of Arc rendered the audience speechless.	<b>rendered</b> audience speechless (청중들이 말조차 못하도록 만들었다)
주어 + 완전한 술어	performance rendered audience speechless (연기가 청중들이 말조차 못하도록 만들었다)
After a lengthy campaign process, the students elected Miguel.	<b>elected</b> Miguel (Miguel을 선출했다)
주어 + 완전한 술어	students elected Miguel (학생들이 Miguel을 선출했다)
Maria taught her family's dogs some clever tricks.	<b>taught</b> dogs tricks (개에게 재주를 가르쳤다)
주어 + 완전한 술어	Maria taught dogs tricks (Maria가 개에게 재주를 가르쳤다)
I found that kind of glue ineffective for building model airplanes.	<b>found</b> kind ineffective (그런 종류가 효과가 없다는 사실을 발견했다)
주어 + 완전한 술어	I found kind ineffective (나는 그런 종류가 효과가 없다는 사실을 발견했다)

---

## 준동사구의 내용 구조

---

3. to 부정사구, 동명사구는 물론 분사구는 완전한 술어 구조일 뿐입니다. 즉, (구분을 위해서) 완전한 술어 묶음의 술어 형태를 변형시켜서 만들어진 것이 준동사구입니다. 따라서 준동사구의 해석 방법은 완전한 술어 묶음의 해석 방법에 따라 수행하면 됩니다.

---

# 1

## *to infinitive phrase*

다음 문장에 포함된 **to 부정사구**에 밑줄을 쳐보세요.

It was hard to measure just the right amount of flour, and the dough became sticky. (X)

It was hard to measure just the right amount of flour, and the dough became sticky. (O)

to 부정사구는 완전한 술어 묶음의 술어 형태를 변형한 것입니다. measure amount라는 완전한 술어에 to를 붙이고, measure와 amount를 수식해주는 수식어까지 포함시킨 to 부정사구입니다.

## *gerund phrase*

다음 문장에 포함된 **동명사구**에 밑줄을 쳐보세요.

Mixing the dough was the first task that gave us trouble. (X)

Mixing the dough was the first task that gave us trouble. (O)

동명사구는 완전한 술어 묶음의 술어 형태를 변형한 것입니다. 완전한 술어 묶음인 mix the dough에서 술어인 mix를 mixing으로 변환 시켜 만들어졌습니다.

## *participle phrase*

다음 문장에 포함된 **분사구**에 밑줄을 쳐보세요.

I can almost see Grandmother wearing her dress with the roses. (X)

I can almost see Grandmother wearing her dress with the roses. (O)

분사구는 완전한 술어 묶음의 술어 형태를 변형한 것입니다. 완전한 술어 묶음인 wear dress에서 술어인 wear를 wearing으로 변환 시켜 만들어졌습니다.

# 2

준동사구가 완전한 술어 묶음일 뿐이라는 사실을 활용하여 준동사구의 범위를 파악해보겠습니다.  
술어로 사용된 동사와 해당 동사가 요구하는 목적어 혹은 보어를 포함 시켜주고, 완전한 술어를 구성하는 문장요소(술어 + 목적어 혹은 보어)를 수식하는 수식어까지 포함시킨 것이 준동사구의 범위입니다. 빨간색으로 표시된 것은 완전한 술어 묶음에 포함된 수식어입니다.

---

## 준동사구의 범위

---

I want to see **that** film **again**.

Jane didn't have time to read **my** paper.

The football sitting **near the goal-post** is Ahmed's.

Moving **their** vehicles **to the right**, all of the drivers let the ambulance pass.

---



# 3

준동사구는 완전한 술어 구조를 가지므로, 하나의 문장과 같습니다. 준동사구가 하나의 문장이라고 이야기 하는 이유를 살펴볼까요?

I eat an apple.



I **want to** eat an apple.

두 번째 문장에는 두 개의 완전한 술어 묶음이 포함 되어 있습니다. 하나는 "eat an apple"이고, 또 다른 하나는 "eat an apple"에 의해서 만들어진 to 부정사구를 목적어로 가지는 "want to eat an apple"입니다.

두 번째 문장에서 "eat an apple"은 문장의 주어인 "I"를 자신의 의미상 주어로 공유하여 "나는 사과를 먹는다"를 정보를 want의 목적어로 제공하고 있습니다. 이처럼 준동사구는 단어가 수행해야 할 문장요소 혹은 수식어에 하나의 문장이 제공할 수 있는 정보 만큼의 정보를 제공합니다. 왜 이러한 방식이 필요한 지에 관한 의문은 "문장 내용의 구체화 방법"에서 풀어 드리도록 하겠습니다.

# 4

준동사구가 하나의 문장과 같다면, 준동사구는 문장으로 변환될 수 있어야 합니다. 준동사구를 문장으로 변환하는 네 가지 예를 살펴보겠습니다. 모든 준동사구는 이와 같이 문장으로 변환 될 수 있는데, 이러한 변환 연습을 통하여 준동사구의 본질 및 해석 방법을 더욱 명확하게 이해할 수 있습니다.

---

## 문장에 포함된 완전한 술어 묶음의 문장 변환

---

I want to see that film again.

[1] want to see that film again  
→ **I** want to see that film again.

[2] to see that film again  
→ **I** see that film again.

Jane didn't have time to read my paper.

[1] didn't have time to read my paper  
→ **Jane** didn't have time to read my paper.

[2] to read my paper  
→ **Jane** read my paper.

The football sitting near the goal-post is Ahmed's.

[1] is Ahmed's  
→ **The football** sitting near the goal post is Ahmed's.

[2] sitting near the goal-post  
→ **The football** sits near the goal-post.

Moving their vehicles to the right, all of the drivers let the ambulance pass.

[1] let the ambulance pass  
→ Moving their vehicles to the right, **all of the drivers** let the ambulance pass.

[2] Moving their vehicles to the right  
→ **All of the drivers** move their vehicles to the right.

[3] pass  
→ **The ambulance** passes.

---

---

문장 = 문장요소 + 수식어

---

4. 문장은 문장요소와 수식어의 조합으로 구성 됩니다. 수식어가 구체화 해주는 대상은 문장요소이므로 수식어 학습 전에 반드시 **문장요소**를 파악하는 능력이 먼저 만들어져야 합니다. 완전한 술어라는 의미무음의 개념을 굳이 설명하는 이유 중의 하나입니다.

---

# 1

완전한 술어 묶음을 구성하는 술어, 목적어 혹은 보어만 bold로 처리했습니다. Bold로 처리된 완전한 술어 묶음을 통해서 문장이 전달하려는 완성된 동사의 의미를 확인해보세요.

**Mending** and **restoring objects** often **require** even more **creativity** than original production. The preindustrial blacksmith **made things** to order for people in his immediate community; **customizing** the **product**, **modifying** or **transforming it** according to the user, **was routine**. Customers **would bring things** back if something **went wrong**; repair **was** thus an **extension** of fabrication. With industrialization and eventually with mass production, **making things became** the **province** of machine tenders with limited knowledge. But repair **continued [to require** a larger **grasp** of design and materials], an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. "Manufacturers all **work** by machinery or by vast subdivision of labour and not, so to speak, by hand," an 1896 Manual of Mending and Repairing **explained**. "But all repairing **must be done** by hand. We **can make** every **detail** of a watch or of a gun by machinery, but the machine **cannot mend it** when **broken**, much less a clock or a pistol!"

# 2

주어를 완전한 술어 묶음과 연결해서 읽어 보겠습니다. 주어는 파란색으로 표시했습니다.

**Mending and restoring objects** often require even more creativity than original production. The preindustrial **blacksmith** made things to order for people in his immediate community; **customizing** the **product, modifying or transforming it** according to the user, was routine. **Customers** would bring things back if **something** went wrong; **repair** was thus an **extension** of fabrication. With industrialization and eventually with mass production, **making things** became the province of machine tenders with limited knowledge. But **repair** continued [to require a larger grasp of design and materials], an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. "**Manufacturers all work by machinery or by vast subdivision of labour and not, so to speak, by hand,**" an 1896 **Manual** of Mending and Repairing explained. "But all **repairing** must be done by hand. **We** can make every detail of a watch or of a gun by machinery, but the **machine** cannot mend it when **broken**, much less a clock or a pistol!"

# 3

gray-out된 수식어를 찾아서 비교해보세요. gray-out 된 수식어는 모두 문장요소를 수식하여 문장요소가 전달하는 내용을 구체화 해주고 있습니다. 수식어를 파악하고 수식관계에 의해서 만들어지는 의미를 파악하지 못하면 문장이 전달하는 구체적인 내용의 해석은 불가능해집니다.

**Mending and restoring objects** often **require** even more **creativity** than original production. The preindustrial **blacksmith made things** to order for people in his immediate community; **customizing the product, modifying or transforming it** according to the user, **was routine**. **Customers would bring things** back if **something went wrong**; **repair was** thus an **extension** of fabrication. With industrialization and eventually with mass production, **making things became** the **province** of machine tenders with limited knowledge. But **repair continued [to require a larger grasp of design and materials]**, an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. "**Manufacturers all work by machinery or by vast subdivision of labour and not, so to speak, by hand,**" an 1896 **Manual** of Mending and Repairing **explained**. "But all **repairing must be done** by hand. **We can make every detail** of a watch or of a gun by machinery, but the **machine cannot mend it when broken**, much less a clock or a pistol!"

**Mending and restoring objects** often **require** even more **creativity** than original production. The preindustrial **blacksmith made things** to order for people in his immediate community; **customizing the product, modifying or transforming it** according to the user, **was routine**. **Customers would bring things** back if something **went wrong**; **repair was** thus an **extension** of fabrication. With industrialization and eventually with mass production, **making things became** the **province** of machine tenders with limited knowledge. But **repair continued [to require a larger grasp of design and materials]**, an understanding of the whole and a comprehension of the designer's intentions. "**Manufacturers all work by machinery or by vast subdivision of labour and not, so to speak, by hand,**" an 1896 **Manual** of Mending and Repairing **explained**. "But all **repairing must be done** by hand. **We can make every detail** of a watch or of a gun by machinery, but the **machine cannot mend it when broken**, much less a clock or a pistol!"

# 4

그런데 혹시 그거 아세요? 문장에 포함된 모든 수식어는 결국 문장요소를 수식하기 위해서 포함된다는 사실 말이죠. **문장요소(완전한 술어, 주어)를 파악하지 못하면** 수식어를 구분하지 못할 뿐더러, 해당 수식어가 어떤 문장요소에 추가 정보를 주는지를 알 수 없기 때문에 결국 수식 관계 묶음 파악은 불가능 해진답니다. 결국 해석을 할 수 없게 된다는 이야기입니다. 수식 관계에 의해서 만들어지는 정보를 파악하기 위해서 가장 먼저 갖추어야 할 능력은 **문장요소 파악 능력**입니다!

# 5

---

## 문장요소로 사용된 구 및 수식어에 의한 문장 내용의 구체화

---

Researchers began something.

Researchers began to believe that runners are able. (문장요소로 사용된 준동사구 및 절)

Researchers began to believe that runners are able to adjust leg stiffness. (수식어로 사용된 준동사구)

Researchers began to believe that runners are able to adjust leg stiffness prior to foot strike. (수식어로 사용된 전치사구)

Researchers began to believe that runners are able to adjust leg stiffness prior to foot strike based on their perceptions. (수식어로 사용된 준동사구)

Researchers began to believe that runners are able to adjust leg stiffness prior to foot strike based on their perceptions of the hardness or stiffness of the surface. (수식어로 사용된 전치사구)

Researchers began to believe that runners are able to adjust leg stiffness prior to foot strike based on their perceptions of the hardness or stiffness of the surface on which they are running. (수식어로 사용된 절)

Researchers gradually began to believe that runners are subconsciously able to adjust leg stiffness prior to foot strike based on their perceptions of the hardness or stiffness of the surface on which they are running.

---

그리고 마지막 또 한 가지 조언!

완전한 술어 묶음, 수식 관계 묶음, 전치사구 묶음 및 병렬구조 묶음의 개념을 이해하는 것은 단지 시작에 불과합니다. 다양한 지문에 포함된 다양한 문장을 제대로 해석해내기 위해서 이들 의미묶음을 별 어려움 없이 파악해내고, 내용을 쉽게 조합할 수 있을 정도로 익숙해져야 합니다. 그럴려면 효율적이며, 또한 효과적으로 **익숙해지도록 만들어 주는 연습 방법**이 반드시 필요합니다. 시간과 노력의 낭비를 줄이기 위해서는 말이죠.