

영어 예열 지문: 2019학년도 6월 모의평가 38번

Q. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

There is a [considerable difference] as to ①[whether people watch a film about the Himalayas on television and become excited by the 'untouched nature' of the majestic mountain peaks], or ②[whether they get up and go on a trek to Nepal].

Tourism takes place simultaneously ①[in the realm of the imagination] and ②[that of the physical world]. In contrast to literature or film, it leads to 'real', tangible worlds, while nevertheless remaining tied to the sphere of fantasies, dreams, wishes—and myth. It thereby allows [the ritual enactment of mythological ideas.] (①) Even in the ②[latter case], they remain, at least partly, in an imaginary world. (②) They experience moments that they have already seen at home in books, brochures and films. (③) Their notions of untouched nature and friendly, innocent indigenous people will probably be confirmed. (④) But now this confirmation is anchored in a physical experience. (⑤) The myth is thus transmitted in a much more powerful way than by television, movies or books. *indigenous: 토착의

[2점]

[첫 문장 해석]

Tourism takes place simultaneously in the realm of the imagination and that of the physical world.

상상의 영역 그리고 물리적인 세계의 영역에서 동시에 관광은 발생한다.

첫 번째 문장에서는 '여행이 두 공간에서 동시발생한다'고 말했으며 주어진 문장은 현실의 '공간과 상상의 공간이 구분된다'고 말했습니다. 밀접한 두 개념은 확실히 다른 개념입니다. 이를 통해 주어진 문장이 오기 위해서는 먼저 두 공간이 다르다는 것을 말할 수 있는 전제가 있어야 합니다.

[두 번째 문장 해석]

In contrast to literature or film, it leads to 'real', tangible worlds, while nevertheless remaining tied to the sphere of fantasies, dreams, wishes—and myth 문학 또는 영화와는 달리, 관광은 '실제적인', 감지할 수 있는 세계로 이어지는데, 반면에 그림에도 불구하고 (관광은) 환상, 꿈, 소망—그리고 신화의 영역과 여전히 관련되어 있다.

이 문장에서는 [문학,영화]와 관광을 구분했습니다. 물론 관광의 현실의 세계로 향하게 하지만, 동시에 여전히 환상에 관련되어 있음을 말하고 있습니다. 그래서 여전히 첫 문장 해석과 동일선상의 내용을 말하고 있죠.

[세 번째 문장 해석]

It thereby allows [the ritual enactment of mythological ideas.]

그렇기 때문에 관광은 잘못된 통념 개념에 의한 의식으로 시행하게 한다.

하지만 분명히 여행을 통해 그 현장을 간다는 것. 다른 상상의 매체와 다른 점을 인식하기 때문에 발생하는 잘못된 통념에 의한 행위(의식)을 말합니다. 즉, mythological(잘못된 통념적 성격의) 이라는 단어 때문에 첫 번째 문장에서 발생한 흐름과 다른 이야기를 말할 수 있습니다.

영어 예열 지문: 2019학년도 9월 모의평가 39번

[문제풀이]

물론 해당 문장 뒤에, 'the letter'라는 표현을 통해 선택지가 있는 문장이 있어야 한다는 것을 알 수 있습니다. 그리고 1번 선택지 위에 어떤 문장도 선택지를 제시하는 문장이 없기 때문에 1번을 정답으로 찍어야 한다는 것은 자명합니다.

하지만 추가적으로 'Even'의 역할 역시 생각해보셨으면 좋겠습니다. 주어진 문장은 두 세계를 구분하는 방향이지만, 1번 이후 문장에서 여행하는 경우라도 '여전히 상상의 세계에 남아있다'고 말하면서, 첫 번째 문장에서 발생한 흐름으로 돌아가는 것을 확인할 수 있습니다. 이 때, 'Even'은 그 흐름으로 돌아간다는 신호어로서 작용했습니다.

'상상의 영역 그리고 물리적인 세계의 영역에서 동시에 관광은 발생한다.'
이 문장은 도대체 무슨 의미인가? 이 문장의 연장선상에 있는 것은 무엇이지?

이후 내용을 확인해보면

-They experience moments that they have already seen at home in books, brochures and films.
그들은 집에서 책, 안내 책자 그리고 영화에서 이미 보았던 순간을 경험한다.

이는 지금 보는 것을 인식하는 것이 아닌, 자신의 경험을 다시 재생하는 것이라 말하는 것입니다. 새로운 것은 없고, 이미 외부의 모든 것은 머릿속에 있는 개념으로 대체되는 것이죠.

그래서 여행은 자신의 경험을 재확인하여 강화할 수밖에 없고.
->Their notions of untouched nature and friendly, innocent indigenous people will probably be confirmed.
여행지의 경험을 통해 변하는 것은 없으며 자신의 신념만 점점 단단해질 수 밖에 없습니다.
->But now this confirmation is anchored in a physical experience

지금까지 정리한 내용을 확인하시고, 이후 해석과 EBS풀이를 천천히 읽어주세요.

해석

관광은 상상의 영역 그리고 물리적인 세계의 영역에서 동시에 일어난다. 문학 또는 영화와는 달리, 관광은 '실제적인', 감지할 수 있는 세계로 이어지는데, 반면에 그럼에도 불구하고 환상, 꿈, 소망-그리고 신화의 영역과 여전히 관련되어 있다. 그렇기 때문에 관광은 신화적인 개념을 의식으로 시행할 수 있게 한다. 사람들이 텔레비전에서 히말라야산맥에 대한 영화를 시청하고 장엄한 산봉우리의 '손대지 않은 자연'에 흥분하게 되는지, 또는 사람들이 일어나서 네팔로 긴 여행을 하는지에 관해서는 상당한 차이가 있다. 심지어 후자의 경우에도, 사람들은 적어도 부분적으로는 상상 속의 세계에 머물러 있다. 그들은 집에서 책, 안내 책자 그리고 영화에서 이미 보았던 순간을 경험한다. 손대지 않은 자연과 친절하고 순진한 토착민에 대한 그들의 개념은 아마도 확고해질 것이다. 하지만 이제 이 확고함은 물리적인 경험에 단단히 기반을 두고 있다. 따라서 신화는 텔레비전, 영화, 또는 책에 의한 것보다 훨씬 더 강력한 방식으로 전달된다.

EBS풀이

①번 위치 바로 뒤에 나온 문장에 '후자의 경우(the latter case)'라는 말이 나오는데 이것은 주어진 문장에서 말한 두 가지 중 실제로 '사람들이 일어나서 네팔로 긴 여행을 하는 경우'를 말한다. 주어진 문장의 내용은 '심지어 후자의 경우에도, 사람들은 적어도 부분적으로는 상상 속의 세계에 머물러 있다.'라는 바로 뒤에 온 문장의 내용과 자연스럽게 이어진다.