

⑤ 같은 사용자라 하더라도 인증 시도 시점이 다르 면 X_{n+1} 의 값들은 서로 다를 것이다.

[15~19] (사회) 김준혁, 『정당화적 의무 충돌과 면책적 의무 충돌』

15. [출제 의도] 글의 세부적 내용 이해하기

③ 운전 중 갑자기 나타난 보행자를 피하기 위해 건물을 훼손한 행위는 행위자가 특정 행위를 함으로써 자연적으로 벌어지는 일들에 변형을 가한 것이므로 작위에 의한 법익침해에 해당한다.

[오답풀이] ① 1문단에서 행위자는 의무 충돌 상황에 야기한 책임이 없어야 의무 충돌이 성립한다고 하였으므로 적절하다. ② 1문단에서 의무 충돌 상황에서 의무는 법적 의무이어야 한다고 언급하였다. ④ 마지막 문단에서 의무 충돌에서는 적법 행위를 기대할 수 없으므로 면책될 수 있다고 본다고 언급하였으므로 적절하다. ⑤ 마지막 문단에서 동등한 가치의 의무가 충돌하여 의무를 동시에 이행 할 수 없다면 그 중 어느 것을 택할 지는 행위자의 양심에 따르며, 이것을 위법하다고 보는 것은 불합리하다고 한다.

16. [출제 의도] 글의 내용 추론하기

④ 2문단에 따르면 부작위 의무는 어떤 행위를 하지 않는 것이다. 부작위 의무와 부작위 의무 간의 충돌의 경우에는 둘 모두를 하지 않으면 두 의무를 모두 충족시킬 수 있으므로 의무 충돌에 해당하지 않는다.

17. [출제 의도] 글의 정보를 구체적 사례에 적용하기

③ 담당 의사가 만약 누구에게도 인공호흡기를 연결하지 않았다면 위법성 조각설과 책임 조각설 모두 그의 행위를 위법하다고 볼 것이다. 담당 의사가 그에게 주어진 의무 중 어떠한 것도 이행하지 않았기 때문이다. 담당 의사가 양심에 따라 어느 한 환자를 선택하여 인공호흡기를 연결했다면 위법성 조각설에서는 작위 의무를 위반했지만 그 행위가 위법하지는 않다고 판단할 것이다. 하지만 이러한 경우에는 책임 조각설에서는 위법성은 성립하지만 면책된다고 판단할 것이므로 차이가 존재한다.

18. [출제 의도] 글의 정보를 구체적 사례에 적용하기

② 스스로 위난을 감수할 수 있는 가능성이 없는 것을 의무 충돌이라고 한다.

[오답풀이] ① 선로관리자는 더 많은 사람들을 살리기 위해 작위 의무를 이행할지, 그대로 두었으면 살았을 사람을 위해 부작위 의무를 이행할 지에 대한 의무를 선택하였다. ③ 객차 승객들의 생명과 노동자 한명의 생명에 대한 법익이 충돌하고 있다. ④ 적극적으로 선로를 바꾸어 법익의 침해가 이루어졌다. 상황상 작위 의무와 부작위 의무의 충돌이 적절하다. ⑤ 2문단의 논의에 따르면 작위 의무 대 부작위 의무의 충돌은 긴급 피난과 본질적으로 동일하다고 보는 견해가 있다.

19. [출제 의도] 단어의 문맥적 의미 파악하기

⑤ ㉔는 '어떤 대상을 무엇이라고 이름 붙이거나 가리켜 말하다.'의 뜻으로 사용된 것이다.

[오답풀이] ㉔는 '원치 않은 일을 당하거나 어려운 처지에 놓이지 않도록 하다.'의 뜻으로 사용된 것이고, ①은 '몸을 숨기거나 다른 곳으로 옮기어 드러나지 않도록 하다.'의 뜻이다. ⑤는 '방향을 바꾸어 돌리다.'의 뜻으로 사용된 것이고, ②는 '생각이나 기운 따위를 제대로 퍼지 못하게 억누르다.'의 뜻이다. ㉔는 '어떤 의미를 가지다.'의 뜻으로 사용된 것이고, ③은 '무엇을 할 마음을 먹다.'의 뜻이다. ④는 '여러 가지가 섞인 것을 구분하여 분류하다.'의 뜻이고 ④는 '음식 따위를 함께 먹거나 갈라 먹다.'의 뜻이다.

[20~25] (교전시가) 최치원, 『제가야산독서당』, 이현보, 『어부가』, (수필) 성현, 『조용』

20. [출제 의도] 작품간 공통점과 차이점 파악하기

⑤ (가)~(다)의 화자들은 모두 세속적인 삶과 거리를 두려는 태도를 드러내고 있다. (가)의 화자는 속세의 늘

시비하는 소리가 들릴 까봐 흐르는 물로 산을 둘러버렸고, (나)의 화자는 강호에 율백 허거든 더욱 무심하다는 말을 통해 욕심을 버리고 자연을 즐기는 태도를 보이고 있다. (다)의 서술자는 게으름과의 대화를 통해 무지, 무정, 무생을 추구하고 있음을 알 수 있다.

21. [출제 의도] 작품에 대한 이해를 바탕으로 다른 갈래로 전환하기

⑤ (가)를 주제 의식을 유지하며 바꾸면, 첩첩 바위 사이를 물이 큰 소리를 내며 울리니 /지척에서 말하는 소리도 들리지 않는다./ 속세의 시비하는 소리가 들리지 않도록 물소리로 막았다. 정도로 쓸 수 있으므로 이러한 흐름을 갖고 있는 ⑤이 적절하다.

22. [출제 의도] 자료를 바탕으로 시어의 의미 파악하기

⑤ '무심코'라는 말은 '아무 사심 없이'라는 뜻으로, 인간과는 달리 욕심 없고 순수한 자연물인 구름과 갈매기의 태도를 가리키는 말이다. 따라서 인간의 순수한 본성을 상실한 자신에 대한 부끄러움을 드러내는 시어로 보기는 어렵다.

[오답풀이] ① 자연을 즐기는 (나)의 화자가 시름이 없어서 좋다고 하는 것으로 보아 시름을 욕망으로 보는 해석은 가능하다. ② 강호에 율백하면 더욱 무심하다는 말은 율백이 욕망을 즐긴다고 볼 수 있으므로 욕망이 정화된 화자의 내면과 조응한다고 볼 수 있다. ③ 청하에 밥을 싸고 녹류에 고기를 꿰어 배를 타고 노는 것은 일반청의미를 형상화한 것으로 볼 수 있다. ④ 어떤 분이 알겠다는 설의법을 통해 일반의 청의미가 적다는 말을 하고 있다.

23. [출제 의도] 작품에 드러난 발상에 대한 이해를 바탕으로 다른 상황에 적용하기

② 게으름 귀신은 부정적 요소인 게으름이 오히려 긍정적 요소로 작용할 수 있음을 보여주고 있다. 이러한 발상은 좋은 나무는 먼저 쓰여 장수하지 못하고, 못생긴 나무는 아무도 쓰려하지 않아 장수하는 복을 누린다는 역설적 상황을 보여주는 ②가 적절하다.

24. [출제 의도] 작품에 대한 이해를 바탕으로 다른 작품 해석하기

⑤ (다)의 입장에서 일천한흥을 즐기는 <보기>의 화자는 게으르게 사는 사람이다. 하지만 (다)의 입장에서 게으르게 사는 사람이 어떤 상황에서는 길한 일을 취한다고 생각하지는 않으므로 해당 서술은 적절하지 않다.

25. [출제 의도] 지문을 읽고 특정입장 이해하기

② 귀신의 입장에서 볼 때, 게으름은 복의 근원이 되는 긍정적인 것이고 부지런함은 부정적인 것이다. 따라서 조용함으로 해서 이지러지지 않는 '굳은 돌'이 유일하게 귀신이 긍정적으로 보는 것이며, 나머지는 귀신이 부정적으로 보는 대상에 해당한다.